UNO CINCUENTA

HOY

MAYO 9 1953 NUM.846

DIRECTOR JOSE S LLERG

. . . SE VA . . .

A través de los años...

1874

1900

1953

EL COÑAC FUNDADOR ha sido
el preferido del bebedor exigente,
desde que España
dió este exquisito licor
al mundo en 1874.
Desde entonces la tradición
de brindar
con FUNDADOR ha distinguido
al hombre culto
y conocedor . . .
Y AHORA, FUNDADOR
es el único coñac
de categoría
que por su precio razonable,
está al alcance
de toda persona
que estima
la máxima calidad en licores.
Disfrute de FUNDADOR,
ya sea solo,
a la manera tradicional,
o en highball, al gusto moderno

REG. S.S.A. Nº 340 A PROP. P. 76 53

COÑAC

FUNDADOR

(EMBOTELLADO DE ORIGEN)

UN GRAN PRODUCTO DE *Pedro Domecq*

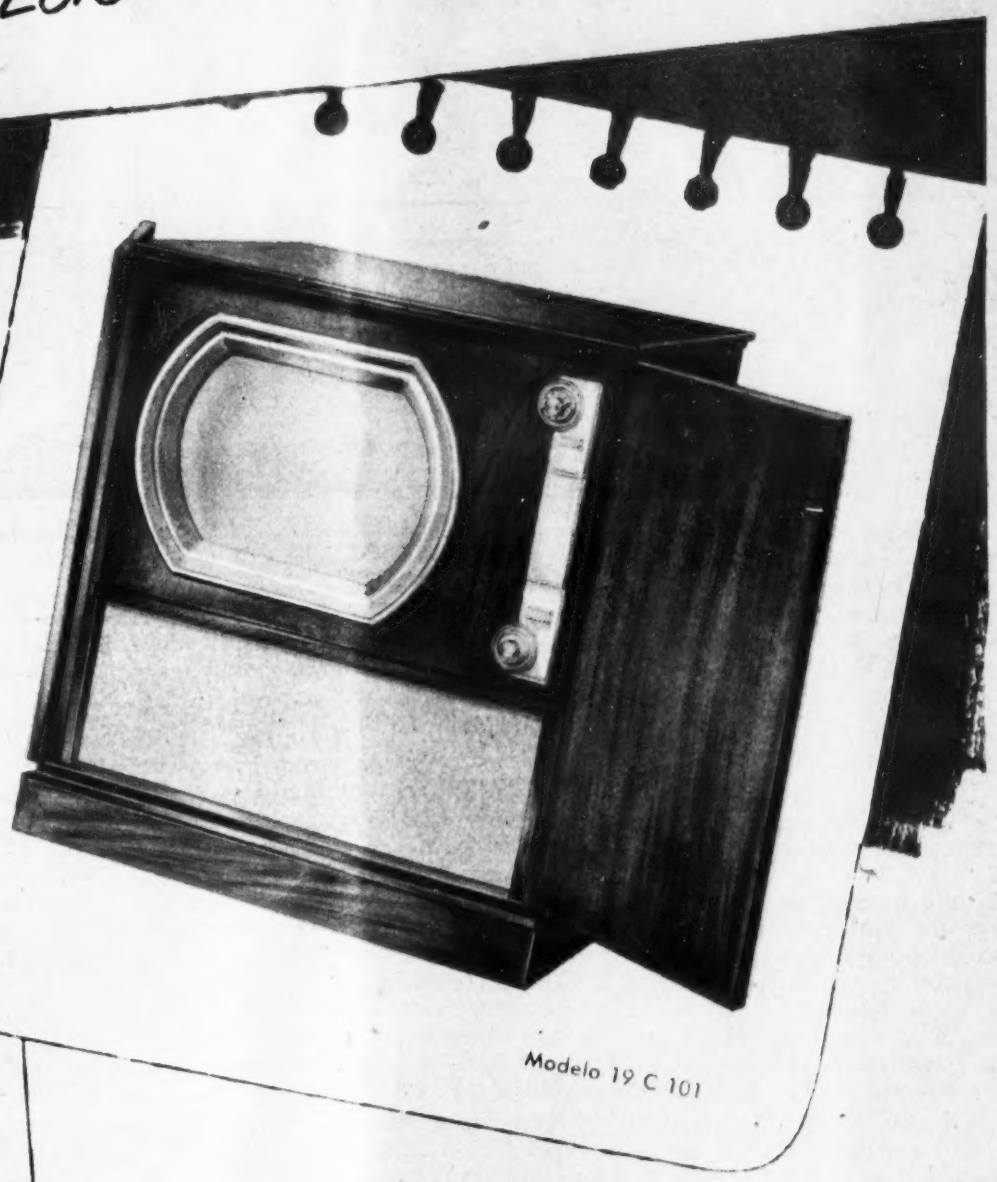
Representante General en México: RAFAEL UCERO DE PINA - Santa María la Ribera 61, México, D. F.

10 de Mayo...

El regalo perfecto para MAMA

Un Televisor

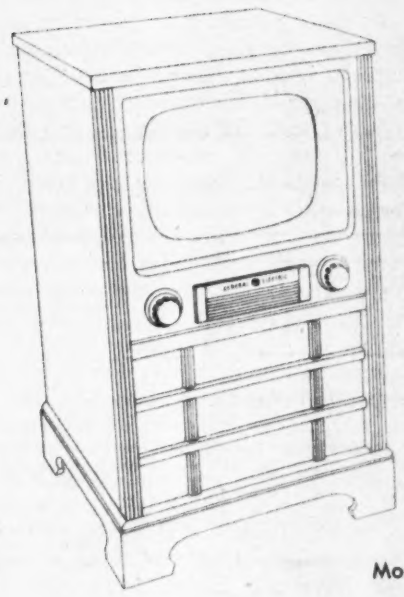
AHORA A PRECIOS REDUCIDOS



Modelo 19 C 101

Con las mismas facilidades de pago establecidas por GE *hemos reducido ahora* el precio de nuestros modelos de Televisores para que haga el mejor y el más apreciado de los regalos.

Alegre la vida de su hogar con cualquiera de estos preciosos modelos, los cuales tienen en exclusiva:



Modelo 17 C 112

Imagen DIALUX (no cansa la vista)
Claridad a la luz del día
Enfoque magnético
Ajuste automático
Telealcance no superado
Nuevo circuito borrador
Gran fijeza
Garantía del nombre GE
Servicio de Telepatrulla (único)

Vea y compruebe la calidad de la TV GE y los precios de ahora!

De venta en: **GENERAL ELECTRIC, S.A. de C.V.**

San Juan de Letrán y Artículo 123; en todas las Tiendas de la Cadena Distribuidora, S. A. y en las de nuestros Distribuidores autorizados.

*MARCA REGISTRADA EN U. S. A.

Pulso Y HUELLA de 7 DIAS

SE FUE LA SEMANA...!

Durante cinco minutos del día 30 de abril, la ciudad de México estuvo gobernada por el niño Anastasio Currusqueta, escogido entre todos los alumnos de 6o. año de las escuelas primarias, como el más distinguido. El pequeño regente, acompañado de la pequeña Armida Hilda Ortega, ganadora del segundo lugar, hizo una visita al Presidente de la República. Aquí se les ve con el Jefe del Departamento Lic. Ernesto P. Uruchurtu, Lic. José Angel Ceniceros, de Educación y Dr. Ignacio Morones Prieto, de Salubridad.

El pequeño Anastasio Currusqueta en su despacho del Departamento del D. F., donde por cinco minutos fué el Regente de la Ciudad. Durante ese breve tiempo, el funcionario dictó varios acuerdos, todos ellos en beneficio de la niñez de la capital. Al tomar posesión de su simbólico cargo, Currusqueta declaró: "Quiero declarar, de acuerdo con la ley, que este peso es mi único capital, al tomar posesión de la Jefatura del Departamento y que será el mismo al terminar mi período".

Por "PIOQUINTO"

POCHISMO

La celebración del Día del Niño tuvo este año un hueco mínimo, estrecho y modesto, el único que le dejaron los ecos estruendosos de la Convención de Banqueros y los preparativos de un desfile proletario que amenazaba convertirse en un dolor de cabeza para las mil y una organizaciones policíacas que padecen los mexicanos. Esa tendencia de apartar en nuestro calendario fechas fijas para honrar al niño, a la madre, al cartero, al actor, al maestro, al soldado, al carpintero y al oposicionista, no constituyen una aportación original de nuestro país a la vida moderna. Vienen a ser, en síntesis, manifestaciones de un "pochismo" que todos los días gana una victoria en nuestro país para desesperación de los tradicionalistas.

Ahora, el afán de imitación llegó un poco más allá e hizo víctima a nuestras autoridades, que creyeron poner una pica en flandes y asombrar al público con su originalidad, practicando una idea que es vieja hasta en los más humildes poblados de Texas: la de honrar a los niños, en un día determinado, poniendo en sus manos, simbólicamente, el gobierno de la ciudad por unas cuantas horas. Aquí, el homenaje se redujo a cinco minutos, lapso durante el cual las responsabilidades del Lic. Uruchurtu descansaron en los hombros del brillante escolar Anastasio Currusqueta y las del Lic. Cándano en los de la inteligente niña Hilda Ortega, triunfadores en un concurso especial celebrado entre los alumnos de sexto año de las escuelas primarias oficiales. No puede precisarse, en verdad, quiénes se divirtieron más con ese juego, si los niños, tan naturalmente inclinados a tomar en serio su papel o los mayores, que al ver convertidos en altos funcionarios a los brillantes escolares sintieron la satisfacción que sienten los padres cuando visten a sus hijos pequeños como gente grande.

La infantil pareja, a la que los funcionarios hicieron jugar durante cinco minutos al gobierno de la ciudad, despertó verdadera simpatía y al ver su candor, su desinterés, su nobleza de intenciones, dejó abierta la puerta de par en par a la imaginación popular, la que se vió así obligada a construir, en la fantasía, un ideal gobierno de los niños, sin monopolios, sin compadrazgos políticos; un gobierno basado en las bellas ilusiones de los primeros años, en las cuales los buenos merecen recompensa y los malos castigo y desprecios. Visto a la luz de ese prisma, sin duda alguna que más de un soñador lamentó que todo esto fuera, en verdad, un juego, y que la regencia de Anastasio Currusqueta y de Hilda Ortega, se limitara a cinco volanderos minutos.

Concluído su período de gobierno, los niños triunfadores fueron a Palacio a saludar al Presidente, a quien le propusieron un plan que se encierra en tres puntos de los cuales, el primero es básico y los otros dos confección y adorno protocolario. Es el primero, que todos los niños tengan iguales oportunidades de educación para convertirse en ciudadanos útiles; el segundo se refiere a que 1954 sea declarado "Año del Niño" y el tercero, cuyo texto denuncia a leguas la más clásica inspiración "priista", pide que se dé al Presidente de la República el título de "Protector de la Niñez Mexicana". Como no habían terminado los comentarios sobre el discurso de Carrillo Flores en Acapulco y como al día siguiente, las centrales proletarias y los Sindicatos Nacionales de Industria celebraron la fiesta internacional del trabajo, todo lo relacionado con la momentánea regencia de los niños pasó a un segundo término y perdió trascendencia.

MAGNO DESFILE PROLETARIO

Desde aquellos lejanos tiempos en que Luis N. Morones, reducido ahora a un anticomunista preocupado por la competencia de Prieto Laurens, era Supremo Sacerdote de una CROM todopoderosa y callista, la capital no había presenciado un desfile proletario de la magnitud del que recorrió las principales calles capitalinas el viernes último. En rigor, ni aquella CROM moronista ni la CTM de Lombardo llegaron a sumar un contingente similar al del viernes, que unos reporteros entusiastas calcularon en medio millón de asalariados, mientras otros, más precavidos, limitaron a trescientos mil. Claro está que ahora, la característica del desfile no fué el alarde de una sola central sino, por el contrario, la comprobación de que si bien es cierto todos los organismos sindicales se muestran dóciles colaboradores del régimen, no lo es menos que entre ellos las diferencias de criterio han sentado sus reales y no hay esa unidad de clase que los teóricos del sindicalismo califican de necesaria para que los obreros obtengan las conquistas que buscan.

El monstruoso, impresionante desfile se inició, como va siendo costumbre desde hace pocos años, con la ceremonia patriótica por medio de la cual el Presidente de la República, al izar en el Zócalo la enseña de la Patria, parece recordar a todos los desfilantes que, sobre sus intereses clasistas y sobre su condición de obreros, está la de mexicanos. Después de ese oportuno recordatorio, el Presidente se puso al frente de las cinco gigantescas columnas y desfiló el corto tramo que va desde el lugar en que principia la Avenida 20 de Noviembre hasta la puerta central de Palacio, en donde tanto don Adolfo como sus principales colaboradores, así como los líderes más destacados, se trasladó al balcón de honor, bajo el amparo de la libertaria campana de Dolores, y desde allí presenció, durante poco más de cuatro horas, la marcha proletaria.

Los espectadores apostados a los lados de las avenidas recorridas por la columna demostraron que más interés les despertaba el "palmito" de las guapas artistas de cine que las leyendas más o menos revolucionarias que de vez en cuando, mostraba la columna, bien recordando a los mártires de Chicago, bien honrando al Padre Hidalgo, en el segundo centenario de su nacimiento, bien despotricando contra monopolistas, hambreadores y demás agentes de encarecimiento de la vida.

Todavía la aportación más numerosa correspondió a una CTM que se ha debilitado mucho más de lo que quisieran Fidel Velázquez y compañeros pero, desde luego, muchísimo menos de lo que se proponen sus competidores. Sin embargo, siendo la CTM la central indiscutible-

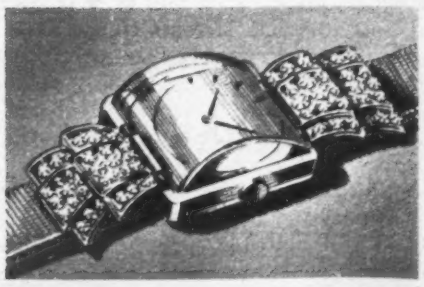
"Mi lindo Reloj Suizo, que adquirí de un relojero de confianza, me es indispensable para cumplir mis compromisos artísticos con exactitud," dice LEONORA AMAR, *famosa actriz y cantante del cine y la radio.*

Por qué los relojeros afirman que...

¡El mejor reloj es el Reloj Suizo Fino!

LOS SUIZOS, que durante tres siglos hicieron de la relojería un arte tradicional, han dado al mundo la pauta de perfección en la fabricación de relojes ingeniosos. El cronógrafo, el reloj calendario, el automático, el antimagnético y otros muchos—verdaderos milagros de precisión y fino acabado—fueron creados en la legendaria Suiza.

Los expertos relojeros de Suiza se enorgullecen de la precisión del Reloj Suizo de *calidad* con áncora de rubíes y de que, gracias a la perfecta mano de obra de todas sus piezas, el Reloj Suizo *fino* puede ser reparado con prontitud y economía.



LOS FABRICANTES DE RELOJES DE SUIZA

Un buen joyero-relojero le demostrará las insuperables ventajas de un *buen* Reloj Suizo. Acuda siempre a él al comprarlo, y también cuando necesite repararlo . . . ¡sólo él sabe cómo hacerlo!

Pulso Y HUELLA de 7 DIAS

SE FUE LA SEMANA...!

Desde el balcón central del Palacio Nacional, y acompañado del Secretario del Trabajo y del Jefe del Departamento, así como de varios líderes obreros, el Presidente de la República, don Adolfo Ruiz Cortines presenció el desfile obrero del 1o. de Mayo, en el que participaron más de cuatrocientos mil hombres, de todas las centrales y sindicatos industriales de México.

"A todos los trabajadores de México, les reitero en este 1o. de Mayo, mi perenne exhortación, para que lo mismo en la labor cotidiana, que en las relaciones obrero-patronales, y en la solución de sus conflictos individuales o colectivos, tengan presente ante todo, los intereses de la Patria". Las anteriores, fueron palabras del Presidente Ruiz Cortines, después de la manifestación del 1o. de Mayo, uno de cuyos aspectos se aprecia en la foto.

mente mayoritaria en esta anual demostración del sindicalismo, la sorpresa para los capitalinos poco enterados de las cuestiones de la política obrera la dió la CROC, siglas que corresponden a la Confederación Regional Obrera y Campesina, central casi recién nacida que además de presentar un contingente muy numeroso, demostró eficiente organización y amplitud de recursos, pues dió a sus columnas magnífica presentación.

Contra lo que se esperaba, los comunistas no hicieron, esta vez, esas travesuras que tanto alarman a las familias y tanto desesperan a los agentes policíacos. O las precauciones fueron muy eficaces o los rojos no consideraron oportuno provocar desórdenes. Una nutrida representación de exiliados españoles hizo el recorrido entonando canciones hispanas y mostrando unos letreros en los que ratificaban su natural hostilidad contra Franco.

Como es costumbre en casos análogos, los comentarios de los líderes y funcionarios que acompañaron al Presidente en el balcón central de Palacio, coincidieron en afirmar que el acto había sido grandioso y que patentizaba la inquebrantable unidad que los organismos sindicales mantienen en torno al régimen de Don Adolfo Ruiz Cortines, en el que tienen depositada plena confianza para la conservación y acrecentamiento de las conquistas proletarias. Como días antes, en Acapulco, los banqueros habían manifestado un entusiasmo similar por el régimen, México presenció un espectáculo que pocos países podrán imaginar siquiera, el de los banqueros y los sindicatos unidos en la política nacional.

Los incorregibles y pacientes criticones de Acción Nacional resucitaron, con motivo del Día del Trabajo, la vieja tesis del apoliticismo sindical como panacea para los muchos males de nuestro movimiento obrero. Acción Nacional hizo publicar unas declaraciones en las que asegura que el demonio de la política ha hecho que nuestro sindicalismo, que allá por 1920 prometía ser un movimiento sano e independiente, se haya desviado nasta los lamentables cauces por los que ahora transcurre, con los resultados que el mismo partido concreta en la siguiente forma: pugnas intergremiales; descuido del patrimonio sindical; burla de los derechos cívicos de los sindicalizados; anquilosamiento de los directivos sindicales y utilización de los organismos para la satisfacción de fines inconfesables y particulares de la casta lideril. Todo ello se evitará milagrosamente, a juicio de Acción Nacional, cuando nuestros sindicatos hagan la señal de la cruz al demonio de la política.

El observador imparcial considera que otra manerá, y seguramente más razonable desde el punto de vista proletario, para terminar con esas lacras, sería que los sindicatos hicieran política, pero su propia política, esto es, política obrera para que el sindicalismo esté en aptitud de servir a los intereses específicos que representa.

CONSEJEROS QUE NO ACONSEJAN

En el escritorio del Lic. Nicolás Pizarro Suárez, Director General de Pensiones se encuentra pendiente de resolución, desde hace poco más de un mes, un oficio de la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado por medio del cual se comunica a la Dirección de Pensiones que la central de los burócratas ha designado, para ocupar los tres sillones del Consejo de Administración que la ley orgánica destina a los empleados, a los señores Alfonso Domínguez, Robles Martínez y Abelardo de la Torre.

El Consejo Directivo de Pensiones se compone de seis miembros, tres de los cuales designa el Presidente de la República y tres la Federación de Trabajadores al Servicio del Estado.

La razón por la cual ese oficio no ha sido tramitado y cumplido con la toma de posesión de los tres consejeros burócratas, se basa en el ordenamiento de la Ley de Pensiones, pues en ella se establece que no podrán ser consejeros quienes ocupen puestos de elección digamos popular y existe la circunstancia de que los tres consejeros designados por los burócratas son actualmente diputados.

Si antes no tenían importancia esos molestos ordenamientos legales, parece que ahora sí la tienen, hasta el grado de que el Director de Pensiones no quiere burlar la ley y se niega, hasta ahora, a dar posesión a los diputados-consejeros, quienes mueven en estos momentos todas sus influencias para ver si alguien convence al Lic. Pizarro Suárez de que a las leyes no hay que hacerles caso.

Por otra parte, los suplentes de los diputados consejeros están esperando la terminación de este incidente con la victoria de la ley y del Lic. Pizarro, lo que a ellos les proporcionará, de paso, la oportunidad de ser propietarios de una canongía que, francamente, no la creían propia.

DESCUIDO PUNIBLE

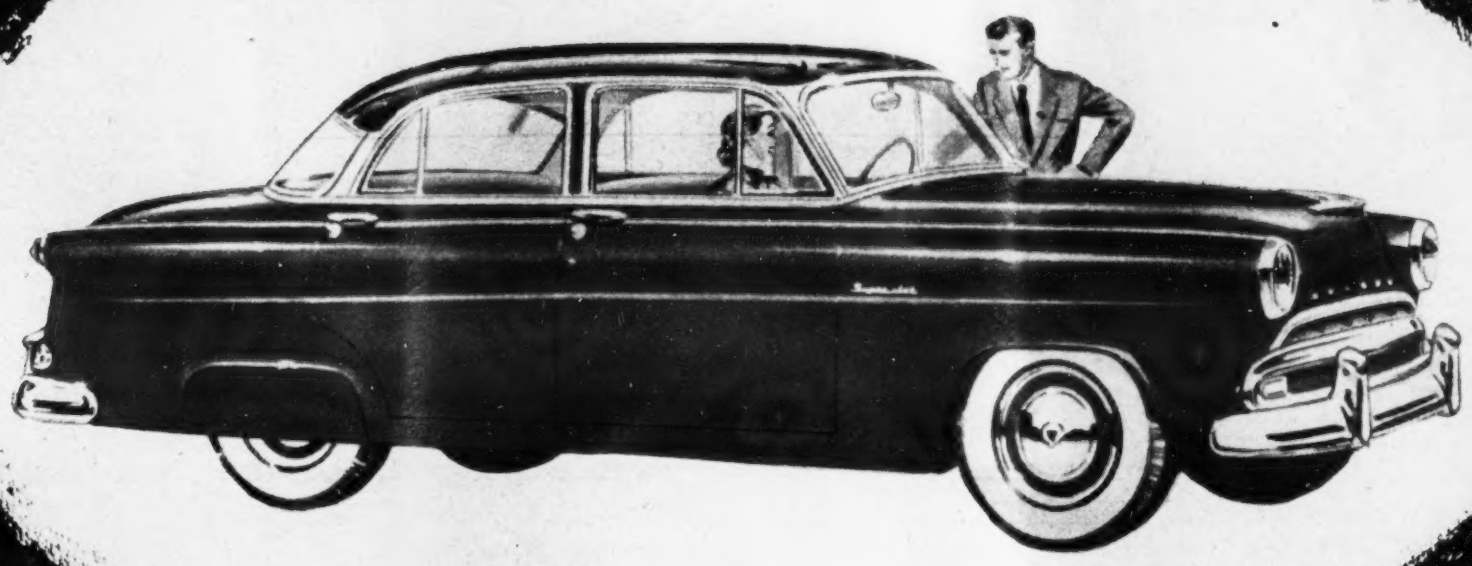
El informe inicial que arroja la investigación realizada por el Director de Protección de la Secretaría del Trabajo, señor José T. Barrales, a propósito de la catástrofe de la mina "Dolores" de Angangueo, Mich., termina con estas palabras: "... Tales hechos implican descuido punible".

Ese informe dió pie para que la Procuraduría Federal de Justicia, por conducto de la Mesa de Investigaciones, Previas comisionara al licenciado Jacinto Flores para que precise a quién o a quiénes corresponde la responsabilidad por ese doloroso suceso, que causó la muerte de 25 trabajadores mexicanos. El Lic. Flores lleva, como base, ese informe del perito de Trabajo en el que se dice que hubo deficiencias en la instalación eléctrica, las que produjeron chispas en el cable nuevo, de alta tensión, lo que prendió fuego al maderamen e impidió funcionar a la señal de alarma.

En todo ello hay motivo más que suficiente —se aseguró en días pasados en los círculos mineros— para deslindar responsabilidades diversas. Desde luego, las autoridades que no exigieron permanente atención y cumplimiento a los reglamen- (Sigue en la página 82)

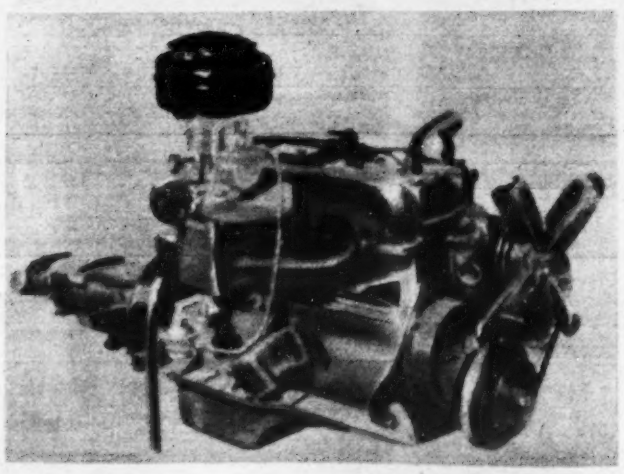
EL ATOMICO

HUDSON *JET*



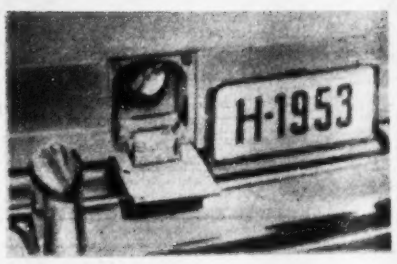
Trae el lujo, el funcionamiento y la durabilidad de los coches finos . . . a la clase de precio bajo . . . además de importantes factores nuevos de seguridad y sobresaliente economía.

¡Económico en su Precio— Económico en su Operación!

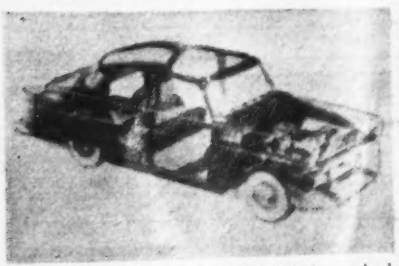


El motor tipo super-compresión del Hudson Jet tiene los mismos principios de diseño—el mismo tipo de cojinetes extra grandes—y la misma sólida construcción que tiene el afamado motor H-145 del maravilloso Hudson Hornet. Su diseño es sencillo, cilindros en línea, válvulas al costado, y se puede suministrar en dos relaciones de compresión—7.50 a 1 con culata de norma, 8 a 1 con culata de aluminio(*), la relación de compresión más alta de cualquier coche americano diseñado para usar combustibles corrientes.

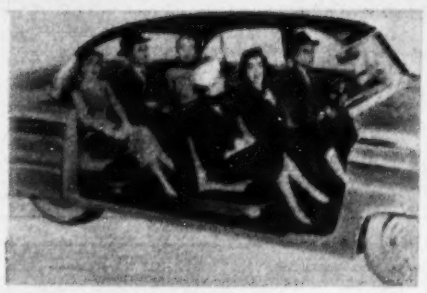
(*)mediante ligero aumento de precio.



He aquí un adelanto muy conveniente y práctico. El tapón del depósito de combustible, oculto debajo de su propia tapa a resorte, está situado debajo de la tapa del baúl, cerca del centro . . . más accesible . . . fuera del camino.



Ningún otro automóvil de precio bajo le puede dar la potencia y la férrea solidez del Hudson Jet. Gracias al diseño "step-down" y a la monoestructura de carrocería y bastidor este coche está protejido todo alrededor por vigas de acero encajonadas—hasta afuera de las ruedas traseras.



Gracias al exclusivo diseño "step-down" ha sido posible aprovechar de una manera ingeniosa el espacio interior, con el resultado de asegurar generoso lugar para seis ocupantes. Los asientos tienen casi la misma anchura que la altura del coche.

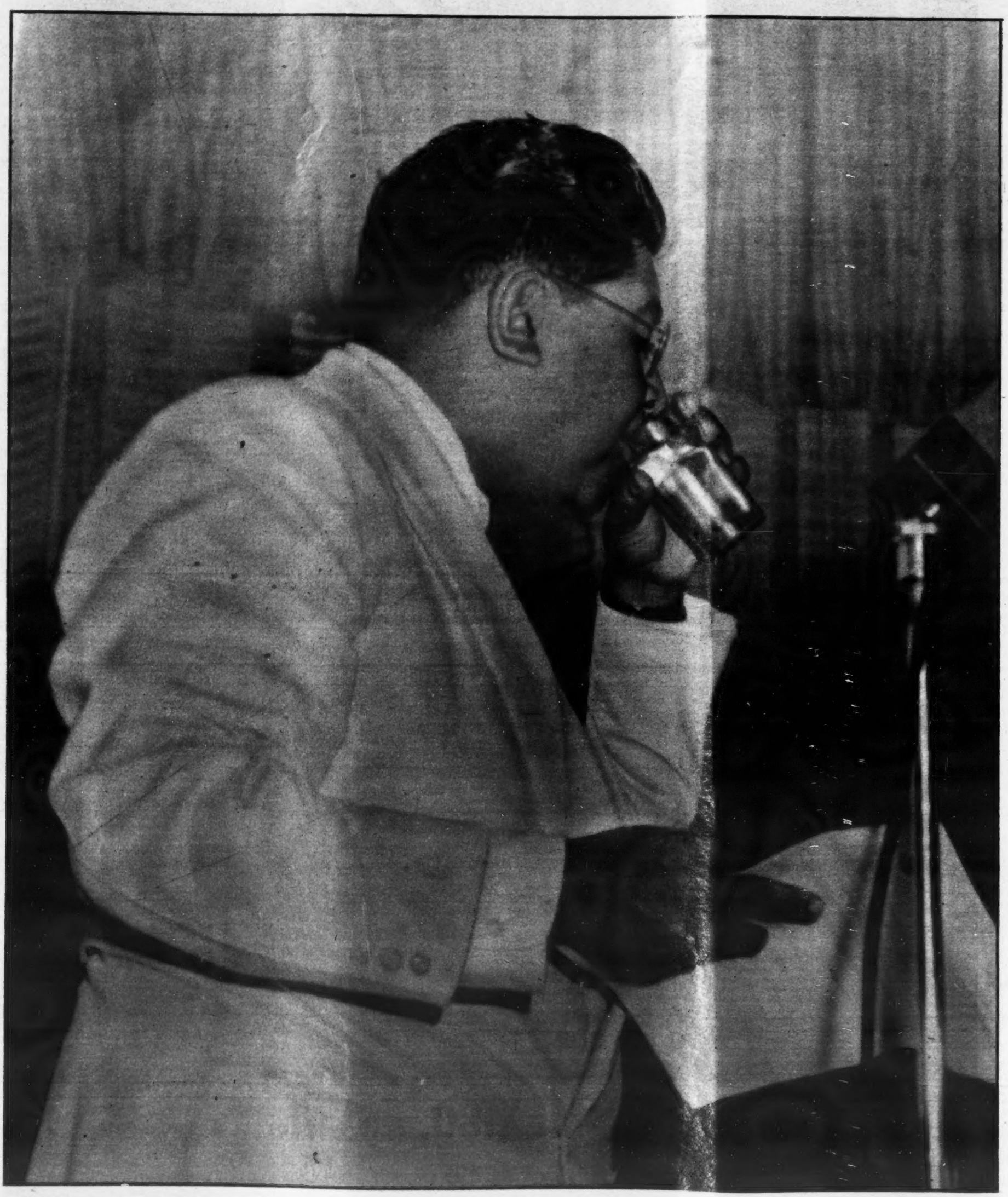
Nueva propulsión Hydra-Matic* de doble efecto proporciona las ventajas de sobre-propulsión en una transmisión completamente automática. Ud. solamente tiene que apretar el acelerador y guiar el coche. Es lo mejor en cuanto a manejar sin esfuerzo . . . y está a su servicio en el maravilloso nuevo Hudson Jet.

Invitamos a Ud. a visitar la exposición de los nuevos Hudson 1953. Tenemos un obsequio para usted.

AUTOMOTRIZ DE MEXICO, S. A.

PASEO DE LA REFORMA NO. 400

Editorial



META!

LA Convención anual de Banqueros ha ido afirmando su jerarquía y trascendencia en la tradición de la vida mexicana. Lo que en un principio no era sino un cambio de impresiones entre los miembros de la Banca, para establecer normas de mutua defensa contra la tendencia cada vez más acentuada del intervencionismo oficial, ha ido convirtiéndose en un diálogo comprensivo y cordial en el que el Estado y la Banca aportan y exponen sus respectivos puntos de vista en busca de acuerdos que faciliten una tarea feliz, definitivamente común: el favorable desenvolvimiento de la economía nacional. Así hemos llegado a esperar la celebración de estas reuniones, como una oportunidad para que la opinión pública conozca de los rumbos que lleva nuestro desarrollo económico; de los esfuerzos que el gobierno realiza en ese sentido y de la opinión que a la Banca le merecen esos esfuerzos.

En esta ocasión, sin embargo, la expectación por la reunión de Acapulco desbordó límites y cauces rutinarios y adquirió un excepcional significado. México se encuentra en horas de transición, de reacomodo. Ha hecho un alto estratégico en la marcha para rectificar rumbos, revisar lo andado y reemprender después otra vez el camino, con la seguridad absoluta de que es el bueno. Ese alto obligado despertó temores, sembró confusiones, dió motivo a que los más pesimistas rumores cobraran aliento y sembraran inseguridad y angustia. Las obras públicas serían abandonadas, llegó a decirse, y el porvenir de nuestro peso era catastrófico. Todo ello, por más disparatado que apareciese después de una serena reflexión, se divulgaba y dejaba en el ánimo segmentos de duda, de incertidumbre.

Por todo ello, el país estaba pendiente del mensaje que el Secretario de Hacienda y Crédito Público acostumbra dirigir a la Nación, por el lógico conducto de los banqueros, para clarificar cuál es el estado de nuestras finanzas; cuáles son las metas fundamentales que se persiguen y cuáles los procedimientos escogidos para alcanzar esas metas.

El discurso del Lic. Carrillo Flores vino a corresponder, con creces, a la expectación que lo precedió. México ha clarificado ante la opinión pública su verdadera situación económica. No hay motivos de alarma ni de incertidumbre. Las obras públicas no sólo no serán suspendidas ni abandonadas, sino que acentuarán su ritmo de acuerdo con un criterio práctico, patriótico, certero, en el sentido de atender al inmediato rendimiento de esas obras, tomadas no como motivos de publicidad política ni de simple ostentación, sino de efectiva utilidad en la vida diaria. La posición de nuestra moneda es firme y puede asegurarse que su valor actual en el mercado de cambios no variará.

Sin embargo, con ser tan importantes los puntos técnicos tratados por el Lic. Carrillo Flores con tan singular precisión y acierto, su discurso alcanza una trascendencia que va mucho más allá de los términos de un balance satisfactorio. El Lic. Carrillo produjo, en la reunión de Acapulco, un documento de gran valor técnico, pero ello es sólo una de sus características y no la principal. La importancia excepcional de ese documento, radica en sus esencias humanas, en la nobleza de los propósitos que se persiguen en la conducción de nuestra economía. Se destaca en el que el volumen de los negocios sigue un ritmo ascendente, que las utilidades alcanzan niveles excepcionales, pero no por ello se tocan las campanas a vuelo. La prosperidad no tiene sentido nacional y patriótico —parecen asegurar los pensamientos de Carrillo Flores— cuando reserva sus beneficios a los bancos y a los grandes capitanes de la industria y el comercio y no extiende, por lo tanto, equitativamente su influencia a todos los sectores de la población. En esta consideración radica la principal preocupación del gobierno de Adolfo Ruiz Cortines: que la prosperidad a todos llegue, a todos alcance, que no signifique, como tantas otras veces en nuestra historia, auge para unos cuantos y miseria y angustia para todos los demás. Este sentido justiciero es base de nuestra política económica, sin demagogias huecas ni animadversión para nadie.

Por ello es también necesario recalcar que Carrillo Flores puso más énfasis en las notas amargas que en las clarinadas optimistas. Hizo un llamado a la responsabilidad de todos, para que nos demos cuenta de que el hecho de que el nivel medio de ingreso individual en México haya sido de ciento cincuenta pesos mensuales, lo que por sí solo expone el cuadro de miseria que es indispensable rectificar, nos preocupe y nos hiera como un dardo, nos reclame como un compromiso, nos recuerde una obligación.

El gran problema de México sigue siendo el nivel infrahumano de vida que sufren nuestras grandes mayorías de población. Que se enorgullezcan de prosperidad unos cuantos, no cambia ese hecho doloroso y, por desgracia, permanente. Pero no se trata, tampoco, de una ofensiva contra los inversionistas. No se intenta destruir esa prosperidad, sino humanizarla, generalizarla, hacerla extensiva a todos.

No es posible pensar en progresos industriales si no tenemos una agricultura próspera y si no damos a los mexicanos medios para que puedan ser buenos consumidores. Todo ello está tratado con gran nobleza y diáfana claridad en el discurso de Carrillo Flores, que vino a despejar la incertidumbre, a desvanecer dudas, a precisar metas.

Después de la exposición del Secretario de Hacienda, el país confirma la saludable impresión que recibió desde que Adolfo Ruiz Cortines, al recibir la responsabilidad más alta a que un ciudadano puede aspirar dentro de nuestras instituciones republicanas, se dirigió al pueblo concretando sus propósitos de gobierno.

México persigue la prosperidad y el progreso, dentro de los caminos de justicia social que la Revolución señaló a nuestro país. Y esa prosperidad sólo nos es satisfactoria, cuando representa la suma cabal de las satisfacciones de cada sector de población, de cada familia, de cada mexicano.

HOMENAJE AL GRAL. HERNANDEZ CHAZARO

Un sencillo homenaje lleno de cariño y emotividad fué rendido al General Eduardo Hernández Cházaro el lunes de esta semana con motivo de su aniversario. Comenzó en la residencia del divisionario jarocho donde numerosos amigos le llevaron las "mañanitas" y se prolongó en el Club de Golf Azteca donde se sirvió un desayuno al que asistieron numerosos jefes militares y amigos del jefe de la zona en el Estado de México. Hernández Cházaro, una de las figuras más prominentes en el ejército y en la política, aparece en la mesa de honor con don Arnulfo T. Canales, Presidente del Club de golf Azteca.

BANQUETE Entre los distinguidos invitados de honor al banquete de la Asociación de Caminos, estuvieron don Rómulo O'Farrill, izquierda, Gerente General de "Novedades" y el arquitecto Carlos Lazo —al centro—, Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, quien ha anunciado su deseo de impulsar la construcción de caminos.

PRENSA En esta mesa tomaron asiento, don Daniel Morales, Director de "Mañana", el Coronel José García Valseca, Director de la Cadena de Periódicos que lleva su nombre, y el Lic. Rafael Lebrija, Director General de HOY. La escena, en el banquete ofrecido por la Asociación de Caminos, la semana pasada.

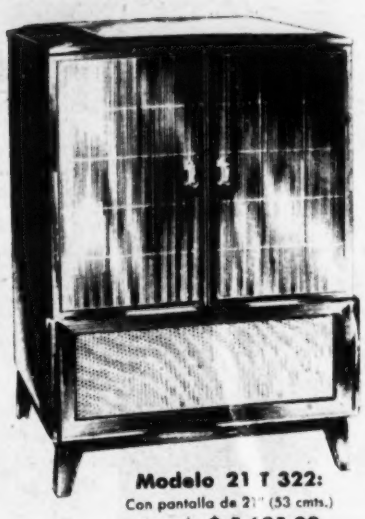
FLORES La semana pasada fué inaugurada por la Primera Dama de la República, doña María Izaguirre de Ruiz Cortines, la Feria de la Flor, organizada por la Secretaría de Agricultura y el diario "Excélsior". Una de las más bellas orquídeas de la exposición le fué ofrecida a la Primera Dama.

BELLAS Doña María Izaguirre de Ruiz Cortines, acompañada de distinguidas damas, y el Secretario de Agricultura, don Gilberto Flores Muñoz, en la Feria de la Flor, donde se exhibieron los más bellos productos de la floricultura mexicana que es —quedó probado— una de las más variadas y bellas del mundo.

Usted, que buscaba el

REGALO

MAS VALIOSO...



Modelo 21 T 322:
Con pantalla de 21" (53 cmts.)
Contado: **$ 5,695.00**

Modelo 21 T 314:
Con pantalla de 21" (53 cmts.)
Contado: **$ 5,150.00**

Modelo 21 T 324:
Con pantalla de 21" (53 cmts.)
Contado: **$ 6,150.00**

PARA ESTE 10 DE MAYO

Modelo 17 T 301:
Con pantalla de 17" (43 cmts.)
Contado: **$ 3,645.00**

Aproveche esta increíble oferta

RCA VICTOR

Lujoso Modelo 16 A 82, en precioso mueble, con finísimo televisor de 41 cms., potente radio y 2 tocadiscos para las tres velocidades.

AHORA POR SOLO

$4,995

Oferta exclusiva para el 10 de MAYO

Modelo 21 D 326:
Con pantalla de 21" (53 cmts.)
Contado: **$ 6,565.00**

Véalos hoy mismo con su distribuidor RCA VICTOR

El Nuevo Hogar Mexicano, S. A. ISABEL LA CATOLICA No. 89 Y MADERO 53	**Casa Montiel** MADERO No. 86	**Almacenes Musicales de México, S. A.** INSURGENTES No. 428
Las Fábricas Universales, S. A. VENUSTIANO CARRANZA Y 5 DE FEBRERO	**Madero 10, S. A.** AV. MADERO No. 10	**RCA Victor de Madero No. 71** MADERO No. 71
El Centro Mercantil, S. A. 16 DE SEPTIEMBRE Y PLAZA DE LA CONSTITUCION	**J. Enrique Enríquez** I. LA CATOLICA No. 71	**Radio Distribuidora Victor, S. A.** MADERO No. 35
El Puerto de Liverpool, S. A. 20 DE NOVIEMBRE Y V. CARRANZA	**Estufas y Refrigeradores, S. A.** 5 DE MAYO No. 11 Y FILOMENO MATA	**Cabero Refrigeración, S. A.** AV. CHAPULTEPEC No. 246

DISTRIBUIDORES GENERALES: **CORPORACION NACIONAL DISTRIBUIDORA, S. A.** - CHIMALPOPOCA Y NIÑO PERDIDO, MEXICO, D. F.

Imagen Clara . . .

Sonido Claro . . .

¡Claro! es un

RCA VICTOR

PEQUEÑECES

El Partdo Popular hizo público testimonio de adhesión al Gobierno del Presidente Ruiz Cortines a través de un discurso dicho por Enrique Ramírez y Ramírez, Secretario General del PP, en la ciudad de Guadalajara. "El Partido Popular —dijo— está profundamente interesado en que el Gobierno del Presidente Ruiz Cortines se consolide y se fortalezca al máximo para que pueda realizar con prontitud su programa patriótico en bien del pueblo de México y de la causa de la libertad en América". Este hecho es sintomático de la aceptación que tiene, aun para aquellos que en la lucha política fueron recalcitrantes opositores, la línea que se ha trazado la nueva administración... Rumores, no confirmados, de una nueva entrevista entre el Presidente y el General Miguel Henríquez Guzmán. La versión se resbaló la semana pasada por todos los caminos de la murmuración, pero no hubo ningún vocero autorizado que sancionara su autenticidad negándola o afirmándola... El ingeniero Constantino Pérez Duarte tomó posesión de la Subsecretaría de Economía, puesto que estaba vacante desde la llegada de la nueva administración pública... Quintín Rueda Villagrán, seguido de un equipo de investigadores, se internó cinco días por el Valle del Mezquital. Tiene así una nueva oportunidad de realizar una promesa hecha en los días en que llegó al Gobierno de Hidalgo... Algo nuevo en la cabeza del licenciado Agustín García López, ex Secretario de Comunicaciones. Cabellos que tiraban a grises, son ahora de color rojizo... El ex Presidente Avila Camacho y el Secretario de Agricultura Flores Muñoz presidieron la inauguración de la Feria Agrícola Ganadera en Teziutlán, instituida desde hace años bajo el patrocinio moral de don Manuel... Andrés Henestrosa fué nominado Jefe de Literatura del Instituto de Bellas Artes. Deja así una militancia burocrática en el Departamento Central, donde por años figuró como Jefe del Departamento de Impuestos Especiales... El Doctor Rigoberto Aguilar, Gobernador interino de Sinaloa, se descolgó a la ciudad de México para recibir el visto bueno al ambicioso programa que piensa aplicar en su Estado. Si logra realizarlo, la suya pasará a ser una de las administraciones más positivas en los ex dominios del licenciado Enrique Pérez Arce... Antonio Rocha, Senador potosino, sufrió la semana pasada la pérdida de su madre. PEQUEÑECES le hace llegar sus condolencias... Muy bien la política que el licenciado Roberto Amorós está llevando en los Ferrocarriles. Entre otras cosas, cancelación definitiva a viejas complacencias —regalo de boletos, pases y demás— que en una forma o en otra minaban la economía de los Ferrocarriles... El licenciado Angel Carvajal se reunió a comer con los periodistas la semana pasada. A la hora de los postres hizo la apología de la manera en que los bajacalifornianos eligieron su Congreso Constituyente. El Secretario de Gobernación recogió ese ejemplo como uno de los estímulos más considerables que tiene la naciente democracia mexicana... Ganado el primer round con el desconocimiento a la comuna de Matamoros, los animadores de aquella campaña se han decidido a emprenderla, también muy en serio, en contra del Gobernador Terán. Eso, la salida del Gobernador, es el verdadero objetivo que se persigue desde un principio. PEQUEÑECES, después de es-

Lic. MIGUEL ALEMAN

RECORRIDO

La semana pasada, despegó de un Aeropuerto de California un Douglas propiedad del licenciado Miguel Alemán. La nave estaba en territorio norteamericano d e s d e hace varias semanas y fué objeto de adaptaciones mecánicas gracias a las cuales cruzó la semana pasada, felizmente, el Atlántico.

El hecho de que el ex Presidente haya hecho llegar su avión a París, fija una vez más la seguridad de que por ahora lo único que le importa al ex Mandatario es el realizar un recorrido exaustivo por toda Europa sin otra calidad que la de un simple turista que quiere darse cuenta personalmente de la situación que por allá prevalece.

Aunque su residencia está en la ciudad de Paris, el licenciado Alemán, siempre en compañía de su familia, se e s t á desplazando hacia otros países que están incluidos en su itinerario. En Italia tendrá como chaperón a su distinguido amigo el licenciado Ramón Beteta, quien el pasado lunes primero salió a hacerse cargo de nuestra embajada en aquel país.

Aunque se dice que ya se han deslizado insinuaciones oficiales, se tiene la seguridad de que Alemán no visitará España. Por lo pronto, su recorrido ha comenzado por los países detrás de la cortina de hierro.

Todos los preparativos y las determinaciones tomadas, auguran una larga estadía en Europa para el ex Presidente Alemán y su familia, contrastando así esta posibilidad con los pronósticos que aseguraban que el de Alemán sería sólo un viaje relámpago.

char autorizados puntos de vista al respec- considera que los tamaulipecos que enca- zan esa cruzada fracasarán por esta vez en s empeños... Otro que recibió un renovado aldarazo fué Tomás Marentes, de Yucatán. r lo pronto los aires —los de acá del cen- o— le son propicios... Don Angel Carvajal, ecretario de Gobernación, voló con destino a Baja California. El Jefe del Gabinete estará esente en la instalación del flamante Con- eso Constituyente del nuevo Estado fronte- o... Por cierto que los diputados bajaca- ifornianos estuvieron en México la semana pa- ada, chaperoneados rigurosamente por el Plu- as García González... Momentos antes de que se hiciera la inauguración del Teatro de los Insurgentes, Alejandro Carrillo, ex Secretario del Departamento del D. F. y aspirante a una curul del senado en las elecciones de julio pasado, después de alabar al genial Mario Moreno "Cantinflas" enfocó sus baterías en contra de los enriquecidos del régimen anterior. Lo curioso es que el anfitrión era Chema Dávila quien, precisamente, figuró como Gerente del Banco de Crédito Agrícola y Ganadero durante la administración del licenciado Alemán... "No me defiendas compadre"... Podemos adelantar que en el próximo Congreso de la Federación Internacional de Productores Agrícolas que se celebrará en Roma pasarán lista de presentes como representantes de México, Miguel Alemán, Guillermo Liera y Alberto Salinas Ramos, ex Presidente de la República, Vocal Ejecutivo de la Comisión del Olivo y Presidente de los Cosecheros, respectivamente... Los elementos interesados en provocar un distanciamiento entre el licenciado Angel Ceniceros y el doctor Gómez Robleda, aprovechando el conflicto planteado por los estudiantes de la Normal, se llevaron chasco... En Zacatecas y Aguascalientes se están preparando ya los comicios para la renovación del poder legislativo. La lista de aspirantes es interminable y eso que el congreso local de Hidrotermópolis se compone de escasos siete representantes... Alejandro Gómez Maganda, Gobernador de Guerrero, asistió a la inauguración de la Asamblea de Banqueros que se efectuó en Acapulco con asistencia del Secretario de Hacienda, licenciado Antonio Carrillo Flores, y de los más connotados millonarios banqueros mexicanos... El Gobernador Interino de Nuevo León, José Vivanco, dándose una vuelta por San Juan de los Lagos, Jalisco, en compañía de su señora esposa... Siguen soplando vientos de fronta sobre el Ejecutivo de Chihuahua. Los ataques contra el Gobernador Soto Maynez, se suceden... Las poblaciones de Abasolo, Irapuato, Dolores Hidalgo, Salamanca, Celaya, Silao y San Miguel Allende fueron recorridas por el licenciado Aguilar y Maya con el objeto de dar el visto bueno a los preparativos para la celebración del Bicentenario del natalicio del Padre de la Patria. En Abasolo, cuna del Cura Hidalgo, abundarán los festejos... La policía de Torreón apresó a cinco comerciantes que alteraban los precios del maíz y frijol. Este es un

Mr. WILLIAM O'DWYER

¿POBREZA?

William —Billy— O'Dwyer, cuya elegante figura tantas veces se recortó en el ambiente metropolitano, ya no es el hombre risueño, vivaz de hace unos meses, cuando era Embajador de los Estados Unidos ante nuestro Gobierno.

En aquellos días el ex Embajador norteamericano era motivo de asedio por parte de centenares de personas de la vida social y política del país. En compañía de su esposa Sloan, el ex diplomático saturaba las páginas de sociedad de los grandes diarios. Hubo un momento en que parecía que el mundo social metropolitano giraba en torno de ellos.

Aquel fondo de popularidad y abundancia en que se movía el irlandés, ha cambiado ahora. O'Dwyer, contra todos los pronósticos que se hicieron en un principio, nada ha sacado de ventaja al dejar el servicio exterior norteamericano. A raíz de su separación de la Embajada, se aseguró que, por sus amistades con funcionarios del régimen pasado, su despacho de la Avenida Morelos se iba a convertir en un próspero bureau, con la influencia suficiente como para sacar adelante cualquier negocio vinculado con el Estado.

La semana pasada se supo que Billy O'Dwyer vive en estos días una crisis doble. Por un lado, los negocios andan mal: por otro, de su blanqueada cabeza no se va todavía el recuerdo que dejara la accesible Sloan.

La leyenda de Billy O'Dwyer se derrumba así lentamente.

buen síntoma de que el Gobierno tiene el firme propósito de sostener a como dé lugar su política de abaratamiento de los artículos de primera necesidad... En el Teatro de La Paz de San Luis Potosí se escenificó la III Reunión Nacional de Otorrinolaringología, a la que concurrieron destacados galenos, entre ellos el famoso cardiólogo Ignacio Chávez. El Gobernador Salas les ofreció un banquete... El ex secretario de Hacienda licenciado Ramón Beteta salió a Roma, en calidad de Embajador de México en Italia. Beteta fué objeto de innumerables agasajos días antes de su salida... Los habitantes de Tampico y Ciudad Madero han lanzado un desesperado S. O. S. Sucede que han tenido temperaturas hasta de 44 grados centígrados a la sombra y en los barrios populosos ha escaseado el agua... La conmemoración del 1o. de mayo se tradujo en una gran demostración de apoyo de los obreros al régimen del Presidente Ruiz Cortines... Durante la próxima Convención Algodonera que se reunirá en el mes de mayo, los poderosos del oro blanco hablarán de los problemas que ahora tratan inútilmente de sortear. Entre otras cosas, les afecta la sequía que han registrado aquellas zonas del país famosas por sus ubérrimos cultivos del capullo blanco... Tocará al Jefe del Departamento del Distrito Federal y al Secretario de Agricultura el estudio del problema de aprovisionamiento de carne para el Distrito Federal. Estando el asunto en esas cuatro manos inflexibles, la población puede estar segura de que el asunto será resuelto en forma muy favorable a los consumidores... El Subsecretario de Recursos Forestales, Manuel Hinojosa Ortiz, estudia a estas horas la forma de reorganizar todo el sistema que debe proteger la riqueza forestal de México. A la fecha son muy pocos los elementos que se disponen para cuidar tan importante renglón del patrimonio nacional. Confrontando lo que sobre la materia se hace en los Estados Unidos, la Subsecretaría de Recursos Forestales piensa dar una solución aceptable a ese problema en un plazo de uno o dos años. Todo es cuestión de que se le den los elementos indispensables para ello... El Gobernador Bartlet asegura que él no dijo que su Estado puede resolver de golpe y porrazo el aprovisionamiento de carne al Distrito Federal. Afirma que sus palabras fueron mal interpretadas... El General Rodolfo Sánchez Taboada continuó la semana pasada trabajando el plan que habrá de poner en marcha y ejecutar la Secretaría de Marina, a su cargo. Se trata, como ya es del dominio público, echarse a la conquista del mar. La empresa, aunque difícil, está en buenas manos... "Un camino es un camino", dijo con solemnidad el señor Rómulo O'Farrill durante la Convención de la Asociación Mexicana de Caminos. La reunión estuvo presidida por el arquitecto Carlos Lazo, quien expuso con mucho brillo el plan del Presidente Ruiz Cortines en lo que se refiere a la construcción de caminos y carreteras...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

FIERRO

Gral. ROBERTO FIERRO

El Charro Cárdenas Rodríguez —héroe de tierra en incursiones aéreas en el Pacífico—, iba a ser cesado hace unas semanas de la codiciada chamba que tiene como director de la Fuerza Aérea Mexicana. Pero lo salvó, paradójicamente, el escándalo que armó en el Lago de Texcoco golpeando a un fotógrafo de "Excélsior". De tal cosa tuvo conocimiento el reportero en fuentes muy cercanas al Estado Mayor de la Secretaría de la Defensa.

En efecto, todo estaba preparado para pedir al Charro, en forma más o menos elegante, su retiro inmediato de la descuidada dirección a su cargo. Se le pensaba substituir con la persona de uno de los hombres más limpios y más auténticos de la Aviación Militar Mexicana: el General Roberto Fierro.

En esas providencias andaban los jerarcas del Estado Mayor cuando el Charro cayó en ese aparente error que en buena hora cometió, librándose así de una inminente cesantía. La razón de este juego fué la de que, bajo ninguna circunstancia, le convenía al gobierno mostrarse débil frente a la campaña auspiciada por un periódico y encaminada a derribar a un funcionario público.

Esa y no otra, es la historia íntima de todos los sucesos en torno del Charro Cárdenas, sucesos que divirtieron mucho a la opinión pública que los contempló.

PRIMER ANIVERSARIO DEL PALACIO MOTOROLA

El 28 de abril fué celebrado, con una alegre, elegante fiesta, el Primer Aniversario del Palacio Motorola, de la Avenida Insurgentes. Ahí se dieron cita —en los nuevos salones de Fuente de Soda y para Banquetes—, las gentes representativas de la banca, la industria, el comercio. También, elegantes, distinguidas damas de la mejor sociedad de México. Los ahí presentes, atendidos gentilmente por el anfitrión, don Marcelino Rivera, tuvieron la oportunidad de admirar el extenso, rico surtido de regalos en exhibición. Con este Primer Aniversario, se confirmó una vez más, el ascenso constante del Palacio Motorola, único en México.

ANFITRION

El Gerente General del fastuoso Palacio Motorola, de la Avenida Insurgentes, fué el excelente anfitrión, que atendió a centenares de personas que llegaron a su fiesta. Aquí, con un grupo de amigos. — Derecha: Manuel Osorno, Gral. Ignacio Beteta y Coronel Ricardo Villanueva, fueron asistentes también a la recepción ofrecida en el Primer Aniversario del Palacio Motorola.

INVITADOS

Grupo de artistas que tomaron parte en la alegre y elegante fiesta. Las transmisiones desde ese lugar se hicieron a control remoto. — Derecha: En una de las Salas de Exhibición del Palacio Motorola, fué tomada esta foto de un grupo de asistentes, en la cordial fiesta.

La mitad de la tarea de vender está hecha . . . . cuando el nombre es

Motorola

Mejor es que vea la TV Motorola

CON LA NUEVA Y SORPRENDENTE

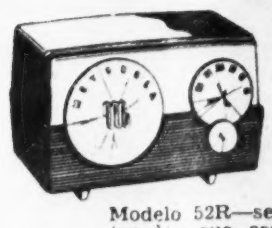
Imagen Que Se Destaca

- Modelo 17T12W modelo de mesa de 17"
- Modelos de 21" también disponibles

Esta es televisión en óptimo grado . . . . un video-receptor directamente de las fábricas colosales del mayor fabricante mundial de aparatos electrónicos exclusivamente! Y como es de esperarse de la Motorola, éste es uno de los mayores perfeccionamientos en la televisión del presente—una nueva válvula dimensional *cilíndrica* que ofrece a sus clientes imágenes mejores—nuevo Foco integral para Toda la Vida—nuevo estilo—nueva *Protección contra Resplandor*. Averigüe acerca del completo renglón de TV Motorola *ahora mismo!*

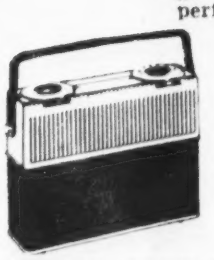
LOS RADIOS MOTOROLA

superan en funcionamiento a los demás en cualquier parte!

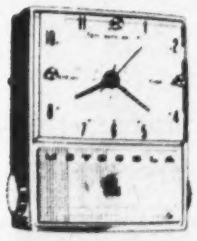


Potentes — hermosos — en variedad admirable de estilos y precios!

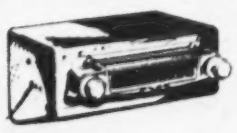
Modelo 52R—seis colores entre los que escoger, estilos perfilados



Modelo 52B—nuevos estilos en el portátil más popular de América!



Modelo 52CW — nuevo radio-reloj para la cocina, la biblioteca o el patio.



NUEVO convertidor de onda corta para radios de automóviles! Fácilmente instalable, convierte cualquier radio Motorola de automóviles en un receptor de onda corta!

10 DE MAYO

el Palacio MOTOROLA le ofrece a Ud. los mejores precios en RADIOS y TELEVISION MOTOROLA y en todos sus departamentos de REGALOS

Palacio MOTOROLA

Insurgentes 264 México, D. F.

2 CASOS *de* ASILO *para la* HISTORIA

POR ROBERTO BLANCO MOHEDO

No hay dolor igual al que provoca el hallarse, a fuerza, lejos de la tierra natal. El ostracismo ha sido, desde antes que Temístocles se volviera furioso contra su patria, el peor de los castigos. Y así como esta condición es terrible, la más desamparada humanamente, la más hondamente trágica, porque supone el cortarle al hombre la primera y mejor de sus raíces, así es el más apestoso, el más cobarde de los malos procederes el atacar al extranjero refugiado, mientras ese refugiado respete la tierra que le dió asilo. Atacar a un hombre cuya extranjería le veda el contestar virilmente, libremente, es ser un piojo. Si es que los piojos no protestan...

Ahí está el caso de Andrés Eloy Blanco, el gran poeta venezolano, quien, rodeado de piojos, de miserables braveros que han perdido de mexicanos hasta el naturalísimo sentido de la hospitalidad, ha tenido que escribir el otro día una dolorosa carta al director de un diario en la que repasa breve, modestamente su vida, y niega cargos cuya infamia salta a la vista y hiere el olfato. La carta es dolorosa, porque nunca pude pensar que en esta tierra de libertades, refugio de siempre de todos los rebeldes del mundo, llegara el momento en que un huésped tan limpio, tan admirable por tantos conceptos, tuviera que tomar providencias por si la peor de las canallerías lo obligara a salir.

Andrés Eloy Blanco —y lo digo sabiendo que me respalda todo el México limpio—, no es ni siquiera un extranjero aquí, y nada tiene de lírico mi acento ni de cortés mi actitud. Andrés Eloy Blanco es tan mexicano como cualquier mexicano ilustre, y desde luego lo es más, mucho más, que los cuatro lambiscones que a fuerza de molestarlo se están ganando un s a l a r i o que un día con otro les quemará las manos.

La mexicanidad del gran poeta a quien un compositor popular maltrató sus "Angelitos Negros", apenas si es necesario decirla: es venezolano, es decir, hispanoamericano. Pero aquella tierra, en la que hay petróleo, tiene tantos puntos de contacto con la nuestra, se parecen tanto sus problemas a los que nosotros enfrentamos, que las fronteras se borran ante la identidad. Y luego, que esas fronteras existen contra la voluntad de los hombres limpios, cosa que no debe olvidarse nunca.

Ahora bien ¿por qué, se preguntarán ustedes, mete este insensato en un artículo a dos hombres tan distintos? ¿A qué juntar, siquiera sea en las letras de una volandera publicación, los nombres de Andrés Eloy Blanco y del general Mow? La respuesta es sencilla, dolorosamente sencilla:

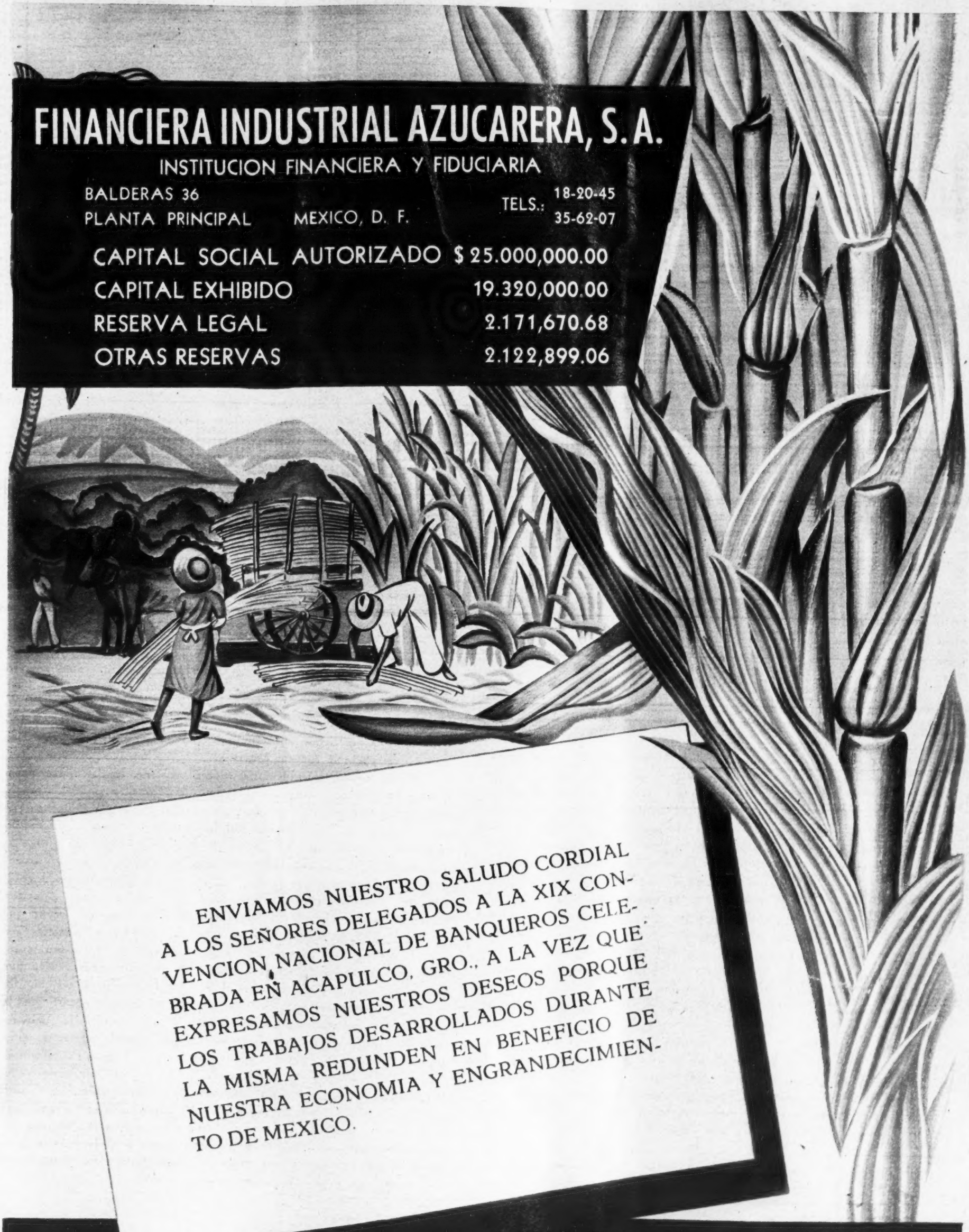
¿Alguien ha leído, hasta el momento, un ataque a Mow? Es hombre refugiado en mi tierra, hombre perseguido por grandes intereses y por fuertes odios, y no quiero meterme a averiguar aquí de su moralidad moral, mientras conserve una actitud respetuosa hacia México, si eso cabe tomando en cuenta sus antecedentes migratorios. Pero es que el caso tiene tanta miga, oculta tanta pillería sistemática, que del contraste me ha venido la idea de un maridaje, lo reconozco, tan absurdo.

Ciertamente, nadie se ha metido con Mow. Y, en cambio, hemos leído bastantes defensas de su caso. Si algún cronista de la moderna picaresca se decidiera a ahondar en este caso, encontraría un jugo insospechado. Al pobre de Mow —le digo pobre en el sentido económico de la palabra—, se le están evaporando los millones que distrajo a Chiang Kai Shek. Y se le están evaporando en informaciones favorables, en maniobras de abogados, algunos de ellos internacionales, históricamente f a m o s o s, y... en silencio. ¡Cómo le cuesta dinero, a mucha gente, que se hable de ella! ¡Y cómo le cuesta dinero, a alguna gente, que de ella no se hable!

Estos dos casos revelan la honda porquería en que vivimos. A Mow, que de un modo o de otro es un delincuente al menos desde el punto de vista de nuestras leyes migratorias, se le defiende públicamente, porque Mow tiene dinero, un dinero cuyo origen es el origen, también, de sus graves dificultades. Y frente a este caso, que podríamos llamar de asilo a la fuerza, surge el de Andrés Eloy Blanco hermano nuestro de raza, hombre limpio si los hay, cerebro brillante, mexicano por amor, lo que es de agredecer doblemente.

Sería bueno para el país, pienso yo, la solución rápida de estos dos casos. El de Mow que debe resolverse de inmediato, porque si se le va a echar de aquí —cosa que no deseo, pues sé la suerte que se le espera—, al menos que se vaya con algo de dinero que a esta tierra lo trajo, y que —en todas partes se cuecen habas—, puede servirle en otras tierras para comprar opiniones, para resucitar leyes de asilo con todo y espíritu. Y a Andrés Eloy Blanco, ¿qué esperan las gentes limpias de México para ofrecerle un banquete, un homenaje cualquiera, por medio del cual se dé a entender a los piojos que lo molestan —¡a él, tan limpio de alma como de cuerpo!— que su tarea cobarde repugna?

Créanlo ustedes. Sería de desear esto. Y, sobre todo, es urgente que la secular tradición mexicana de recibir a todos los hombres de la tierra, se reafirme más que nunca. Lo único que nos va quedando es la dignidad internacional.



FINANCIERA INDUSTRIAL AZUCARERA, S. A.

INSTITUCION FINANCIERA Y FIDUCIARIA

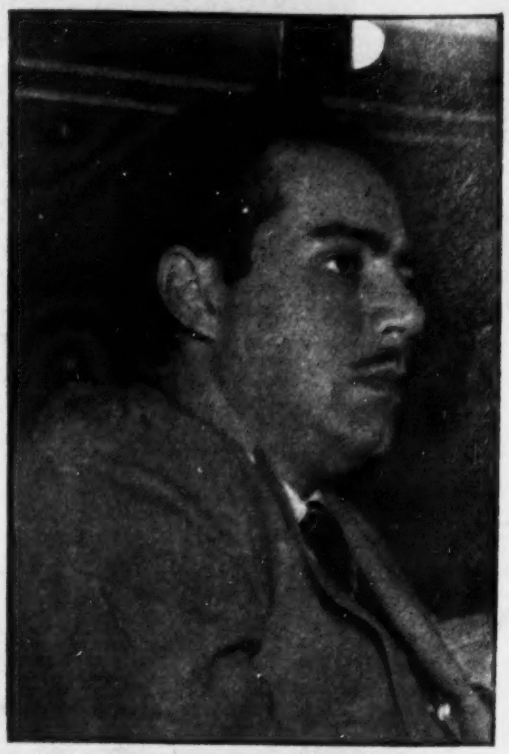
BALDERAS 36
PLANTA PRINCIPAL MEXICO, D. F.

TELS.: 18-20-45
35-62-07

CAPITAL SOCIAL AUTORIZADO	$ 25.000,000.00
CAPITAL EXHIBIDO	19.320,000.00
RESERVA LEGAL	2.171,670.68
OTRAS RESERVAS	2.122,899.06

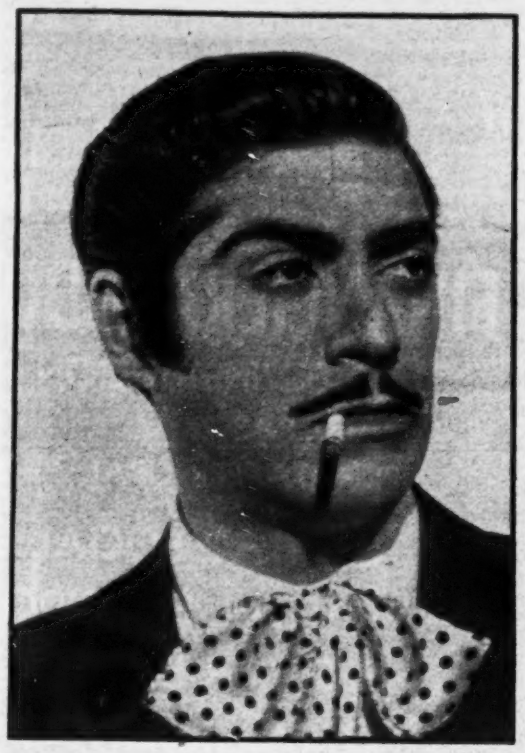
ENVIAMOS NUESTRO SALUDO CORDIAL A LOS SEÑORES DELEGADOS A LA XIX CONVENCION NACIONAL DE BANQUEROS CELEBRADA EN ACAPULCO, GRO., A LA VEZ QUE EXPRESAMOS NUESTROS DESEOS PORQUE LOS TRABAJOS DESARROLLADOS DURANTE LA MISMA REDUNDEN EN BENEFICIO DE NUESTRA ECONOMIA Y ENGRANDECIMIENTO DE MEXICO.

Autorización de la H. Comisión Nacional Bancaria en Oficio Núm. 601-II-28291.



ROBERTO GAVALDON
...dos o tres se ven...

PEDRO INFANTE
...¿Charros? ¿churros?...



LUIS AGUILAR
...Lo mismo...

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Por RAFAEL SOLANA

No estoy conforme con lo que dijo Luis Spota, en su programa de televisión, acerca de que "el cine italiano es el mejor del mundo"; creo que el cine italiano es excelente, y que de vez en cuando produce películas extraordinarias y con un fuerte sello propio, como "El Bandido", "Roma, Ciudad Abierta", "Arroz Amargo", "Muchos sueños por la calle"; "Cuatro pasos en las nubes" y "Dos centavos de Esperanza"; estas últimas tres, de títulos octosílabos, fueron cintas magníficas, como lo fué también "Ladrón de Bicicletas", y como sin duda lo fué "El Limpiabotas"; pero el contraste entre estas producciones sobresalientes y las demás que salen de los estudios italianos es muy violento; se fríen en los foros romanos muchos churros, como en todas partes del mundo; las películas italianas para el consumo interior suelen ser vulgares, pobres, cursis, melodramáticas o chocarreras. Nosotros, que sólo vemos el material de exportación, nos formamos del cine de Italia una idea tan incompleta como la que pueden formarse del cine mexicano en Cannes, donde sólo ven al año dos o tres excelentes cintas de Gavaldón, de Buñuel o del Indio Fernández, pero jamás ninguna de María Antonieta Pons, de Resortes, de Clavillazo, de Chachita, de don Venancio o de Dámaso Pérez Prado.

El cine mejor del mundo, porque sus películas cumbres rayan más alto y porque el promedio de su producción sostiene una calidad menos dispareja, creo que es el francés. Todas las películas italianas que arriba quedaron mencionadas fueron formidables; pero sería muy difícil decir que fueron mejores que "Se ha hecho justicia", que "Bajo el cielo de París", que "La Reina del hampa", que "Barba Azul", que "Orfeo", y, remontándonos hacia el pasado, que "Carnet de Baile", "La Tragedia de Mayerling", "La mujer del panadero", "La Kermesse Heroica", "El Idiota", "La Ronda" y muchas más que harían interminable la lista.

Del cine francés sí vemos, a veces, lo mediano, y aun lo malo; aquí se han exhibido las cintas de la serie de Rocambole, las de Fantomas, vodeviles como "Arlette y sus Papás" o "La Butaca 47", producciones baratas como "Clochemerle" o "El Premio a la virtud"; en cambio el cine de Roma no nos ha enviado ninguna de las cintas de Totó, el "Cantinflas" italiano, que son flojísimas, ni ninguna de las que hizo Massimo Girotti con asuntos de Salgari, ni las series de películas de canciones napolitanas u operáticas con Tito Schipa, Beniamino Gigli, Giovanni Martinelli, que son el equivalente exacto de lo que aquí son los charros cantantes, Negrete, Infante, Luis Aguilar y Raúl Martínez.

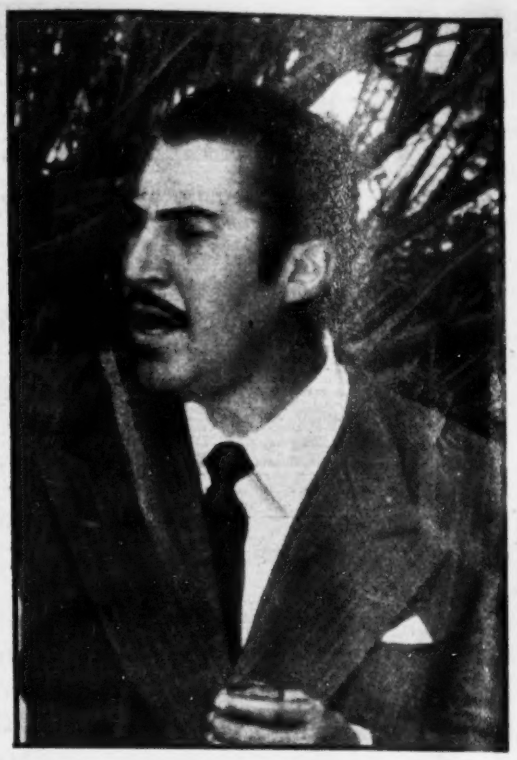
Unas cuantas producciones magníficas no bastan para acreditar a un cine como el mejor del mundo. También películas norteamericanas muy buenas vemos unas cuantas cada año; citemos entre las recientes "La Antesala del Infierno", "Cyrano", "Cantando en la lluvia", "Sinfonía de París"; lo que pasa es que las ahoga la inundación de cintas medianas, de caballitos, de gangsters, de aventuras, de comedias insulsas, que forman un gran porcentaje del volumen de la producción de Hollywood; películas excelentes pueden venir también de algún otro país, como de Inglaterra vino "Odio que fué amor" y viene pronto "La importancia de llamarse Ernesto", como del Japón vino "Rashomon" y pronto llega "O'Hara, mujer galante"; y eso no nos hace prorrumpir en exclamaciones acerca que sean el cine yanqui, el inglés ni el japonés los mejores del mundo.

El cine francés lanza un reto al cine del mundo entero con la semana de estrenos que pronto vamos a tener aquí: una película cada día, todas ellas extraordinarias. Es muy posible que entre ellas vengan "Fanfan, la Tulipe", "Belles de Nuit", "Juegos Prohibidos", "El pequeño mundo de don Camilo", "El salario del miedo"... emplazo para después de que vea esas películas a Luis Spota, para que diga cuál tiene mejor calidad y más pujanza, si el italiano, que entre muchas mediocres produce, como el cine nuestro, algunas películas de vigorosa personalidad y gran clase, o el francés, que es capaz de enviar como a una exposición una docena de cintas todas ellas soberbias, y tan diferentes unas de otras.

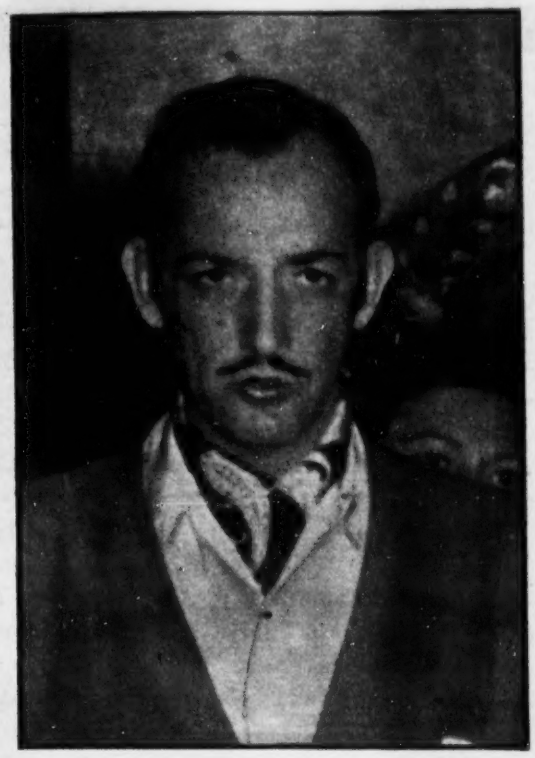
52

Todo viene aquí por rachas: de pronto, en tres días, tres estrenos; casi fueron simultáneos los de "La cocina de los Angeles", "La Función de Despedida" y "La muerte de un agente viajero";

LUIS SPOTA
...lo mejor?



INDIO FERNANDEZ
...con excepción, buenas



JORGE NEGRETE
...charros, charros

Fila Y NUMERO

diez teatros de comedia estaban abiertos: Bellas Artes, el Ideal, el Caracol, el Caballito, la Sala Moliére, la Sala Chopin, la de la Comisión de Electricidad, la del Casino de Arte, la de la Posada del Sol y el teatro de la Capilla; y de repente, algunos se cierran, y otros empiezan a exhumar reposiciones: el Ideal, "El Niño y la Niebla", archivista; la Sala Chopin, "Un tranvía llamado deseo", vistísima, también; el Casino de Arte, "A puerta cerrada", que también ya todo el mundo conoce

¿Se han acabado las novedades? ¿No hay ya nada nuevo bajo el sol? ¿Nada que valga la pena dar a conocer?

Por el contrario, hay gran cantidad de obras francesas, norteamericanas, italianas, sudamericanas, y, sobre todo, muchas mexicanas, que esperan subir a escena.

¿No las conocen los empresarios ni los directores?

Los teatros de repertorio son para países donde la vida teatral es menos precaria; en París pueden estar dando por milésima vez, en la Comedia Francesa, "Tartufo" o "Britannicus"; pero en un país en donde el teatro está casi naciendo, o se dispone a nacer, ese respeto al pasado no encuentra su momento oportuno; en París al mismo tiempo que se cultiva el recuerdo de obras clásicas, y se sostienen en cartel por años algunas piezas, otras surgen y el panorama vive y se renueva, porque hay muchísimos locales; aquí, en cuanto tres teatros reponen cosas viejas, ya no hubo estrenos, y queda bloqueada, taponada, la circulación de esa joven sangre que apenas está formándose; y así, vamos a la gangrena.

¿Cuál estreno ofrecen los teatros de comedia? ¿Dónde se irá a meter el espectador que, queriendo aficionarse al teatro y dedicarle un día de su semana, quiera ir hoy a ver algo que no haya visto?

Así no se hace afición; así no se le puede inculcar al público la costumbre de ir al teatro, como tiene ya la de ir al cine, la de ir a los toros, y tuvo, hasta hace poco, la de ir a la lucha libre.

52

Porque la lucha libre.. eso parece que ya se murió; o por lo menos, se encuentra muy grave.

Me refiero a la de Televicentro, que tuvo cierto aspecto de distinción, un público más selecto y un ambiente distinto del que tiene la de las otras arenas, que es sórdida y para una clientela sui géneris.

El cuidador de coches frente a Televicentro me preguntó el sábado:

—¿Qué horas son, jefe?

—Cuarto para las nueve.

—¡Uhhh! ¡Qué barbaridad!

Y es que no llegaba todavía el primer coche; aquello pintaba para una entrada funesta.

Toda la tarde había estado sonando el teléfono. Y la telefonista había estado contestando: —No, señor, no se permite la entrada a los niños.

Y entonces los papás, que habían pensado llevar a sus hijos, se abstenían de ir. ¿Para qué? A ellos el espectáculo no les divierte; iban porque se lo pedían las criaturas.

Por supuesto, estoy muy lejos de vestirme de luto por la decadencia de la lucha libre. No creo que pierda nada la cultura nacional con la desaparación de ese espectáculo; pero tampoco veo la razón para suprimirlo así, de cuajo, si, como se dice frecuentemente en el Consejo de Espectáculos, "en una ciudad del tamaño de México tiene que haber de todo"; y si se tolera, se reglamenta, se acepta la existencia de teatros de vodevil y de burlesque, para hombres solos, el "darle chicharrón" a la lucha me parece de un puritanismo exagerado.

En fin... tampoco soy abogado del Médico Asesino y de la Tonina Jackson. Ya hicieron escándalo, ya triunfaron, y ahora han dejado de interesar... así es el mundillo de los espectáculos públicos.

52

De "Cantinflas", de Matí Huitrón, de la obra de Robledo y del teatro de Julio Prieto hablaremos otro día; ahora que se pongan las entradas a precios más razonables. A cien pesos butaca... ¡hombre! Sólo los abonados de la ópera y los tenedores de derecho de apartado de la plaza "México". ¿No que ya se habían acabado los millonarios y los influyentazos?

POR RAFAEL SOLANA

Es extraño que los sabios psicólogos que han estudiado y clasificado los instintos humanos, el instinto de conservación, por ejemplo, que incluye actos reflejos, contracciones musculares, defensas, sensaciones como el apetito, etc., o el instinto de reproducción, que implica todos los actos de la coquetería y del amor, no hayan notado la importancia que tiene otro instinto también muy vigoroso y que abarca toda la especie humana, el instinto de la publicidad; que no se diga que es nuevo, porque es tan viejo como Eróstrato, que incendió la Biblioteca de Alejandría, sólo para lograr que se hablara de él en la Historia, o como Mausolo, el ricachón de Halicarnaso cuyo nombre quedó como ejemplo de vanidad, por el exagerado lujo de su tumba. Siempre la gente ha querido que se hable de ella; para eso sostenían los antiguos reyes rápsodas, aedas y liridas, que llevasen de banquete en banquete su propia crónica y la de sus antepasados; para eso los faraones hacían llenar las paredes de dibujos, y los césares hacían esculpir urnas, arcos o columnas. Lo que pasa es que durante muchos siglos se consideró que casi solamente los monarcas, algunos guerreros, algunos artistas, algunos santos, podían aspirar a que trompetease su nombre la Fama, y el vulgo, ahogando y mutilando ese instinto tan natural, se contentaba con el anonimato y el silencio, de la misma manera que tuvo también que contentarse durante tantos siglos con la esclavitud o la servidumbre, siendo como es el de la libertad otro de los más primarios instintos del género humano.

Pero los tiempos cambiaron. "Ceci tuera cela", dijo Víctor Hugo, condenando a la arquitectura y la escultura, como cronistas de las épocas, a morir a manos de la imprenta; dejó de ser el tallador de cantera quien diera fama a reyes y santos, esculpiendo sus imágenes para adornar el frente de las catedrales, y el título de dispensador universal de la gloria quedó en manos del impresor; los magnates de la Edad Media se hacían retratar en piedra; los del Renacimiento se hacían dedicar un libro: "El Príncipe", Lorenzo de Médicis; "Don Quijote", el Duque de Béjar. Cardenales, duques, arzobispos, marqueses, podían rivalizar ahora, en la búsqueda de la fama, con reyes, papas, capitanes y santos. Sin embargo, todavía quedaba muy lejos del alcance, y aun de los sueños del hombre común esa aspiración a la publicidad, que es una, la más pequeña, de las formas que asume la gloria.

Pero vino el periodismo, y con él nuevas formas de la publicidad y de la popularidad, que tal vez fué Casimiro Delavigne el primero en estudiar formalmente, en una comedia en cinco actos estrenada en 1838. No todos los días se escribe "El Quijote"; pero todos los días se publican periódicos; y si al frente de una obra literaria sólo es bien visto el nombre de un patrocinador, en las páginas de los periódicos caben los cientos de personas a quienes puede haber los más variados motivos para mencionar. Una indiscutible gran habilidad de los periodistas modernos consiste en haber ampliado cada vez más el número de las causas por las que una persona puede ser nombrada en los periódicos. Antes sólo alcanzaban ese honor quienes se distinguían por sus obras: los estadistas, los militares, los artistas; pero luego se fueron multiplicando los campos de la actividad humana en que podría ser interesante destacarse: vinieron las justas deportivas, alcanzaron gran preponderancia como asunto de interés general los "faits diverses", como se dijo en Francia, es decir, los casos de página roja, crímenes, desfalcos, robos, violaciones, estupros; pero lo que ha venido a resolver el problema del cómo y el porqué aparecer en las páginas de los periódicos para millares de personas cuya aspiración a tal honor era antes muy remota ha sido la invención de la "columna de sociales", que es el servicio más importante que hoy rinden los periódicos de la nación al instinto de la publicidad que todo humano lleva en sí, y cada vez es más difícil de contener.

Una regla del periodismo moderno recomienda, como base para que tengan interés periodístico las informaciones, el que se mencione en ellas a personas concidas; todo lo que ocurra a personas conocidas, es noticia interesante; ahora bien: actualmente nada hay más seguro para hacer conocidas a las personas que hacer aparecer sus nombres en los periódicos; se forma de esta manera un círculo vicioso: deben aparecer en los periódicos las personas conocidas; pero para que sean conocidas tienen que haber aparecido en los periódicos.

Los primeros en romper el círculo fueron los columnistas de cine, con Jorge Mendoza Carrasco, "Lumiére", a su cabeza, pues él fué precursor en México de este nuevo estilo periodístico; comenzó por mencionar en "Cámara" a los artistas cinematográficos, que se daban a conocer desde la pantalla: cualquier entrada o salida, cualquier frase, cualquier cambio del estado civil, de un artista de cine, era cosa interesante para su columna; y el mayor de los éxitos coronó este sistema; el público se bebió esas informaciones y ha hecho de "Lumiére" uno de los periodistas más leídos, y luego más imitados, de México.

Pero los artistas de cine, con ser muchos, no son bastantes para llenar las columnas de los diarios; el sistema se extendió a otras personas: los artistas de teatro, los de radio y televisión, los deportistas, los toreros, y todavía no fué suficiente; hubo que inventar algo más, para que mayor número de gente viera su nombre en el periódico.

La página de sociales resultaba ya atrasada, si sólo aparecía el nombre de una persona el día que se casaba, el de sus bodas de plata, y el de su sepelio, con las contadas excepciones de quien podía despedirse para un largo viaje o de quien podía dar una gran recepción en su residencia.

Y fué entonces cuando valerosamente algunos periodistas, De Negri, el Duque de Otranto, Barrios Gómez, Valdés Peza, acometieron la tarea de crear sus secciones y sus personajes: para que una noticia interese, basta con que se refiera a una persona conocida; para que una persona sea conocida, basta que aparezca su nombre en los periódicos; publiquemos, pues, ciertos nombres, un número conveniente de veces, y habremos creado unas personas cada uno de cuyos diarios actos puede ser noticia para llenar las páginas de nuestros periódicos.

Y a sí ha sido como han empezado a surgir en México ciertos fantasmas, que han acabado por convertirse en familiares para los lectores de los diarios; al principio la mirada se deslizaba sobre sus nombres sin detenerse; luego la insistencia ha triunfado, y ya hoy, a centenares de millares de personas que jamás las han visto ni tiene idea clara de quiénes sean esas señoras, les causa sobresalto el que se le haya perdido un arete a la Princesa Poniatowska, el que una jaqueca haya impedido ir a una canasta a Agatha Ratibor, o el que se haya asoleado en Tequesquitengo Mayita López Negrete; la noticia de que se le quemó un pan a la Duquesa de Mohernando llega a todos los hogares, y la de que se le pasaron las copas al conde Cesarino Cellani es comentada en todos los ámbitos del país; se lleva cuenta de todos los pares de zapatos que se compra Teddy Stauffer, y son anotadas todas las frases ingeniosas que se le ocurren al barman Luisito Muñoz; todos los vuelos del pajarraco picudo son previstos con nueve o diez meses de anticipación, y a las López Figueroa no se les pierde puntada; el record de matrimonios y divorcios de Hilda Kruger se mantiene al día, se comentan hasta los estornudos que puedan escucharse en la casa de los suegros de Tyrone Power, y se estremece en sus antros la sociedad cada vez que estrena un sombrero Dulcita; hay expectación por saber con quién bailó Paloma Estrada, y de qué color iban vestidas las Bermejillo; nadie se escapa de enterarse si ha subido o bajado de peso Marilú de Elízaga, ni de cuál es el actual romance de Alicia Grajales, ni de dónde va a pasar el fin de semana Arnaldo Oriani...

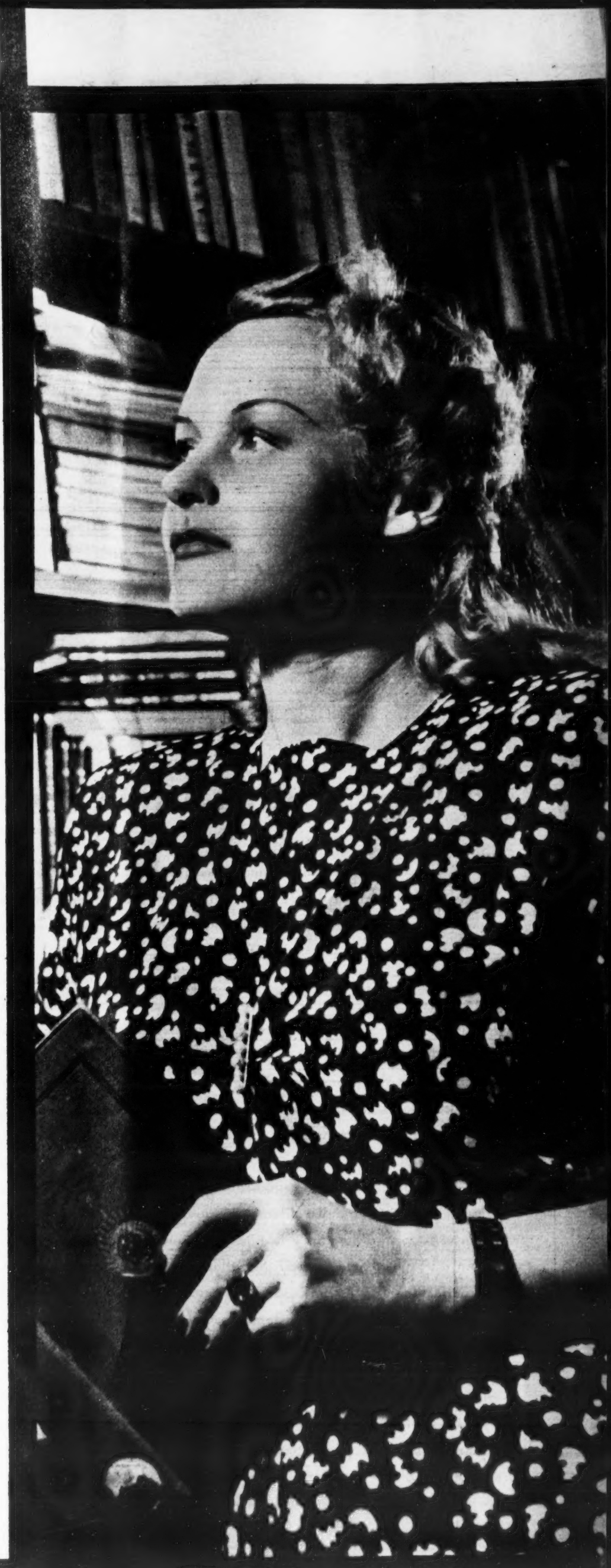
Muy interesantes, todas esas noticias; son cosas que les suceden a las personas muy conocidas, y por eso interesan, y las personas son conocidas porque les suceden todas esas cosas tan interesantes; el círculo se cierra; ahora ya no podrán dejar de salir en los diarios las diarias actividades de todos esos consagrados por la fama. ¿Qué haríamos sin saber quién proyecta ir a Acapulco el mes que entra, o con quién cenó André Toffel?

Hace muchos siglos para que se hablara de alguien se necesitaba que ganara una batalla; luego bastó con que escribiera un gran poema, después, con que auspiciara como Mecenas, la edición de un libro, la pintura de un retablo o la construcción de una iglesia; hoy...

Será la democracia; hoy la publicidad y la fama están al alcance de todas las fortunas.

QUE HAY QUE HACER PARA SALIR EN EL PERIODICO?

HOY LA PUBLICIDAD Y LA FAMA ESTAN AL ALCANCE DE TODAS LAS FORTUNAS



HILDA KRUGER cuántos divorcios?

DON MIGUEL HIDALGO Y

POR NEMESIO GARCIA NARANJO

Las dos responsabilidades máximas que asumió don Miguel Hidalgo y Costilla el 16 de septiembre de 1910, fueron las siguientes:

I.—Haber resuelto pasar por encima de su investidura sacerdotal, para encender la revolución de 1810.

II.—Ante el fracaso de los preparativos de don Ignacio Allende, para emprender un movimiento militar, haber procedido a insubordinar las plebes, con las consecuencias devastadoras de un río social que se desborda.

Respecto del primer punto, algunos defensores de Hidalgo han dicho con sobra de razón que su sotana de cura no le impedía ser partidario de la Independencia. También han sostenido que, por motivos técnicos, las excomuniones de 1810 y 1811 carecen de validez legal. Muy bien; pero estos argumentos no resuelven el problema. Lo grave es que quien desencadena un movimiento revolucionario, se juega el todo por el todo, y la Iglesia no puede ni debe aceptar semejante postulado. ¿Por qué? Sencillamente porque el Cura Hidalgo, para poder ser leal y consecuente con la Revolución —que era su obra— necesitaba romper de cuajo con todas las autoridades políticas de la Nueva España y entrar en conflicto inevitable (cuando menos, temporalmente) con las Instituciones Eclesiásticas. La cosa era fatal, ineludible, irreparable... El militar se somete a los diques y a las canalizaciones que impone una vida regularizada; el revolucionario, por lo contrario tiene que saltar por encima de los obstáculos con que se le quiera detener, aunque se consideren sagrados; no puede escoger camino, sino seguir aquellos que le vayan marcando las circunstancias. Tiene fe en el balance final de su aventura y confía en que a su debido tiempo, se corregirán los excesos y las devastaciones. Por eso fué que, ante las necesidades inaplazables de la guerra, Hidalgo hizo lo que hacen todos los revolucionarios —captura del erario, préstamos forzosos, exacciones, etc., etc.—, y además, puso sus manos sobre bienes de la Iglesia, de la cual era sacerdote. En Morelia, sacó de las arcas de la Catedral, los fondos del Colegio de San Nicolás que por muchos años, se había encontrado bajo su rectoría. Y al llegar a este punto, la Iglesia tuvo que romper con el Padre de la Independencia. Si no hubiera roto, se habría contradicho a sí misma.

Y aquí nos enfrentamos con una paradoja curiosísima: los veintiocho millones de católicos que integran la feligresía mexicana, no acompañan a la Iglesia en el rompimiento. Conste que no la reprochan ni mucho menos, se insubordinan en contra de su apreciación lógica: se limitan a venerar a Hidalgo y a aceptar lo que hizo, en forma incondicional y absoluta. A pesar de todos los pesares, el 16 de septiembre es el día de la Patria.

Hay que decir en honor a la verdad que la Iglesia de México, no ha hecho el menor esfuerzo por subrayar y hacer notoria la contradicción. No ha rectificado ni rectificará su criterio; pero sí ha admitido la irreparabilidad de los hechos. A raíz del derrumbamiento del Imperio de don Agustín de Iturbide, la Junta de Gobierno integrada por tres católicos —don Nicolás Bravo, don Guadalupe Victoria y don Pedro Celestino Negrete— acordó rendir un homenaje a los héroes insurgentes y sepultarlos en la Catedral de México; y allí permanecieron las cenizas consagradas de Hidalgo durante más de un siglo; en 1925 fueron trasladadas a la Columna de la Independencia. En resumen, la Iglesia no ha formulado voto ni protesta por la veneración que el pueblo le rinde a su libertador.

En cuanto a nuestras muchedumbres, lejos de que este conflic-

LA IGLESIA CATOLICA!

to contribuya a aminorar el culto, sólo ha servido para intensificarlo. Y la razón es obvia: Hidalgo demostró tener un temple de acero, un carácter completo, y los pueblos se sienten fascinados ante la masculinidad que no vacila ni titubea. Cualesquiera que fuesen sus defectos y sus fallas, era un hombre en la extensión completa de la palabra.

Ya en otra ocasión y comparando al iniciador de México con los héroes máximos de la América del Sur, me expresé de la siguiente manera:

Miles de leguas tuvo que caminar el libertador Simón Bolívar para llevar sus legiones desde las márgenes ardientes del Orinoco hasta la Meseta cercada de montañas Andinas, en donde se libró la Batalla de Junín; miles de leguas igualmente recorrió el General San Martín para ir desde el río de la Plata, y pasando por las crestas de los Andes y los campamentos militares de Chacabuco y de Maypo, hasta la Capital del Virreinato del Perú; pero ni el capitán argentino ni el semi dios venezolano tuvieron que avanzar por esa senda de espinas que va desde un altar de Jesucristo hasta un campo de batalla. Las distancias materiales, aunque sean inmensas, nunca se pueden comparar con las distancias espirituales.

Ni San Martín ni Bolívar sufrieron jamás con las dudas, los destanteos y las zozobras que se sienten al contradecir las rutinas y las costumbres de toda una vida. Hidalgo brincó por abismos que parecían infranqueables; recorrió itinerarios mentales y morales llenos de inquietudes y de sobresaltos; saltó por encima de todos los prejuicios y los convencionalismos; se salió de los cauces de su existencia anterior y, para hacer todo esto —¡y hacerlo en la vejez!— tuvo que ser un varón íntegro y cabal, uno de los varones más cabales e íntegros no sólo de México, sino de todo el género humano.

Ningún otro caudillo de la América ni del mundo ha demostrado esa energía que se requiere para aventurarse en rutas ignoradas, en vericuetos desconocidos y frente a las nieblas siempre inciertas del porvenir. Don José María Morelos, don Mariano Matamoros y muchos otros sacerdotes también cambiaron la trayectoria de su existencia; pero lo hicieron después de que Hidalgo había dado el paso trascendental.

Y como este paso no condujo a la victoria sino a la muerte, todas las requisitorias que se intenten, se estrellarán ante el sacrificio que es lo más alto y lo más digno en la vida humana. Mientras Jorge Washington y los libertadores de la América del Sur vieron consumada su obra y llegaron al poder, las cabezas de Hidal,o Allende, Jiménez y Aldama fueron exhibidas con baldón y escarnio en la Alhóndiga de Granaditas. El contraste no puede ser más impresionante: el General José Antonio Páez fué el primer Presidente de Venezuela; el Mariscal Sucre fué el primer Presidente de Bolivia; el General Flores fué el primer Presidente de Ecuador; y el General Urdaneta fué Presidente de la Gran Colombia. En cuanto a Bolívar, recibió el homenaje rayano en apoteosis, de ver a sus pies, en actitud reverente a las Repúblicas libertadas. En cambio, Hidalgo, Morelos, Matamoros y demás caudillos mexicanos murieron en el cadalso.

Por eso, al comparar a nuestros libertadores con los de los otros pueblos, reclamamos para los de México el honor supremo. Pues si son grandes los que saben ganar batallas, más grandes aún son los que dan lecciones de abnegación y de holocausto. El campo de Marathón es venerable, pero más venerable aún es el Gólgota. ¡Que vivan pues en la perennidad de su gloria, todos los que cayeron en la lucha por nuestra Independencia! ¡Arriba los triunfadores, pero todavía más arriba, los mártires y los Santos!

1.—La sociedad precolombina en México fué una de las primeras civilizacionés no occidentales que fueron atacadas y vencidas por el Occidente moderno, una vez que el Occidente había obtenido ya el dominio del Océano.

De manera concordante, la conquista de México por el Occidente tuvo la forma totalitaria que ha sido característica de la agresión occidental en todas partes del mundo, dentro del período inicial de la edad moderna, (los siglos XVI y XVII de la Era Cristiana).

2.—La conquista occidental del Océano en el siglo XV fué solamente un ejemplo del avance tecnológico general que en esa época dió al Occidente una superioridad decisiva, aunque únicamente temporal, sobre todas las demás sociedades vivientes. La superioridad tecnológica se hizo particularmente evidente en el impacto europeo sobre el México precolombino. El choque fué irresistible, porque los conquistadores tenían caballos, —introducidos originalmente en Europa Occidental mediante ejemplares procedentes del Asia Central—, y armas de hierro que llegaron a la Europa Occidental procedentes del Asia Menor.

Esta superioridad tecnológica abrumadora, hizo la conquista inevitable. Pero cuando comparamos la agresión occidental en la etapa inicial de la edad moderna —es decir, en los siglos XVI y XVII—, con las agresiones procedentes del mismo origen en centurias posteriores —esto es— a lo largo del siglo XVII y del siglo XIX, advertimos que el carácter distintivo de esa agresión en el más antiguo de esos capítulos de un mismo relato es, ante todo, que la agresión no se limitó sólo al campo de la tecnología, sino que abarcó la vida en toda su integridad, incluyendo, sobre todo, a la religión.

Los europeos occidentales que conquistaron México llevaron a culminación la conquista militar que les fué posible realizar gracias a la superioridad de su tecnología, sólo cuando lograron imponer en estas tierras su propia religión.

3.—Este intento de imponer la civilización occidental íntegra sobre el mundo, incluyendo las tradicionales formas occidentales de la cristiandad, en los siglos iniciales de la edad moderna fué característico, no únicamente en las conquistas que los occcidentales realizaron en México y en el Perú, sino que aparece también como nota constante en los ataques que los occidentales realizaron en aquellas mismas centurias contra China y contra el Japón.

En el Asia Oriental, como en el Continente Americano, los occidentales trataron de introducir la forma contemporánea de la cristiandad católica romána, a lo largo del siglo XVI y del siglo XVII. también por el gobierno español en todo aquello que concernía a su imperio de ultramar.

En las décadas tardías de la edad moderna, la tecnología occidental se adelantó en tal grado tal a la tecnología del resto del mundo, que los pueblos no occidentales no tardaron en descubrir que tenían que escoger forzosamente entre dos alternativas:

I.—Someterse a la posibilidad de ser conquistados por las armas occidentales que habían llegado a ser tan abrumadoramente superiores con relación a las de todos los otros pueblos, como las armas de Cortés lo habían sido con relación a los instrumentos de combate que usaban los aztecas, o bien

II.—Salvarse a sí propios de ser conquistados por el Occidente mediante la copia y el aprendizaje de la tecnología occidental.

Los pueblos que fueron demasiado lentos en la adopción de una línea de conducta ante el problema, no tardaron en encontrarse prisioneros de las consecuencias. Ejemplos elocuentes de ello pueden encontrarse en la India y en la China.

En la adopción de una política de resistencia frente al Occidente, Rusia ocupa el rango de un precursor, y Pedro el Grande aparece como el arquetipo de una línea de estadistas occidentalizados que incluye lo mismo a Mehmed Alí, a los ancianos estadistas del Japón, que a Mustafá Ataturk en Turquía.

Rusia adoptó la tecnología de Occidente, precisamente cuando se iniciaba la etapa más reciente de la edad moderna, es decir, poco antes de que concluyera el siglo XVII. Siguieron Turquía y Egipto en la primera mitad del siglo XIX, bajo el estímulo de la invasión napoleónica de Egipto que tuvo lugar en 1798. En la segunda mitad del siglo XIX, siguió el Japón, bajo el impacto de las visitas que el commodoro Perry le hiciera en 1853 y 1855. Visitas todas estas que los japoneses encontraron necesario tolerar, porque sus armamentos eran impotentes para intentar la resistencia.

5.—Ninguno de estos gobernantes occidentalizados de la edad moderna reciente tenían, para decirlo de una vez, simpatía verdadera alguna por la civilización occidental. Decidieron adoptar la tecnología occidental, porque vieron en ella el único mecanismo posible de defensa frente a la agresión de las potencias occidentales. Deseaban aceptar de la civilización occidental lo menos que fuese posible y, consecuentemente, la adopción voluntaria de la técnica militar de Occidente les pareció un perjuicio menor que el que hubiera extrañado el dejarse conquistar por las potencias occidentales. Tenían la intención de adoptar de la técnica occidental, no más que el mínimo

LA PSICOLOGIA DE LOS CHOQUES CULTURALES:

En el Continente Americano alcanzaron la victoria, porque aquí su superioridad tecnológica era tan grande que su poder de agresión resultó irresistible. En el Asia Oriental, por otra parte, las sociedades locales de ese mundo antiguo fueron, en una mayor proporción, buenas competidoras del Occidente en el campo de la tecnología. Así los mercaderes y los misioneros occidentales de los siglos iniciales de la edad moderna pudieron trabajar en sus campos respectivos sólo gracias a la tolerancia que les fué concedida por los gobiernos de la China y del Japón.

Después de haber ensayado la aplicación de algunos matices de esta civilización occidental en los años iniciales de la edad moderna, de esta civilización que era ofrecida sólo para ser aceptada o rechazada en su integridad —y que incluía la religión al mismo tiempo que su tecnología, fué primero el gobierno japonés, —más tarde lo siguió en esto el gobierno chino—, quien decidió rechazarla, expulsando o segregando a los occidentales intrusos y abroquelándose en el aislamiento.

En China esto ocurrió a continuación de la derrota que, por otras órdenes religiosas sufrió la sagacidad de los jesuítas que presentaban la cristiandad católica apostólica romana cuidadosamente disfrazada dentro de una vestimenta literaria, visual y filosófica absolutamente china. Esto permite señalar interesantes paralelismos con las técnicas seguidas por los misioneros en el territorio de México.

Quizás el motivo subyacente que explica por qué el estilo de vida occidental en los siglos iniciales de la edad moderna fué rechazado de este modo en el Asia Oriental —en donde los gobiernos existentes tuvieron fuerza suficiente para hacerlo—, no es otro que el que consiste en que esa aceptación total de una cultura extraña, demandaba una revolución psicológica que hubiese sido intolerable de no haberse obtenido por la fuerza, como en el caso de México y de Perú.

4.—La conversión obligada de México y Perú a la cristiandad occidental, y el rechazo del cristianismo y de la civilización occidental en el Japón y en la China, hubiesen sido en estos cuatro países el fin del largo proceso del choque del Occidente con el **mundo considerado como un todo,** si la tecnología del Occidente hubiese permanecido estática. Pero su progreso continuaba, y la brusca y gran aceleración que adquirió en el norte de la Europa Occidental en torno al año de 1800, como un resultado de la revolución industrial, acabó por minar los supuestos militares de una política de aislamiento que había sido adoptada no sólo por los gobiernos de China y del Japón, sino estricto que fuese necesario para asegurar su propia supervivencia.

Ello no obstante, una vez que se decidieron a admitir esta dosis mínima de occidentalismo, se encontraron a merced de una de las leyes sociales que rigen los choques entre las culturas: Una cosa conduce a la otra, porque toda cultura es un todo orgánico en el cual todas las porciones están interrelacionadas, y de esta manera cuando se ha adoptado una vez un solo elemento de una civilización extraña, todos los otros elementos de esa civilización propenden a penetrar inmediatamente a la zaga del primero que fué aceptado.

El profesor Toynbee, explicó cómo la decisión de Mehmed Alí, de tener una marina de guerra al estilo occidental condujo poco después a la instalación de un Hospital de Maternidad anexo al Arsenal de Alejandría.

El conferenciante señaló también cómo, una vez que el pueblo hindú adoptó el hábito de usar vestidos de algodón, hilados y tejidos en las máquinas de Lancashire, hasta el mismo Gandhi fracasó en su intento de cortar esta conexión con el mundo occidental mediante su cruzada en favor de la vuelta a la rueca y al uso de los tejidos hechos a mano.

6.—Lo que es carne para un hombre, para otro es veneno.

Una institución, una idea o un ideal que pueden ser naturales e inofensivos en su atmósfera original, pueden volverse devastadores y antinaturales cuando se les trasplanta a un medio extraño.

El nacionalismo es una base natural para el trazo de las fronteras entre los estados de la Europa Occidental, porque ocurre ahí que las nacionalidades están dispuestas en grupos locales más o menos homogéneos. Este nacionalismo fué bastante inofensivo en el Occidente, en tanto que en el mismo Occidente retuvo su predominio en el mundo. Los pueblos occidentales podían atreverse a incurrir en la desunión política a domicilio, cuando no existía un solo poder exterior que pudiera amenazarlos.

Pero cuando este nacionalismo occidental fué introducido en la Europa Occidental, en el Cercano Oriente y en la India —donde las nacionalidades locales están mezcladas de manera inextricable en lugar de hallarse claramente separadas una de otra como lo estaba en la Europa Occidental—, el nacionalismo ha actuado en estas circunstancias ajenas a su origen como una fuerza destructiva. Esta corriente ha destruido la monarquía de los Hapsburgos, el Imperio Otomano y el Imperio Británico en la India, estructuras políticas todas ellas que

habían mantenido unidas a poblaciones profundamente disímbolas. Y en el propio nacionalismo la fuerza que ha dado impulso al afán que se advierte en esas nacionalidades entreveradas por surgir victoriosas entre todas las que las rodean, mediante las matanzas o el destierro ejercido en escala gigantesca.

En la América Española el nacionalismo ha dividido de la misma manera el antiguo imperio unitario de las Indias en nada menos que diez y nueve estados herederos.

7.—En países que han estado bajo la influencia de los imperios occidentales europeos en los tiempos modernos, el nacionalismo es una reacción natural. Es también un ejemplo de la tendencia de resistir al Occidente pidiendo prestada al Occidente una de sus armas. Todos sabemos que el nacionalismo es un arma política de origen occidental.

La dominación política del Occidente sobre el mundo, es sin embargo, una etapa temporal que está terminando rápidamente. De la misma manera, el nacionalismo que ha sido la respuesta del mundo considerado como un todo al imperialismo occidental, no puede ser sin duda la última palabra que ese mundo tenga que decir en cuanto a su propia organización política.

8.—Además, mientras el imperialismo occidental está retrocediendo, la tecnología del Occidente parece tener caracteres de permanencia; y, en el orden político, la tecnología occidental demanda precisamente todo lo opuesto al nacionalismo. Esa tecnología clama por una unidad política organizada en una escala no menor que la del mundo entero .

Mencionaré a continuación dos razones que, a mi entender, demuestran por qué la unificación política del mundo se ha convertido en un hecho necesario, como consecuencia de los progresos alcanzados por la tecnología occidental:

1.—La tecnología de Occidente ha logrado aumentar la escala en la cual se realizan los intercambios económicos hasta hacerlos adquirir dimensiones mundiales. Todas las partes del mundo se han convertido ahora en zonas económicamente interdependientes, esta unificación del mundo en la esfera económica —que es ya un hecho consumado—, demanda la unificación del planeta en el campo político, para dotar del marco necesario a esa unidad económica universal.

2.—La invención de las armas atómicas ha logrado que la guerra se convierta en una actividad intolerable, y ha hecho también necesario tener únicamente un gobierno en el mundo, puesto que la única manera de obtener seguridades de que no ocurrirá una guerra atómica, consiste en concentrar la vigilancia de todas las armas atómicas existentes en el mundo, dentro de un centro único de poder militar y político.

SEGUNDA CONFERENCIA

9.—¿Cómo podrá un gobierno mundial, erigido como consecuencia de estos dos propósitos, centralizar el control de las armas atómicas por un lado, y proporcionar al mundo un marco político de escala universal que pueda proteger convenientemente este nuestro sistema de relaciones económicas en escala mundial ya existente? ¿Cómo podrá, —digo—, este propósito del gobierno mundial, ser reconciliado con el sentimiento nacionalista local que es todavía una fuerza psicológica tan vigorosa en el mundo contemporáneo?

Como ejemplos de ese nacionalismo podría yo citar los casos de México, de los Estados Unidos, de Inglaterra y de Escocia.

En el mundo greco-latino, los romanos resolvieron este problema mediante la creación de un doble sentimiento de fidelidad. A la suprema lealtad que se otorgaba al estado romano imperial, logró combinarse la lealtad —en cierto modo subordinada—, que se otorgaba a una comunidad local. Cicerón fué un fiel ciudadano de Roma, pero también de Arpinum. San Pablo, fué un ciudadano leal a Roma y a Tarsus.

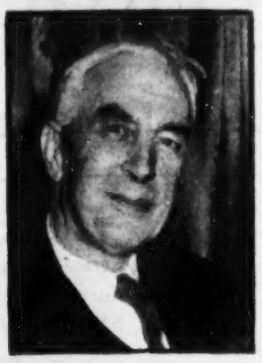
Esta institución romana de fidelidad doble, de doble lealtad, es la que yo considero que necesita el mundo de nuestros días.

En cualquier país en el cual, como ocurre en México, existe una organización de tipo federal, esta idea sonará sin duda como enteramente familiar.

10.—En nuestro tiempo, sin embargo, la unidad mundial no se va a obtener rápidamente, porque los países de nuestro mundo tienen una órbita que gravita no en torno a un centro único, sino alrededor de dos puntos focales: los Estados Unidos y la Unión Soviética.

Un mundo dividido así en dos campos, cada uno de los cuales tiene en posesión armas atómicas, es sin duda un mundo difícil de ser vivido. Pero no hay ningún camino fácil para escapar de esa situación peligrosa. Cualquier intento de eliminar por la fuerza uno de los dos centros de poder existentes en nuestros días, únicamente podría precipitar la peor de las catástrofes que nosotros tememos en nuestro tiempo, a saber: Una tercera guerra mundial, librada con armas atómicas.

11.—El mal menor es sin duda continuar viviendo en un estado de peligro, de incertidumbre y de ansiedad, por todo el tiempo que sea necesario hacerlo. La urgencia moral de nuestra hora, consiste en vigorizar la paciencia, la indulgencia y el valor (Sigue en la página 82)



Arnold J. Toynbee

TOYNBEE ESCRIBE EN HOY

Arnold J. Toynbee —considerado con justicia como el más notable de los historiadores contemporáneos—, ha llegado a territorio de México, como huésped del gobierno de la República y de nuestra Universidad Nacional.

El famoso autor de **"Study of History"**, que desde el año de 1925 dirige en Londres el Instituto Real de Estudios Internacionales, ha sido proclamado doctor "Honoris Causa" de la Universidad Nacional de México por el Consejo Universitario.

El profesor Toynbee ha sustentado dos conferencias bajo el rubro general: **"El Mundo y el Occidente"**, ante el público universitario más numeroso que se haya reunido nunca entre nosotros para escuchar a un intelectual extranjero.

Sus elocuentes intervenciones, hechas en una lengua inglesa que lleva el acento de Oxford, fueron traducidas inmediatamente al español por el historiador Arturo Arnaiz y Freg, catedrático de Historia del Pensamiento Político en nuestra Facultad de Filosofía y Letras.

La Revista HOY se honra presentando a sus lectores, completa, la versión al español que de la segunda de las admirables conferencias del profesor Toynbee fué realizada por el historiador Arnaiz y Freg.

LA TERQUEDAD BRITANICA NO CEDE Y LOS IRANIOS

Por BENITO ARTIGAS ARPON

¿En qué fase está el problema del petróleo iranio? Como dijo Quevedo, "ni sube, ni baja, ni se está quedo". Esto es cierto en lo que hace a la resolución del problema. Ahora bien; "como no se está quedo" —lo que quiere decir que subsiste viva la pugna entre la Gran Bretaña y el Irán— la situación se agrava por momentos. El Irán está ardiendo en llamas y éstas pueden propagarse al otro lado de las fronteras persas, y ser origen de la guerra mundial. No aminoran el riesgo las negociaciones entre Washington y Moscú.

La terquedad británica no cede y los iranios no renuncian a sus derechos de pueblo libre y soberano. Acaece, por eso, que, nacionalizando el petróleo iranio, no puede explotarlo el gobierno por la interdicción que la Gran Bretaña hace gravitar sobre aquella industria. Y el Irán, sin petróleo disponible pero por él, arde en llamas. La quiebra económica, causa del malestar general y de la miseria, atiza el fuego, y nada se hace por soforcarlo, o, lo que se hace, carece de eficacia. El pueblo iranio es una representación multitudinaria del suplicio de Tántalo. Inglaterra se mantiene a la espera de una revolución que derribe al Gobierno del Irán o de que el Shahlo destituya poniendo en la partida la corona, con la esperanza remota de que sea desnacionalizada a su favor la industria del petróleo. Y sólo los Estados Unidos buscan fórmulas, con un pie forzado e inviables hasta ahora, que concilien los intereses legítimos del Irán y los anómalos de la Gran Bretaña.

Mientras, el tiempo transcurre, el Irán descaece, sufre privaciones, y sus movimientos tienen por mal consejero el hambre. Es un país libre, posee una riqueza petrolífera; está en potencia de beneficiarla, y la Gran Bretaña se lo impide en nombre de unos derechos caducos, que el Irán no le niega y está dispuesto a indemnizárselos.

Un barcotanque, el "Rose Mary", que consiguió cargar 300 toneladas de petróleo iranio, adquirido por casas italianas y suizas, llegó con su carga hasta Aden, protectorado británico, y allí, el barco fué detenido, y su cargamento, decomisado. Posteriormente, el barcotanque "Miriella", cargó 5 mil toneladas para la Compañía Petrolífera Italiana presidida por el duque Mario Badoglio. Salió del Golfo Pérsico seguido por las aclamaciones de millares de iranios y vigilado por barcos costeros británicos. El alborozo popular subió de punto cuando el ministro de Relaciones Exteriores del Irán, Hossein Fatemi, anunció al país que ya estaba preparado otro barco tanque para cargar petróleo, y contribuyó a la alegría también el sacrificio tradicional de vacas y corderos. El "Miriella" llegó a su destino. Un tribunal de Venecia ordenó la entrega del petróleo a la Compañía Italiana. Pero no se ha sabido si se cumplió el fallo veneciano, al que Inglaterra se opuso, ni tampoco que haya cargado petróleo el barcotanque que está dispuesto para hacerlo. Todo induce a pensar que prevalece la oposición de la Gran Bretaña a que se compre y venda petróleo de Abadan.

Simultáneamente con el último incidente le fué presentado a Mahoma Mossadegh, jefe del Gobierno iranio, un nuevo plan para resolver la disputa anglopersa que ya dura 22 meses. Lloy Henderson, embajador de los Estados Unidos en Teherán, fué el medianero. Concretamente, el Tío Sam estaba dispuesto a anticipar al Irán 100 millones de dólares, a cuenta de petróleo; se sugería el establecimiento de una Corporación britániconorteamericana para la compra y distribución del petróleo iranio, y deberían acudir el Irán y la Gran Bretaña a una corte mundial, para el arreglo del problema de las indemnizaciones a la Anglo iranio. Significaba esto que la Gran Bretaña, además de percibir la indemnización fijada ventajosamente, se aseguraba —con los Estados Unidos— el monopolio del petróleo iranio, con lo cual sería irreal la nacionalización. Ni esto, que limitaba la soberanía irania, ni la intervención de la Corte Mundial, era aceptable para el Irán. Mossadegh, rechazó la propuesta e hizo lo mismo con otra posterior que, si alteraba los términos, mantenía los conceptos. El Gobierno iranio se aferró a la tesis de que Inglaterra debe determinar la naturaleza exacta de la indemnización o fijar el monto máximo de la suma que reclama. Y nada más.

A lo expuesto se ha reducido, en síntesis, la acción de la Gran Bretaña; es, al menos, lo que se conoce de ella: a tener inmovilizada la industria del petróleo iranio. Pero, con esta acción, se ha concurrido otra cautelosa, inteligente, clandestina y criminal, dirigida al mismo fin, con la intención de socavar el prestigio de Mahoma Mossadegh enemistándolo con el Majlis (Parlamento), y de colocarlo frente al Shaho viceversa. Esta segunda acción ha tenido el éxito de crear una conciencia compleja y explosiva en el pueblo iranio. ¿Quién es el responsable de tal trabajo de disociación de los poderes y de la opinión pública del Irán? Sería aventurado concretar la responsabilidad en una sola potencia extranjera. Acaso sirva, sin embargo, de hilo de Ariadna la locución "¿quid prodest?", latina —¿a quién aprovecha?— para esclarecer este punto.

He aquí algo de lo que ha pasado en el Parlamento. Mahoma Mossadegh recibió un voto de confianza, casi unánime, el 7 de enero último. Estaba a punto de extinguirse el período de seis meses de facultades especiales que le había otorgado el Majlis, y solicitó la prórroga de aquéllas por un año, para hacer frente a las circunstancias críticas porque el país atravesaba. Con este motivo se produjo la división parlamentaria. Durante algunos días no pudo reunirse el Majlis por falta "quórum", y, en este intervalo, el presidente de la Cámara de mullah Ayatullah Seyed Kashani, hasta entonces unido a Mossadegh, dirigió una carta al Majlis pidiéndole que no prorrogase los poderes excepcionales. A pesar de la doble presión política y religiosa del mullah se impuso la actitud enérgica de Mossadegh y el Majlis aprobó la prórroga por 59 votos contra 1 y 6 abstenciones. Pero ya se multiplicaron las disputas, que devinieron cada día más peligrosas, entre los partidarios de Mossadegh y los de Kashani. La unidad quedaba prendida con alfileres y de esa circunstancia se aprovecharon los elementos propicios al desorden y la revuelta.

Fué peor todavía la divergencia entre el Shah, Mahoma Reza Fahlevi, y el jefe del Gobierno. Y de más funestas consecuencias. En los últimos días de febrero los periódicos insinuaron que existían desaveniencias entre el rey y Mossadegh. Un portavoz de la Corte se vió impulsado a declarar que el Sha había apoyado siempre al jefe del Gobierno. Pero Mossadegh tenía la experiencia de las interferencias extranjeras, ocurridas cuando el Irán procedió a la nacionalización del petróleo; tuvo que poner fin a ellas suprimiendo las entrevistas de determinados embajadores con el Shah. Este recuerdo le hizo reaccionar contra las posibles presiones del rey y fué la consecuencia que, bien por que Mossadegh lo sugiriese o por decisión del Shah, se divulgó el propósito del último de salir en viaje a Europa, por motivos de salud. La noticia fué la mecha que prendió el fuego en la bien abastecida santabárbara del pueblo.

De los dos movimientos de signo contrario que se produjeron sucesivamente, el primero fué a favor del Shah. Una turba de adictos al rey, instigada por 50 oficiales del ejército jubilados, descontentos y fáciles a la captación, se dirigió al Palacio Imperial vociferando: "El Shah o la muerte". Le pidieron al rey que no abandonase el país. El ministro de la Corte Hossein Alá intentó apaciguar a los manifestantes, y, finalmente, el mismo Shah hubo de explicarles que sólo había pensado en un viaje corto por Europa y debido a motivos de salud. Les dijo, llorando, que él no hace política, sino que sigue la tradición de las monarquías modernas, y terminó asegurándoles que había cambiado de parecer y suspendía el viaje.

No se satisficieron con eso las turbas. Dirigiéronse frenéticas a la residencia de Mahoma Mossadegh y derribaron la puerta con un camión. La guardia hizo fuego y causó algunos heridos, pero, de pronto, se retiró. Mossadegh, sobresaltado y temeroso, se hurtó a las turbas: iba en pijama. Se refugió, primero, en las oficinas gubernamentales del Punto Cuarto, y luego se acogió al asilo inviolado del Majlis. Reunióse el Parlamento y Mossadegh asistió a la sesión con el atuendo que escapara de la trampa que se le había tendido. Lo cómico se mezclaba a lo trágico.

Transcurrieron 24 horas. Mossadegh, caduco pero de una tenacidad indomable, se recobró del momento de estupor y debilidad. El Majlis, en cuanto pudo reunir "quórum", funcionó reglamentariamente, custodiado por fuerzas armadas. Las turbas, entonces, paseaban un retrato del jefe del Gobierno y gritaban: "Mossadegh o la muerte". Las tornas se habían vuelto. Parte de los manifestantes, azuzados por los

el IRAN, en LLAMAS

NO RENUNCIAN A SUS DERECHOS DE PUEBLO LIBRE

comunistas, se dirigieron a la Avenida Roosevelt, y atacaron a varios funcionarios de la embajada norteamericana. Siguieron esporádicamente las colisiones. Un estudiante resultó muerto y su cadáver fué paseado por unos 8,000 manifestantes, y exhibido ante el Parlamento. Y el Gobierno comenzó la represión deteniendo a 60 oficiales del ejército jubilados, a 5 en activo y al jefe del Estado Mayor.

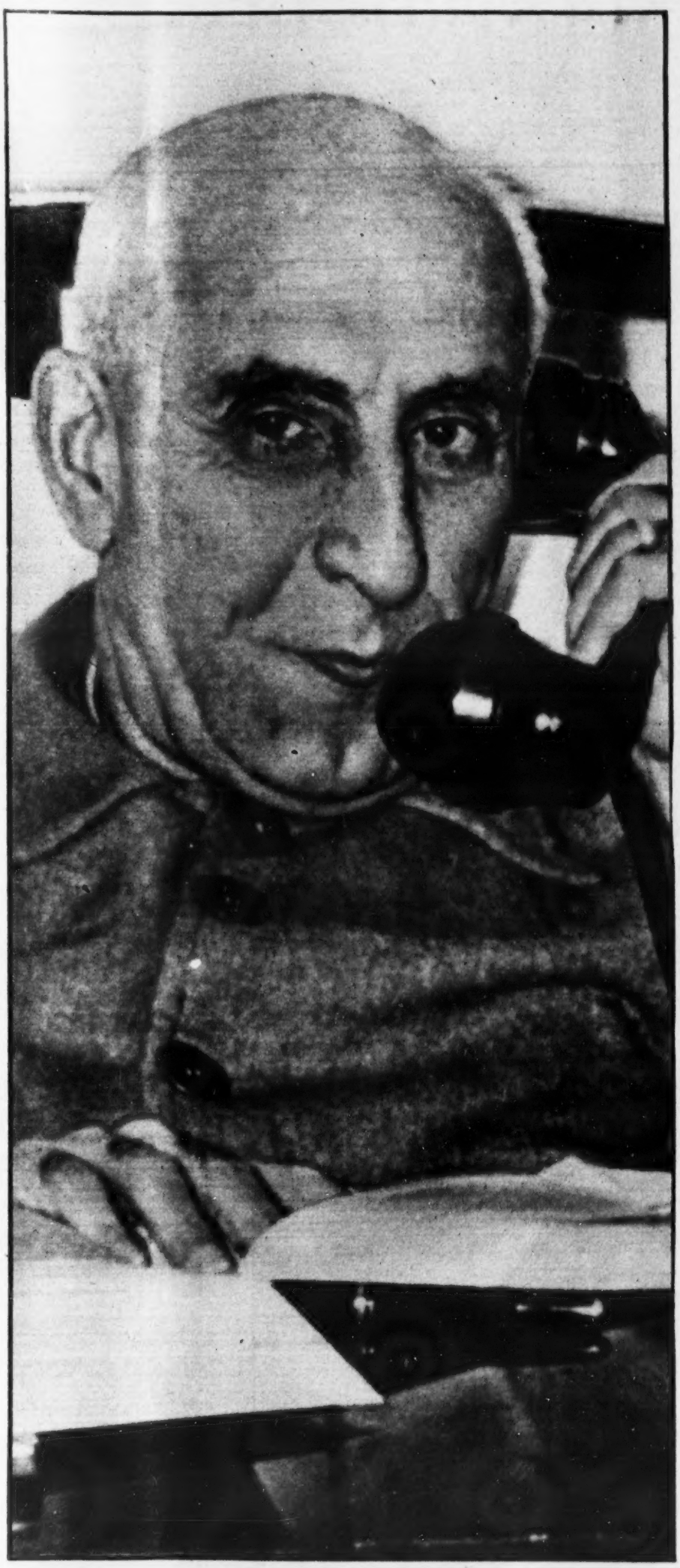
Según manifestaciones de Mossadegh en el Majlis, la Corte interviene en los asuntos de Estado. Lo hicieron la reina madre y la princesa Asheral, que hubieron de marchar a Europa, y continuaban las intervenciones promovidas por influencias extranjeras. Acusó Mossadegh al príncipe Hamid Reza, hermano del Shah, de haber ordenado que se retirasen las fuerzas de seguridad que custodiaban su residencia, cuando fué atacada por las turbas. Y, complementariamente, el periódico oficioso de Mossadegh, respondiendo a la actitud del presidente del Majlis Kashani, de un grupo de diputados disidentes y de las turbas, decía que es la Corte la que debe cesar en sus intrigas, pues, de lo contrario, el jefe del Gobierno solicitaría un referéndum para que el pueblo resolviese la pugna. Por último exhortaba a los adeptos de Mossadegh a que suspendieran la manifestaciones, pues, por infiltrarse comunistas y otros elementos extraños, acababan perturbando el orden público.

¿Qué influencia se ejercía sobre la Corte? Ateniéndose al "¿quid prodest?" latino, podría decirse categóricamente: la de la Gran Bretaña. Sin embargo, Inglaterra es el país que más tiempo y más enconada- y cruentemente luchó contra los reyes hasta conseguir que la Cámara de los Comunes consolidase su poder soberano y que la Corona quedase imposibilitada para Gobernar. No realizó este anhelo, con carácter de permanencia, hasta el advenimiento del tercer monarca de la dinastía hannoveriana, Jorge III, en 1760. Pero, desde entonces, el monarca, símbolo de la unidad por su fuerza moral, merece todas los respetos y la veneración de los ingleses; a los cuales se hacen acreedores, precisamente, no gobernando, por que esa prerrogativa la asume la Cámara de los Comunes. Teniendo eso en cuenta, ¿es concebible que la Gran Bretaña, en defensa de interess en liquidación porque atentan a la soberanía libre del Irán, lance al Saha y a su Corte contra el Gobierno y el Majlis iranios? Para admitirlo habría que entrar en los dominios de la paradoja. Quedémonos en su linde.

Algo hay no cuestionable y es esto: que la pugna de la Gran Bretaña con el Irán ha conseguido ya que Persia arda en llamas. Las trifulcas, los motines, los asaltos, los atentados, no han cesado en lo que va vencido del año 1953. Los más recientes, cuando esto se escribe, fueron los de Shiraz (Golfo Pérsico) contra los norteamericanos, que exigieron el establecimiento de la ley marcial; siguieron los sucesos de Teherán, promovidos por comunistas y otras facciones perturbadoras, a favor de la inquietud general. Ultimamente, como para caracterizar la cataduda de la oposición, se ha registrado el secuestro y la muerte horripilante del jefe de la Policía irania, pariente de Mossadegh, y general de brigada, Mohamed Afshartus. Había intervenido en la detención de 20 oficiales del ejército.

Era necesario poner fin a esta situación peligrosa y Mohoma Mossadegh tiene solicitado del Majlis la declaración de que al mismo Parlamento, no al Shah, corresponde la responsabilidad absoluta de los asuntos militares y civiles del país. Exactamente como en las monarquías modernas, y, muy especialmente, en la inglesa. Lo hizo saber al pueblo en una alocución radiada en la cual alegó las razones de su decisión. La alocución fué contestada por un grupo de oficiales del ejército jubilados —entre los que estarán los autores del asesinato posterior de Afshartus— anunciando la insurrección armada si Mossadegh no pone fin a sus "actividades impertinentes". Las de recabar la soberanía para el Majlis.

¿Permitirá el mundo libre que el Irán, libre y soberano, sea la pira que encienda la guerra mundial por causa de otro país libre —la Gran Bretaña— terca en mantener una hipoteca sobre la economía irania? El Irán mira hacia el mundo libre y éste parece no darse cuenta, o cree eludir el reproche iranio, cerrando los ojos a la razón de su mirada.



MOHAMMED MOSSADEGH

POR *el* PETROLEO!

EL MEXICO DE NUESTROS DIAS

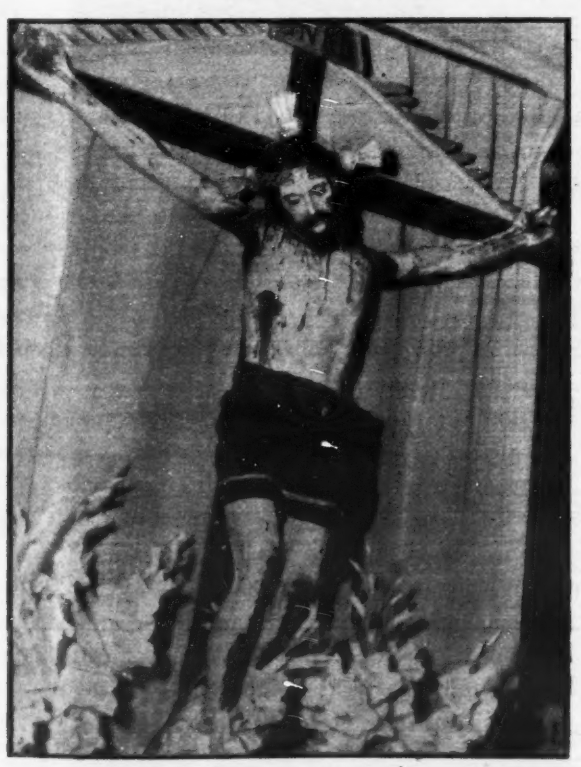
PROFESA En la penumbra de La Profesa, en el corazón mismo de la ansiedad y de la angustia citadina, el Cristo del Consuelo aparece como la talla misma del retorno del hombre al refugio del espíritu. Imagen típica de las esculturas religiosas del siglo XV, atrae la devoción de los hombres ahitos de trabajar en vano por la conquista de la fama y del dinero.

HUMILDAD El Señor de la Humildad, el ejemplo que perdió de vista la humanidad en su constante preocupación por luchar consigo misma. La imagen, frente a la cual caen los hombres de rodillas, es la representación de un estado de ánimo, el equilibrio de un espíritu que los hombres parecen haber abandonado en sus luchas por el predominio de la soberanía y la avaricia.

NAZARENO El Nazareno. La frente coronada de espinas, sangrante. Las manos atadas con el círculo de la Pasión. La imaginería religiosa tiene en los templos de México valiosas representaciones de los siglos XV y XVI. Cristos y Nazarenos traídos de España y pilares religiosos de las Cofradías de antaño cuando los hombres penitentes luchaban menos y alcanzaban más de la vida.

PIEDAD Es notable la piedad y devoción que despiertan los Nazarenos en el sentimiento religioso del pueblo de México. Como si estas imágenes de la más clásica escuela escultórica, atrajeran a las almas empleadas en la dura lucha, en los calvarios diarios, en las pasiones individuales que cada día más hacen del ir viviendo una expiación de inmensas culpas y vanidades.

FIELES En Catedral, el Cristo sangrante, martirizado, con la túnica de la burla y las espinas del rencor de los infieles clavada en su frente, es una de las imágenes de mayor devoción. Sus pies llenos de llagas, rosas de dolor y de martirio, son besados con unción por los fieles. La historia milagrosa de esta imagen es de unánime reconocimiento popular.



CRISTO El Cristo de la Salud. Venerado en la iglesia de la Santa Vera Cruz en México, bellísima obra de la imaginería religiosa de finales de la Edad Media, es una de las imágenes que en mayor grado recibe las oraciones de los fieles. En verdad su figura impone y sus brazos, abiertos a todos los hombres de buena voluntad, semeja un refugio en la agresividad humana de nuestros días.

IMAGENES de NUESTRO SEÑOR

QUE ABREN SUS BRAZOS AL PERDON Y A LA HUMANIDAD

Por FELIPE MORALES
Fotos de Enrique Díaz

CALVARIO El Nazareno. La más popular muestra de la expresión del Cristo caminando hacia el Calvario tiene en el Señor de las Maravillas, venerado en la iglesia de San Fernando, una fuerte y original expresión. Lleno de dolor el rostro, las manos sangrantes, humillada la frente, parece pedir en su dolor la salvación de los hombres. Ojos llenos de piedad infinita...

PATRONO El Señor de Manzanares, patrono de los cargadores de la Merced. Un Cristo que recibe las plegarias en la jerga más popular: Cristo que es tuteado; hecho amigo y compadre; partícipe de los mil sufrimientos de los que también llevan su cruz cargada en los hombros y viven en su calvario lleno de sudor, lleno de sacrificio. Es el Cristo de los "peladitos" mexicanos.

SIERVE la gran urbe, se alza, se hunde en sus propios abismos. La colmena de dolor circula por los cuerpos. México, D. F., es a diario, el gran acontecimiento. Gritos y ofrecimientos, confesiones, pecados, compra-venta. Lucha del hombre contra el hombre, diálogo, petición constante, súplica, ofrecimiento.

Y en la gran batalla altiva, donde todo se gana y se pierde, donde todo está en juego, el hombre como hombre desgasta su fe, su esperanza, la caridad hacia sí mismo. Esta humanidad altiva, cortante, dispuesta como cuchillo, es la que vive en los edificios altos, entre cristales, acorazada, invulnerable al bien y al mal.

Las calles se ensanchan. Cruje y se rompe el subsuelo. Se secan las entrañas de la propia tierra. Más, más altos. Corren los edificios por el cielo. Todo es inaudito, grande, inmenso. Hombres pequeños se hacen adorar y son adorados por hombres atormentadamente pequeños. Al amanecer comienza la batalla, que no cede en la noche. Arden las luces, arden las frentes. Corre el sudor y la sangre. No preguntéis la razón. Os dirán: el progreso, la civilización, la vida moderna. El ritmo. Lo nuevo...

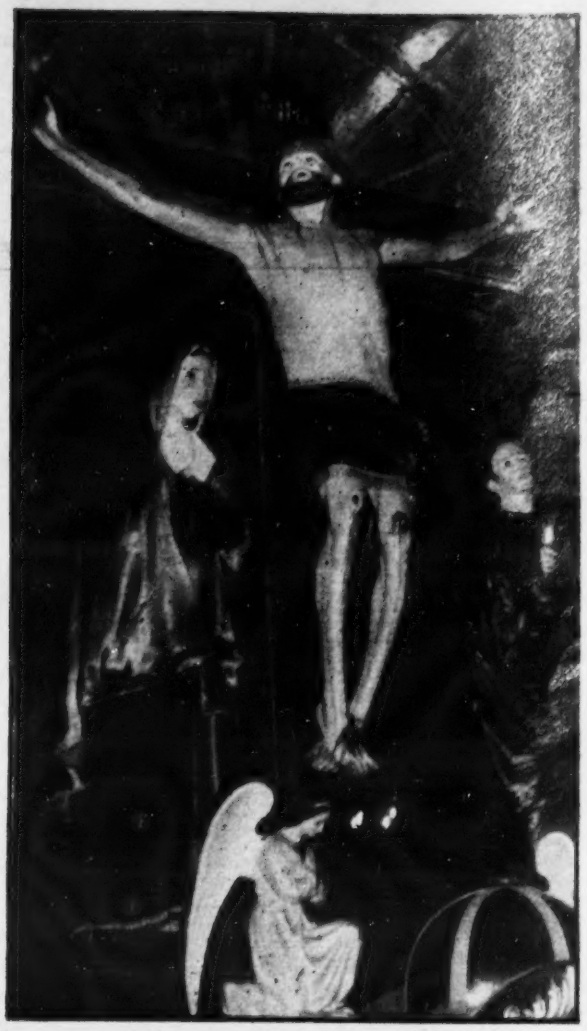
¡Lo nuevo! Entre dos inmesos edificios está el templo. Barroco, con su fachada de piedra, con sus torres vencidas, con sus bronces sin repiques. Y sin embargo, eterno. El viejo templo entre los rascacielos es lo inmutable: los árboles sombríos, el encaje del vuelo de palomas, los bajorrelieves valiosos, la paz, la calma, el silencio de los cirios. Y la oración...

La extraña melancolía de los templos de México, apretados como árboles nobles entre las lianas crecientes y la hojarasca rebelde de la lujuria y la agresión en la selva verdadera, viven sin querer caer, sostenidos por la propia fe que los erigió, tambaleantes, con sus nombres sonoros, tan distintos a los negocios que amenazan en la religión del nuevo día.

¡San Fernando, San Francisco, San Felipe, San José, La Profesa! Templos que fueron clavados en el suelo de México y se debaten en luchas majestuosas ante el avance de las platerías y el amontonamiento de los cuarteles de libros, de pieles y de joyas. Estos monumentos al silencio, a la piedad, a la devoción y al sacrificio no ceden sus tronos a los nuevos dioses creados por la soberbia y el dinero. Vuelve a rondar por ellos la sombra del látigo que esgrimió Jesús. Porque los mercaderes rodean los templos...

La luz es cruda y el cielo está alto. Caudales humanos rozan las piedras, resbalan por todos los rumbos de la ciudad. Con prisa. Con afanes inconfesables. Inaudita saña de la vida moderna que no deja respiro para cosa distinta del dinero.

Se habla en voz alta, se exige, se condena. No hay piedad ni perdón. Se vive, se mue-



EXPIRACION El Cristo de la Expiración en la iglesia de Santo Domingo. Valiosísima talla, una de las primeras llegadas a América procedente de las iglesias de España. Cristo que exhala el último suspiro, el Cristo de la redención que agrupa a sus pies a muchedumbres de almas. La Virgen y el San Juan que forman la trilogía del altar son también imágenes de valor artístico insuperable.

MILAGROSO Este Cristo de Tabasco, venerado hoy en el Templo de Teresitas, en el Jardín de Loreto tiene su historia milagrosa. Cuando Garrido Canabal gobernaba Tabasco, el Cristo fué metido en una caja por manos fieles y escapó a todos los registros y revisiones. Llegó a México. Y en México continúa, no obstante las innumerables peticiones para que regrese a su templo de origen. Es muy venerado.

DEL REBOZO El Señor del Rebozo, Cristo nazareno venerado en el Templo de Santo Domingo. Dice la leyenda que una monjita novicia tenía en gran estima un rebozo. Muy fiel al Nazareno, perdió en cierta ocasión su rebozo y no obstante las promesas que hizo y la búsqueda que emprendió, el rebozo no aparecía. Sólo al cabo de los años fué encontrado dentro de la urna del Señor, herméticamente cerrada.

LA COLUMNA El Señor de la Columna, de la iglesia de Manzanares, pone su angustia y la expresión de su martirio en el fervor religioso de los fieles que lo veneran. Sumamente milagroso, goza de una gran tradición y es posiblemente la imagen más apreciada. En el largo desfile de imágenes nazarenas, este Cristo del martirio es la cúspide del sufrimiento por la redención de los hombres.

... Todo es cruel. Exacto. Inmediato. Todo tiene un estricto vencimiento. Y las casas crecen y los ojos se abren y las manos se aferran y las bocas se contraen...

Este mundo diario, ¡qué extraño, qué distinto, qué hueco! Pasad por las puertas de los templos. Son templos sin campanas los de la ciudad de México. Templos que conservan el barroco en sus fachadas, la tranquilidad de las piedras, el vuelo incrustado de las palomas, el silencio. ¡Qué sencillo y grande al lado de los mil apartamientos! Aquí moran la paz y la oración y el arte de Churriguera. Todos los templos de México tiene la transición sutil que en el arte es lo barroco andaluz: muestra que con Rivera y Rodríguez hace menos violento y más perfilado el barroco castellano. Dentro de estos recintos de paz y silencio, los Crucificados, son los ejes cordenadas donde se fijan las oraciones de los hombres muertos. La ciudad no perdona, ni justifica. Avanza, impone, destruye. De aquí el retorno a la fe de los Cristos: la más impresionante de las muestras del vivir en el tormento.

El México de nuestros días, superado, subido encima de sí mismo, ha acabado la piedad por el hombre. Y el hombre solo, abandonado, se ha vuelto, se vuelve cada día más, hacia su origen, buscando otra redención, lo que fué la abdicación de sí mismo: carga pesada y cruel que hace la ciudad colmena y el pensamiento molde y la esperanza horizonte infinito.

La nueva bandera de los angustiados, la eterna guía de los perdidos, la antorcha que arde y se retuerce en la fe de los vencidos es el Crucificado. La civilización, a punto de vencerse a sí misma, comienza un retorno. A lo eterno. Y lo eterno es lo más lejano de lo imprevisto.

En los templos de la ciudad de México sobrecoge el ánimo las conversaciones y los rezos con los Cristos. Cristos crucificados que abren eternamente sus brazos. Cristos de la humildad, del consejo. Cristos del perdón y de la salud. Los Cristos del Consuelo. Estas palabras inaudibles en la ciudad propiamente dichas, atraen a los hombres que buscaron en vano la desproporción y el desiquilibrio. La oración ante los Cristos de los templos tiene la grandeza y el estilo de los que agotaron su fe en los hombres y caen de rodillas ante lo eterno. ¡El que soñó con el imperio mercantil; el que tuvo en sus manos la posibilidad de un reino! El que pensó que era posible ahondar la tierra para sacar de ella mineral de oro moderno: petróleo o plata; el que quiso comprar con su codicia el reino de las almas y de los cuerpos. El que simplemente quiso luchar con igualdad, con justicia, con honradez. Derrotados. Caídos. Y en sus rezos, rezos que se dirigen a los Cristos y a los Nazarenos, hablan de su error, de sus culpas, de sus grandes pecados: haber creído en la bondad del hombre, en la bondad de sus pensamientos...

Nada más impresionante que los Cristos de los altares de México. Imágenes muy viejas, llenas de siglos, silenciosas, calladas, cuando tanto se habló y se ha hablado alrededor de los templos. Tallas de la escuela de Pedro de Mena, de la de José de Mora, Ordóñez y Berruguete. Imaginería de los trazos de Juan de Juni y Alonso Cano. Cuerpos fundidos en los conceptos escultóricos de Juan Martínez Montañez, Pedro Roldán y Salzillo. Cristos como el de la Santa Veracruz, enviado por Carlos V a Hernán Cortés, patrono de la Archicofradía de los Caballeros de la Cruz, de la que Cortés fué fundador y, en una ocasión, cofrade don Guadalupe Victoria. Cristos enfundados en túnicas, nazarenos, penitentes, llenas las frentes de espinas y cruzados por las heridas del suplicio. Cristos que arden como llamas en la hoguera de una fe inextinguible. Cristos eternos a los que se acercan los hombres que luchan sin encontrarse a sí mismo, perdidos entre las ideas y las formas de miles y extraños pensamientos.

Los Cristos de las (Sigue en la Pág. 82)

EL SEÑOR DEL OIDO

El Señor del Oído, Cristo yacente venerado en la iglesia de San José. De gran tradición popular, los fieles se acercan a él para verter en su oído las súplicas y las peticiones, los rezos y las promesas. Escultura de un gran vigor realista, el Cristo del Oído ocupa un lugar de privilegio en los corazones de los fieles mexicanos.

La ciudad de México representaba, en 1900, el 3.9% de la población total de la República. Pero en 1953 representa el 12%. Es decir, algo más de la suma fantástica de 3.000,000 de habitantes. Este crecimiento gigantesco, rápido, masivo, trajo consigo un cúmulo de problemas y significó una escala de lucha humana en la que no todos tuvieron capacidad para supervivir y en la que muchos quedaron sin acomodo, y otros más derivaron hacia zonas morales específicamente negativas.

Uno de los problemas que más crudamente se planteó fué el de la supervivencia de los más débiles. La ciudad crecía; pero también su "hinterland": su suburbios; los barrios hasta donde iban a dar los menos preparados para el triunfo; las familias que retrocedían ante el avance de los más fuertes, de los más audaces, de los socialmente triunfadores. Y como en todo éxodo humano, se crearon alrededor de la ciudad los campamentos de la miseria, los poblados del hambre y de la desesperación; las delegaciones humildes donde los niños lloran y donde los niños mueren...

Las más recientes cifras bastan para ilustrar esta verdad desnuda: durante los primeros cuatro meses del presente año de 1953 las defunciones registradas en la ciudad de México se elevan a 14,447 personas. El promedio marca para el año la cifra de 43,341 defunciones. Pues bien: el 77% del total corresponden a niños menores de un año: o sean 11,124. Y de esta cifra, el 33.72% corresponde a la ciudad propiamente dicha y habitada por el 70% de la población; y el 43.28% a las delegaciones, a las colonias humildes, a los barrios de los menos preparados.

Las enfermedades que según las estadísticas causan más víctimas infantiles en el Distrito Federal son las del aparato digestivo; tanto las que se producen por una alimentación inadecuada del niño, como las de tipo infeccioso: disenterías, gastroenteritis, etc. Ocupan también un lugar importante el sarampión y la difteria.

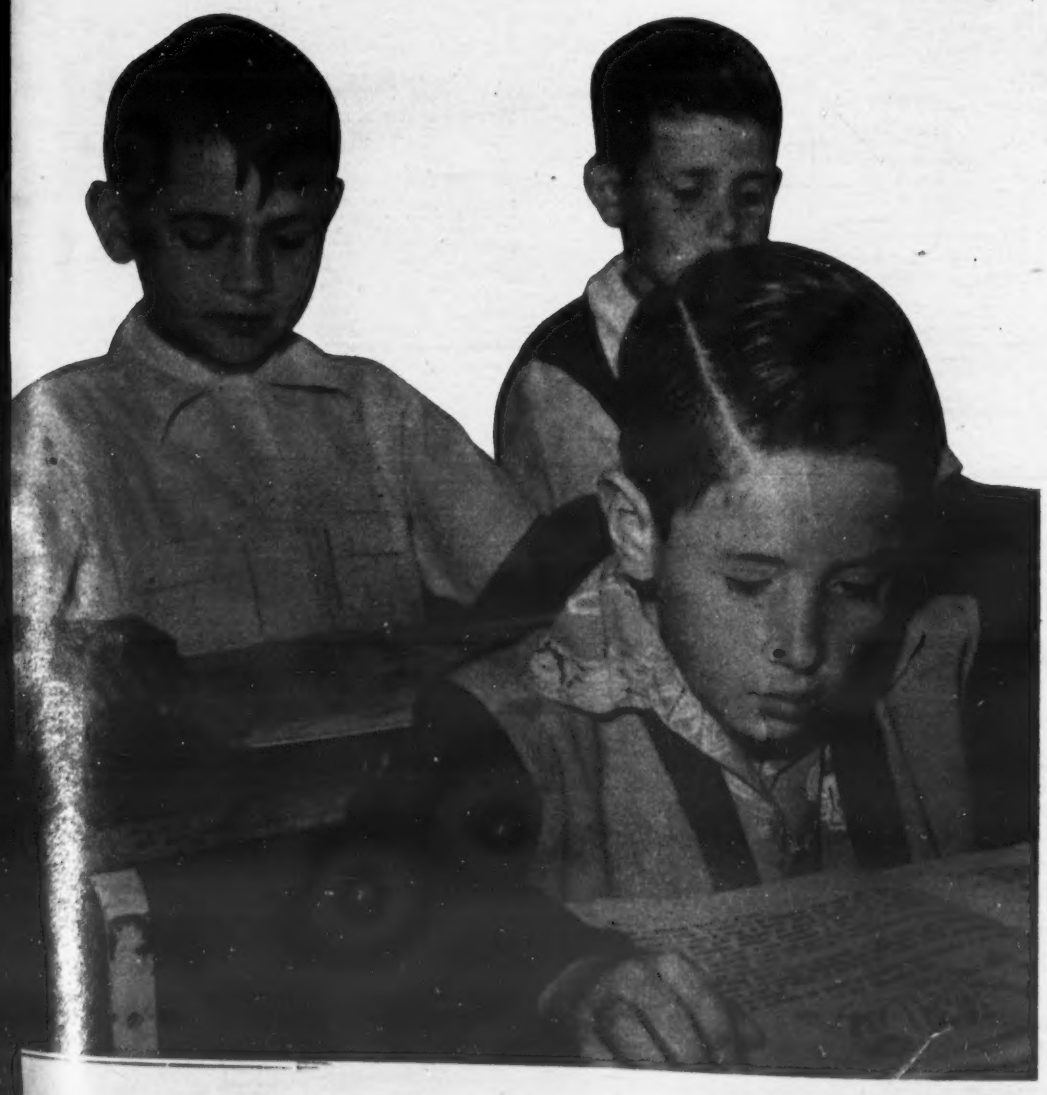
Sorprende un poco el estudio de los índices de mortalidad infantil de todo el territorio de la República, al comprobar que es en las zonas de las grandes capitales donde cobra una permanencia más alta. Junto a los porcentajes muy altos de algunas zonas del interior, el que se señala para la ciudad de México —132 muertes por cada 1,000 niños nacidos—, es muy elevado. La razón estriba en la mayor concentración de familias en los barrios humildes; en la lucha más dura por la vida; en la necesidad de traslado a que los padres se ven sujetos con el consiguiente abandono de los niños en el hogar, etc. Lo que en el medio rural es problema de dispersión, de dificultad para concentrar en zonas debidamente pobladas los auxilios de carácter médico, es en el Distrito Federal hacinamiento, extrema miseria campo propicio para el desarrollo de las grandes epidemias.

Las cifras que nos ilustran este ambiente, no comprenden los lugares del Distrito Federal en que las condiciones de vida son más bajas. No hay posibilidad de cifras en lugares donde la habitación es simplemente barro desmoronado y un techo de lata sujeto con piedras. No hay cifras posibles en los lugares donde el niño, el perro y las moscas integran el cuadro de vida. Ni en las minas de arena. Pero por los datos medios a nuestro alcance, de colonias populares tales como la de Peralvillo, el índice de natalidad da un promedio de 4.41 hijos por cada madre. Permanecen, pues, las cifras de integración de la familia muy cercanas a las que hemos conocido en el medio rural. Pero la ocupación de cuartos por personas en estos lugares humildes y populosos tiene un índice mayor. Así como en la zona rural el término medio es de algo más de cinco personas por cuarto, en el Distrito Federal el problema de la habitación se agudiza y pasa a ser de alrededor de 6.5 a 7 personas por habitación. Las cifras promedio hablan por sí mismas de los extremos. Es decir, que en la suma total, este término medio de 6 a 7 personas por habitación, se convierte en muchos casos en 10 ó 12 personas.

Otro contraste de organización habla en contra de la vida del niño en el Distrito Federal —en su relación con el medio rural mexicano—. Vimos allí que la familia es la razón central de la organización. En el Distrito Federal la vida de hogar no alcanza esa categoría. Por el contrario, las condiciones de moral y ritmo de las grandes ciudades, la lucha sin cuartel contra la obtención de los medios de vida, el ejemplo negativo, etc. han obrado en un sentido de moral aligerada, poco escrupulosa, que se traduce en un crecimiento alarmante de la irresponsabilidad paterna y en el crecimiento de las responsabilidades económicas de la mujer dentro del hogar. Lucha que conduce inevitablemente al abandono de los niños; pues las madres han de procurar el sustento, empleándose en lugares alejados. Las cifras que hablan de los hogares abandonados, de niños que nacen en absoluta indefensión física y familiar son elevadas. Por otra parte, en las colonias humildes, la cifra de ingresos económicos toca la que es base en algunos lugares del medio rural mexicano ($100.00 mensuales), siendo mayor en todos los órdenes los costos de alimentación.

Del problema de la fragilidad del hogar en el cinturón de miseria del Distrito Federal —cinturón de colonias creadas donde acaba la urbanización y la vida social; colonias humildísimas creadas sobre los detritus de la sociedad— se derivan varios problemas que afectan directamente a la niñez. Uno de ellos es el abandono de los hijos; la abdicación del principio de maternidad. Son muchos los niños que son entregados a las instituciones de caridad mantenidas por el Estado. Son también muchísimos los que un día amanecen en el arroyo y han de procurarse su sustento. Una cadena confusa de niños perdidos, de adoptados por hogares convertidos en industrias de la limosna, de niños lanzados a toda clase de aventuras irresponsables, aprisiona a la

EL PROBLEMA INFANTIL



LA ACCION SOCIAL NECESITA SER MAS ENERGICA Y LA CAMPAÑA DE AYUDA MAS TENAZ PARA LA DEFENSA DEL NIÑO EN ESTA CAPITAL

ciudad. Los niños limosneros, los que integran bandas de pequeños maleantes, los que van a la deriva por las banquetas hasta que la muerte los vence, o el egoísmo y el vicio los recoge, son la estampa cotidiana. La estampa de las grandes ciudades. Es la contribución que cobra en todo el universo la civilización moderna. En la ciudad de México, como en las más populosas ciudades de distintos países, la implacabilidad de los métodos, las mil variaciones de carácter social, el gran egoísmo de los gremios, sitúan a los niños en el vértice de un abismo, empujándolos a la batalla de la vida cuando aún no se encuentran preparados para ella. Al mismo tiempo, les regatea el sustento desde el momento que nacen. Los 125,000 niños que nacen cada año en la ciudad de México, integran un problema de gran envergadura. Porque es en las ciudades más densamente pobladas (en el D. F. mexicano; en el viejo Este londinente; en las riberas del río neoyorkino; entre las ruinas de Roma y en el Madrid de extrarradio), donde los problemas humanos se acentúan. Se necesitarían ejércitos enteros de educadores sociales, centenares de clínicas y maternidades, gran número de instituciones y guarderías infantilees, jardines de niños, etc., para dar solución al problema.

La Historia nos habla en México de la angustia de esta batalla, siempre procurando amenguar el mal. Desde la época prehispánica, cuando la organización social de los **"calpullis"** comprendía en la ciudad los servicios para niños desvalidos y enfermos, para ancianos y guerreros inhabilitados, la preocupación por poner un dique a la mortalidad infantil no ha cesado. En la época colonial, la asistencia cobra la forma de un menester religioso. Son los misioneros y los frailes los que imparten protección, bajo el signo de la caridad. Según los archivos, había entonces en la ciudad de México 16 hospitales, 2 asilos y un Monte de Piedad. En el resto del país, 74 hospitales. Y la necesidad seguía. En 1861 funda el Presidente don Benito Juárez la Beneficencia Pública. El Estado se avoca de manera oficial a los problemas generales de la asistencia. Y en 1889, en tiempos de don Porfirio Díaz, se crea la Beneficencia Privada. La lucha tenaz en búsqueda de la salud, es larga como la historia del hombre. En el año de 1937, durante el mandato presidencial del general Lázaro Cárdenas, se crea la Secretaría de Asistencia y se funden en ella los servicios asistenciales y los de salubridad de todo el país. Crecen cada día la red de hospitales, los puntos de refugios, los centros de orientación. Pero no son suficientes. En la actualidad, en la ciudad de México, concretamente para la protección a la niñez funcionan la Casa de Cuna, 52 Guarderías Infantiles, 249 Hogares Sustitutos y un número medio de centros asistenciales. Se requiere un esfuerzo gigantesco, la aportación de la ayuda de la sociedad en masa para enmarcar las soluciones dentro de la gravedad del propio problema.

Porque no sólo son los niños abandonados los que integran la causa del mal. La población escolar del Distrito se calcula en unos 150,000 niños. El 24% de ellos acude a las aulas sin haber probado alimento alguno; es decir, 36,000 niños. En la actualidad, se proporcionan diariamente 32,000 desayunos. Pero no es la solución integral Porque la solución integral depende de todos y significa la creación de una conducta cívica, de un deseo humano de ayuda. Es una empresa constante y permanente de solidaridad social.

¿Qué de extraño resulta, en estos términos, que las cifras indiquen que una de las facetas más inquietantes de lo sociología infantil es el retraso mental o retardo escolar, como la llaman los técnicos? Según sus estimaciones, hay en el Distrito Federal un 33% de niños, incluídos en la población escolar, con dos o tres años de desnivel entre el curso escolar a que asisten y la edad cronológica que les corresponde. Cifras que se completan con las que señalan una deserción escolar del 72 por cierto como promedio. Pues si bien no sólo de pan vive el hombre, si le es indispensable para vivir. Y más, para estudiar...

La falta de educación prenatal. La carencia de recursos para una alimentación suficiente; la ignorancia de la nutrición adecuada para el hijo; la forma de vida; la carencia de higiene postnatal; un sentido falso de la integración del hogar; la protección humana al niño y las razones negativas que llevan como índice el abandono, la insalubridad del ambiente físico y moral y otros factores relacionados con la alimentación y la aceptación de las reglas de la higiene y de la prevención contra las enfermedades, hacen de México, D. F., uno de los lugares en que la acción social necesita ser más enérgica y la campaña de redención, vigilancia y ayuda, más tenaz.

Las cifras promedios, decíamos, incluyen los extremos. Y en esos extremos, como límites de la salud y del dolor, como flechas de la vida y de la muerte, radica por una parte la solución y por la otra la muestra de lo que es preciso desterrar. Los más fuertes, los más capacitados, los triunfadores y los que lograron de la vida la faceta de la prosperidad, son los que pueden y deben y ojalá se dispongan a acudir —en brillante y enérgica acción de solidaridad— a mitigar las luces de la miseria: a transformar la otra faceta de la vida del hombre: la faceta del dolor, de la muerte y de la indefensión.

DIOS SALVE A LA NIÑEZ MEXICANA!

DALI y PICASSO: Tenaza ESPAÑOLA

Germán Arciniegas.

EL ARTE NO PUEDE SUSTRAERSE HOY A ESTE GRAN DEBATE

Por GERMAN ARCINIEGAS

Nuestra cita con Dalí era para las cuatro y media. Joaquín Maurín, que tiene fe en la puntualidad del pintor, me dijo algo que me recordó el tango de Cádiz: Este hombre ha de llegar antes de las cuatro y media. Debíamos reunirnos en el número 11 al Oriente de la calle 57. En la Galería Carstairs, donde hace dos años ya había visto yo su primera grande obra religiosa: La Madona. Ahora presenta en Carstairs su Asunción. "Mi Asunción es lo contrario de la bomba atómica: en vez de la desintegración de la materia, tenemos la integración: la reconstrucción del cuerpo real y glorioso de la Virgen en los cielos".

La galería, en su parte principal, se reduce a una sala muy pequeña, con las paredes totalmente cubiertas de damasco carmesí. Esta vez Dalí no presenta sino seis obras. Domina la imagen de la Asunción. Entre esta pintura y la de Murillo no parecen haber pasado tres siglos sino muchos más. Aquí la materia desaparece. El cuerpo de la virgen es transparente. La edad atómica ha volatilizado la substancia corpórea. De aquella graciosa figura sevillana que todos recordamos a través de las estampas del 8 de diciembre, sólo quedaría flotando en la tela cierta estructura musical que habría que reconocerle a Murillo. Como es obvio, mientras llega Dalí a nuestra cita no nos ponemos a conversar en un rincón de lo que se habría hablado hace trescientos años entre canónigos de Sevilla. Hablamos de la guerra. Del átomo.

A las cuatro y media entra Dalí. Traía la exactitud en la punta de sus bigotes de cangrejo. Seguimos hablando de la guerra. Era la manera de aproximarse al cuadro de la Virgen. Dalí nos habló de la última guerra. Es decir: la de 1914. La que vino luego, nos dice, no fué guerra. La gente se moría atropellada en los caminos, por las evacuaciones: no en batallas. En el 14 hubo batallas. En ésta, accidentes de tráfico. Todo se sabía por telegramas. Los ejércitos se retiraban o avanzaban por telegramas. Llovía fuego, es cierto, sobre las ciudades. Pelear, propiamente, no se peleaba.

Esta primera escaramuza de conversación termina porque entra el rector de la Universidad de Bruselas, y Dalí tiene que dedicarle unos minutos. Mientras en el centro de la sala se produce esa conversación en francés, directa, sobre los cuadros, nosotros seguimos con Maurín el otro tema. Recordé lo que me había dicho Pedro Salinas: El problema está en una palabra: Seguimos aplicando "guerra" para referirnos a algo que no tiene nada que ver con lo que fueron las guerras: el cataclismo que está desencadenando la desintegración del átomo abre la perspectiva a algo tan inéditamente brutal que habrá que inventar una palabra nueva para expresarlo. Ahora volarán por el espacio infinito unos hombres como águilas de aluminio y abajo correrán a esconderse los demás como ratas.

Se despide el rector de la Universidad de Bruselas, y Dalí se acerca a nosotros. Quisiera preguntarle muchas cosas, le digo, pero soy muy malo para hacer preguntas. Lo deploro, me replica: yo soy muy bueno para dar contestaciones. Esto me anima un poco, y avanzo: ¿Cómo anda su catolicismo? Sin vacilar me devuelve la bola: Mejorando: ¡cada vez mejor!

Dalí ha dicho: Viva el arte moderno, a condición de pintar a partir de Rafael. Para nosotros es obvio que en el Dalí anterior hubo una constante preocupación de Vinci. Se lo expreso, y me contesta: Vinci me interesó profundamente por su preocupación científica: pero ahora he pasado de Vinci a Rafael. Esta es una confesión sincera que explica buena parte en el proceso estético de Salvador Dalí. El, en todo caso, tiende a describir un arco ambicioso: la convivencia con los nuevos atisbos de nuestro tiempo, y la reconciliación, técnica al menos con los viejos maestros: Bosch, Vinci, Rafael, los preciosistas flamencos.

Para aproximarse a Salvador Dalí, no me parece mal este primer principio de una conversación...

EL ANTI-PICASSO

Hablando de Picasso decía en alguna ocasión Berenson: Nos ha dejado viviendo en un hueco: lo ha destrozado todo, y la pintura de nuestro tiempo se mueve penosamente sobre la ciudad arrasada que él implacablemente nos deja por herencia. En estas palabras del gran conocedor hay un resumen de lo que le hemos oído decir a todos los pintores. El Picasso anarquista, disolvente, brujo y sabio, mucho antes de que se hubiese producido la explosión en Iroshima había desintegrado la pintura como un avanzado profeta de nuestro tiempo.

Dalí pretende ser el anti-Picasso. Si Picasso desintegra, Dalí quiere integrar. Dalí cree haber superado los experimentos de los divisionistas, de los cubistas, del genio futurista de Boccioni. Todo eso "es infantil... porque carece del sentido teológico y filosófico que condena sus obras a prematuro fracaso".

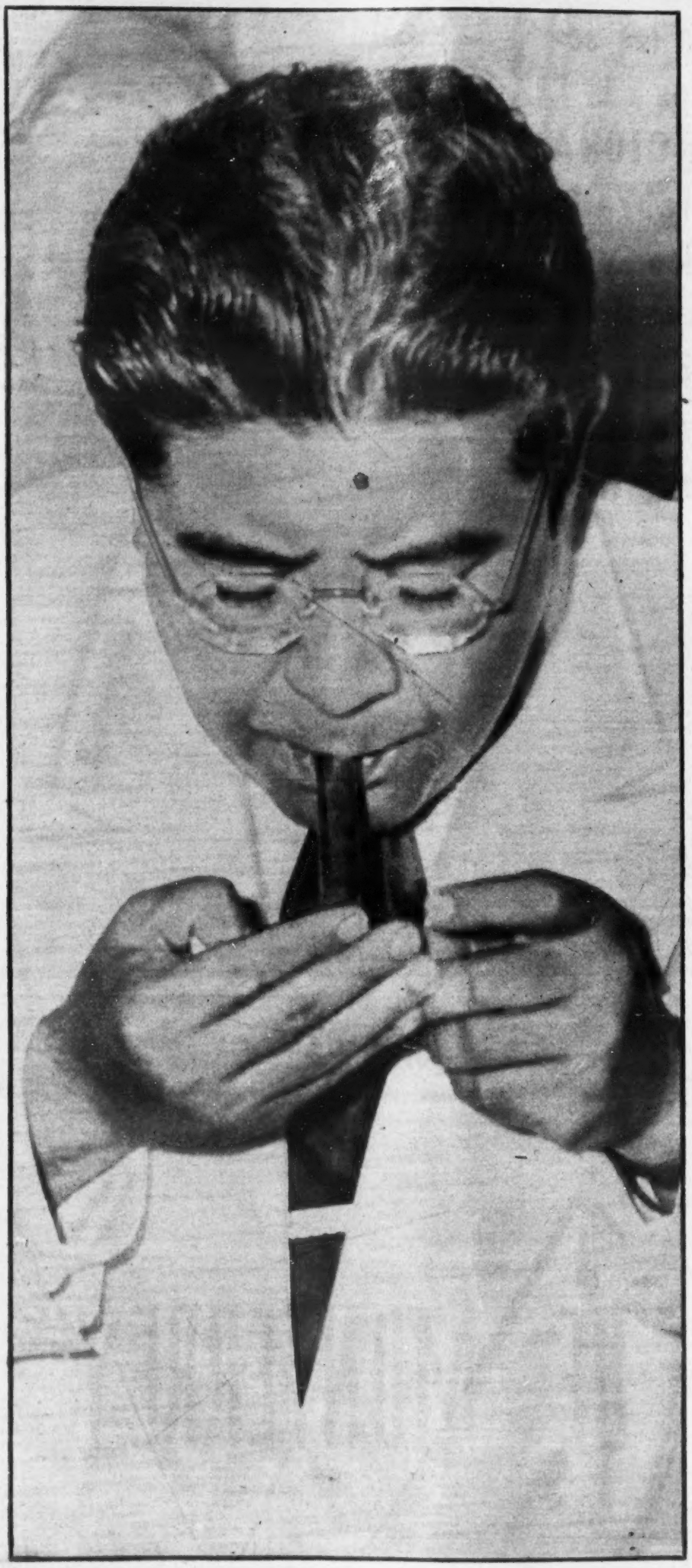
En esto, Dalí muestra su indestructible raíz española. Tan español en el anarquismo desintegrante de Picasso, con su bandera de libertad inabatible, como el recoveco teológico, de Dalí. El mundo del arte que no puede sustraerse hoy a este debate de Dalí y Picasso, está cogido entre una tenaza española. Hay una anécdota goyesca de Dalí, que aclara aun más su actitud española. Me la recuerda muy oportunamente Maurín, cuando salimos de haber conversado con el pintor. Una hermosa y rica neoyorquina de unos veinticinco años se acuerda con Dalí para que le haga un retrato. Entra a su estudio y se dispone a posar, sentada como una diosa en una butaca. Pregunta a Dalí: "¿Cómo quiere pintarme usted? ¿Vestida? ¿Desnuda?" "No se preocupe usted —le responde—: Le voy a pintar el esqueleto...

Hace tres años o más que Dalí gira en torno a la pintura religiosa. Nos dice que su conversión no obedece a un movimiento de sensibilidad cordial: el viento que ha soplado en su vela ha sido el de la inteligencia. Ha obrado por reflexión, por lógica. Primero pintó la Madona en la silla donde todo está suspenso: la luz, el paisaje, el ambiente penetran por su cuerpo, dejan mirar a través de él el cielo, las nubes, la gracia. El niño que está en su canto no se apoya en el canto sino en el aire. La fuerza de gravedad está invertida: tira del cielo, levanta. Luego, fué el Cristo: un Cristo como se puede ver desde el cielo: no se le ve el rostro; sólo la cabeza, y en proyección hacia la tierra, el cuerpo. Es una raíz de carne divina desprendida en ese momento de la tierra. Es un punto de vista insospechado en la representación de Cristo. Ahora lo repite en la Asunción: ahí está, en el centro, ese mismo Cristo trabajado con toda la perfección que pone Dalí en sus obras de dimensiones menores. El Cristo lo compró el año pasado un coleccionista de Glasgow. Dalí le había enseñado el boceto al papa. No hizo Su Santidad ninguna objeción. Lo admiró. Pero la pintura seguramente no irá a decorar nunca ninguna iglesia. Terminará en un museo. Dalí será un pintor religioso fuera de la nave. No es presumible que su Madona, ni su Asunción lleguen a colgar del muro de una iglesia.

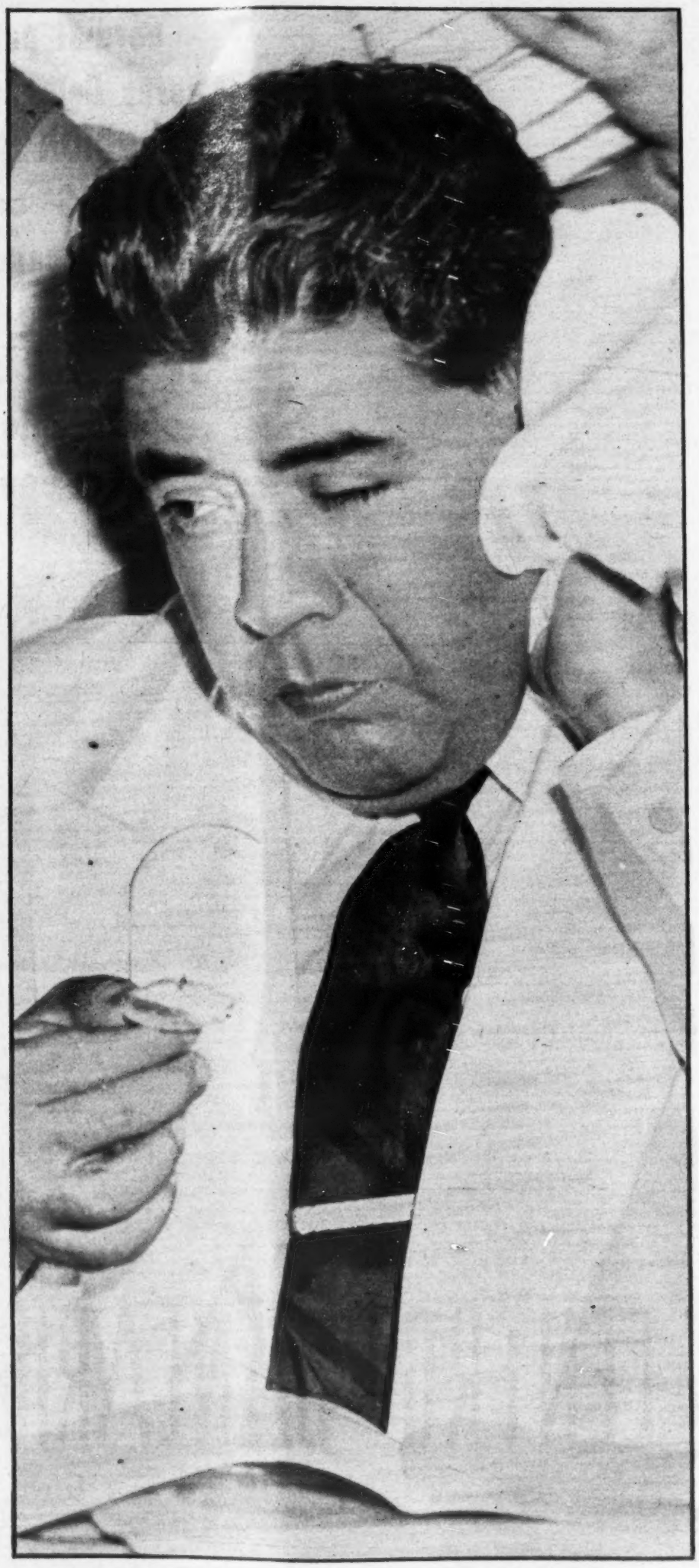
En la Asunción, como en las antiguas pinturas bizantinas, como en los iconos rusos, el tratamiento de la carne sólo aparece en los pies, las manos, la cabeza. Todo lo demás es aire. Los velos que envolverían el cuerpo de la Virgen apenas se insinúan como en un ritmo musical entre la materia dispersa por la desintegración del átomo. El manto flota en trozos destrozados. Pero si bien se ve, todo el cuerpo está encerrado dentro de un cristal, y hay toda la arquitectura de una gran basílica, de una basílica transparente, que sirviéndole de fondo y de alas a la imagen, termina por formar con la comba de su cúpula la corona misma de (Sigue en la página 82)

CENTRO BANCARIO DE MONTERREY

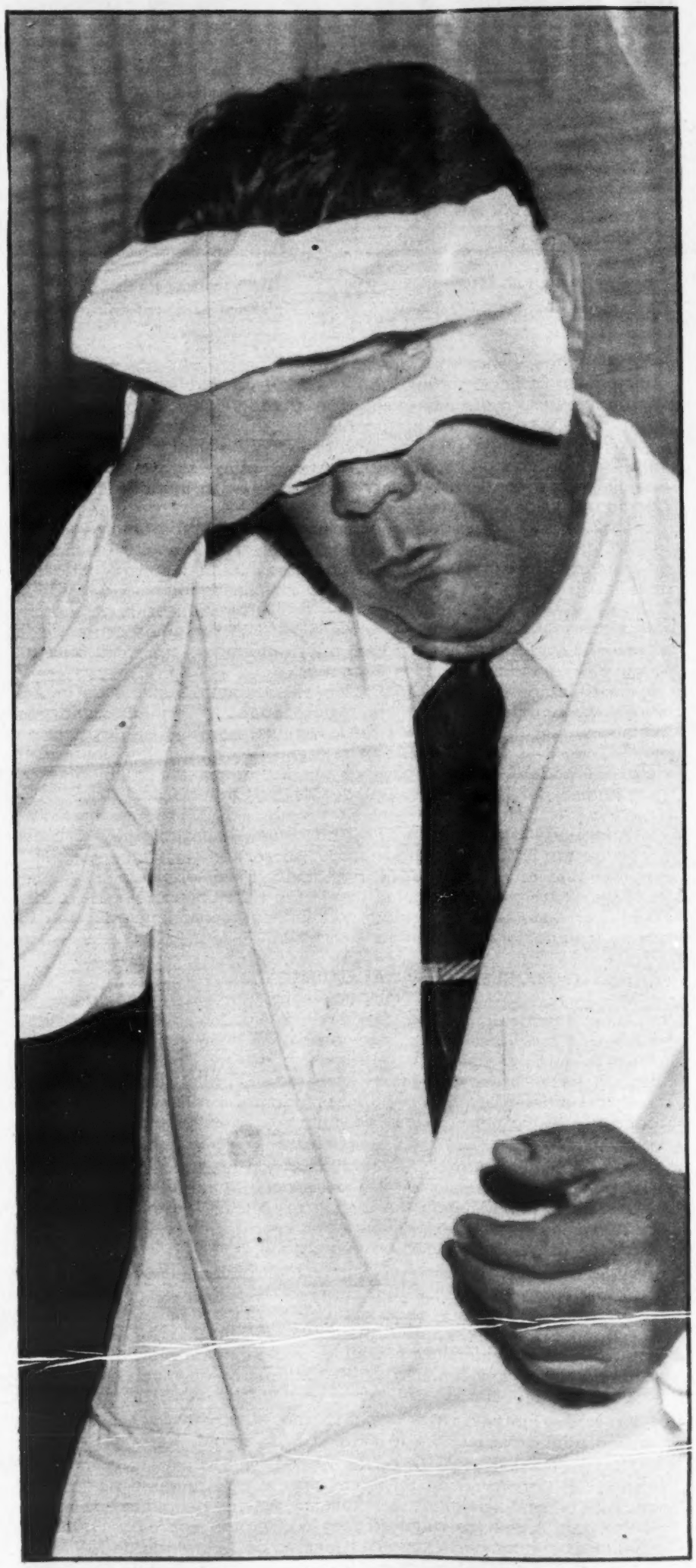
RETRATO DE UNA COINCIDENCIA...



Tacto, vista, sabor y olfato simultáneos: Carrillo Flores encendía su puro.



Tacto y vista, o mejor tacto y media vista: Carrillo Flores meditaba ahora.



Tacto solamente: Carrillo Flores había terminado su discurso y secaba su frente.

a ACAPULCO SOBRE la RUTA del DINERO!

ECOS, NOTAS Y EMOCIONES DE LA DECIMA NOVENA CONVENCION DE BANQUEROS

Por LUIS GUTIERREZ Y GONZALEZ
Enviado Especial de HOY.

La consideración simplista de que Acapulco se escribe con A; banca con B y convención con C, sumada al hecho de ser una D la inicial del apellido Díaz, facilitaría el empeño de dotar a la XIX reunión anual de las finanzas mexicanas con una concepción menos inflexible que la natural, en donde lo que cuenta son las cifras, las estadísticas, los valores monetarios, los tipos de cambio y todos aquellos elementos tan familiares a la economía pero tan lejanos al conocimiento y a la práctica de la maravillosa aventura que en sí es el periodismo.

Tan sólo por reivindicar para nuestra deshumanizada profesión, un romanticismo cada vez más lejano, convendría insistir en la curiosa coincidencia que como signo tutelar gravitó sobre los trabajos de la Convención Nacional Bancaria, coincidencia que enlaza al escenario, la sustancia, la naturaleza y el apellido del presidente del trascendente suceso financiero, en una capicua alfabética tan ingenua como sugestiva.

Y a quienes no satisfaga plenamente esta exposición dictada a modo de justificante diremos, con una ligera ausencia del tema, que José Pagés Llergo, Director de HOY, es tan admirable en su profesionalismo como incisivo y severo en su juicio que vuelca por entero en el formato nervioso y personalísimo de su revista: si el asunto le parece bueno, a bordar con el texto y las gráficas en repetido, insuperable alarde de técnica y buen gusto profesionales; si el asunto no "cala" su sensibilidad periodística, a trazar de prisa, neurasténicamente, lamentando quizá en lo interno el desgaste de la plombajina, y dejando ver en la formación, la crítica y el desagrado que ninguno de cuantos colaboramos a su lado quiere echarse a cuestas.

Sus palabras, al enviarme a "cubrir" la información de la XIX Con-

HERNANDEZ DELGADO.
...la serena presencia...

PALAVICINI.
..en medio de dos colosos...

ANIBAL DE ITURBIDE
...Como siempre, preciso, justo.

UGARTE.
...Habilidad para sorber sin respirar...

vención Nacional Bancaria, fueron conminativas: "irá usted a ver, a escuchar, conjeturar, interpretar, descubrir y narrar cuanto nade en la superficie de la reunión y cuanto subviva en su fondo".

Claro es que tan rotundo mandato exigiría la colaboración de un cura y un maestro, representantes de los dos polos del espíritu humano, de lo invisible y lo visible, de la fe y la ciencia, de la intuición y los sentidos, de lo eterno y lo efímero, de lo absoluto y lo relativo. Y en la dificultad de agenciarme en forma permánente el doble consejo, me es preciso recurrir a cuantos elementos de juicio floten por ahí y que puedan asegurarme que mis cuartillas no serían relegadas por Pagés Llergo, más adelante de la sección de pasatiempos.

Aclarado el por qué de este insistente empeño en retratar la venturosa coincidencia alfabética, me referiré al desarrollo de la XIX Convención Nacional Bancaria en el escenario prodigioso que una naturaleza barroca obsequió al puerto de Acapulco.

ANTECENDENTES Y AMBIENTE ACTUAL

Durante tres ocasiones, Acapulco ha sido escenario de otras tantas convenciones bancarias, siendo de elemental justicia señalar que en cada una de ellas la figura principal fué un miembro del gabinete, en vez de la lógica, correspondiente al carácter privado del evento.

En el año de 1936, Eduardo Suárez, mandamás entonces de las finanzas del Estado, rompió los antecedentes contemplativos de sus antecesores frente a la banca privada, al interpelar a sus miembros sobre su posible participación en el ambicioso plan de industrialización con que galvanizara la esperanza de México el general Lázaro Cárdenas.

Años más tarde, el genio de Ramón Beteta despejó una histórica borrasca bancaria, convirtiéndola en suave brisa y llevándola a impulsar las velas gigantescas del plan Alemán.

Y este año, los banqueros fueron eclipsados también por la desconcertante sinceridad del licenciado Antonio Carrillo Flores, quien abrió nuevos cauces a la interpretación de las doctrinas económicas, sujetando éstas a orígenes insóspechados y ampliando la visión de nuestra realidad al destruir el mito de una imposible prosperidad y pedir de los banqueros mexicanos, la fortaleza y la serenidad que demanda un porvenir peligrosamente saturado de conflictos y penálidades.

El ambiente de la XIX reunión bancaria, ha sido frío pese al paradójico escenario donde tuvo desarrollo. Tal vez el aparente desinterés de los asambleístas encuentre discutible explicación en el hecho de que muchos de ellos combinaron audazmente el trabajo con el placer, al imponerse la tarea de visitar todos los bares, todas las playas y todos los "night clubs" porteños con cuatro días de anticipación a la instalación de los trabajos.

El puerto y sus habitantes no se mostraron muy cordiales con sus visitantes: intolerable el calor coadyuvó con la indiferencia de los residentes a minar el ánimo de los banqueros. Entre el aeropuerto y el primer hotel de lujo de la localidad, fueron tendidas exactamente cuatro mantas impresas con mensajes de salutación y en el recinto de la asamblea —el auditorium del Hotel Papagayo— otra más rubricada por una empresa comercial regiomontana.

Y es que bajo el efecto relajador del clima, los hombres desarrollan menos vehemencia, menor entusiasmo, menos dinamismo, menos de todas aquellas condiciones que hoy en día una sobreestimación equivocada pondera como las máximas calidades y virtudes de la especie humana. Queremos decir con esto, que los acapulqueños son perezosos y que su natural, atávica indolencia, les impidió practicar los deberes de la hospitalidad.

No obstante, que en su generalidad los habitantes del puerto ocupan su tiempo en la deliciosa tarea de no hacer nada, lograron un paréntesis de feliz actividad mental al establecer dos calificaciones entre los banqueros visitantes: aquellos que llegaron con algunos días de anticipación al inicio de las labores congresistas, fueron todos ejecutivos principales en distintas instituciones crediticias; quienes lo hicieron en las doce y veinticuatro horas anteriores fueron todos funcionarios de segunda categoría. Y en ocasiones, de tercera o cuarta.

Cómo los conocieron los acapulqueños, quién sabe. El caso es que con aisladas excepciones, siempre acertaron en la identificación de los principales y los subordinados.

Una curiosa situación merece destacarse en el programa general de los trabajos bancarios: la inesperada, sorpresiva, inexplicable "caída" de quienes durante muchas convenciones fueron los consentidos del aplauso, la crítica, la anécdota y hasta los chistes intencionados de los banqueros. Destacan entre éstos Raúl Baillieres, Agustín Rodríguez Rodríguez Jr., Salvador Ugarte y otros anteriores rutilantes astros de las finanzas privadas que hoy tuvieron que conformarse con menciones aisladas y espaciadas y tímidas simpatías.

En situación de contraste, estuvo el presidente saliente de la Asociación de Banqueros, licenciado Arturo Bueno y Urquidi, quien positivamente concentró el interés de los convencionistas desde el principio. Tal vez ello se debió a la gran faena de convencimientos que hiciera cerca de Luis G. Legorreta, tan brillantemente culminada con el reingreso del Banco Nacional de México al seno de la asociación bancaria.

Ahora que la aureola del licenciado Bueno y Urquidi empezó a desvanecerse tan luego cómo dió lectura a su gestión ejecutiva, que siendo irreprochable tuvo la expresión monótona, triste, aburrida de su voz.

Resulta lamentable que una mente tan organizada y fecunda como la del licenciado Bueno y Urquidi no encuentre consonancia en una voz rica en modulaciones, vibrante y entusiasta.

CARRILLO FLORES O EL ACADEMISMO

Los banqueros mexicanos aman la elocuencia. En su mayoría dueños de calidades tribunicias, admiran la gimnasia mental del orador y se dejan arrastrar por el río de los verbos floridos y los rotundos adjetivos. Acaso por eso el licenciado Carrillo Flores no alcanzó el éxito sentimental que obligaba su admirable discurso, bello en la forma y el estilo pero ausente de metáforas y de preciosismo idiomático.

Yo sé que los diarios metropolitanos han hablado de aplausos interminables, de vítores y de mil aclamaciones jubilosas dispensados al Secretario de Hacienda durante su exposición. Y sencillamente faltan a la verdad, porque solamente tres interrupciones sonoras —y eso discretas— tuvo el destacado economista.

Ahora que el hombre habló imponderablemente. Sus juicios breves y certeros, carentes de retórica pero de profunda sonoridad, desconcertaron la costumre de la asamblea, viciada por el magnetismo de oradores anteriores. Sus frases cortas, plenas de sobriedad, fueron descubriendo suavemente las ocultas realidades de nuestra economía y ampliando el conocimiento de los banqueros en muchos importantes aspectos financieros.

Y esto en cuanto a la forma. Porque el contenido, señores míos, fué una admirable lección de política financiera.

Utilizando una dialéctica sutil, Carrillo Flores expuso a la banca privada un panorama de tal modo sincero que ninguno de los convencionistas pudo dejar de conmoverse. No hubo aplausos, efectivamente, pero todas las admiraciones convergían sobre la figura, en aquellos momentos positivamente atractiva del Secretario de Hacienda.

¡Y qué panorama; por Dios! En pocos minutos, Carrillo Flores hizo desfilar una dramática secuencia de realidades, descubriendo lenta

BUENO Y URQUIDI
...entonces era ya un ex Presidente.

AMEZCUA.
...el "coco-fizz", entristece...

LEGORRETA.
...otra vez el son de la Banca...

DIAZ GARZA.
La reelección como antídoto...

pero firmemente cuanto permanecía oculto detrás del telón inflacionista.

Los banqueros permanecían estáticos. Tal vez sin comprender muy bien el alcance histórico de las palabras del Secretario de Hacienda.

Solamente se desbordaron, sin exagerada vehemencia, cuando escucharon las concesiones que les hizo el Gobierno. Fueron, lo dije ya, tres discretas explosiones de gratitud, más que de entusiasmo. Reducidas a una rápida glosa, los aplausos estallaron en la forma siguiente: Primer aplauso: ..."no está en el ánimo del gobierno suspender, pero ni siquiera reducir, la inversión pública, aun cuando sí es muy firme su decisión de ponderarla y si es necesario reorientarla en los términos ya explicados..."

Capítulos antes, el licenciado Carrillo Flores se había referido a la sesión de gabinete del doce de febrero último, en la que el Primer Magistrado aprobó un programa de inversiones de mil seiscientos millones de pesos.

Segundo aplauso: ..."el gobierno está dispuesto a otorgar, previas modificaciones legales que en su oportunidad propondrá al Congreso, un tratamiento fiscal muy favorable para las utilidades que se reinviertan..."

Anteriormente había resumido Carrillo Flores, el propósito del Estado de estimular la creación de industrias fundamentales, otorgando créditos de complemento de la inversión, protección arancelaria y liberación de impuestos.

Tercer aplauso... "a fin de preparar a la banca de depósito en ese sentido, la Secretaría de Hacienda ha autorizado que la proporción entre capital y responsabilidades se fije en 12.5, sin exigirle que baje a la relación de 10 a 1 que había señalado la administración anterior..."

Las frases que antecedieron al último aplauso fueron relativas a la decisión del Estado de intensificar el gasto público y permitir la expansión de las operaciones de la banca privada hasta un límite todavía no previsto, si la contracción del comercio internacional derivara influencias negativas para el ingreso nacional.

No todos los banqueros se sintieron satisfechos de la forma como el Régimen concesionó este año sus favores a la banca privada. Esperaban, tal vez, obtener mayores proporciones y ventajas y el discurso de Carrillo Flores no dejó advertir ninguna sufrida conformidad del Gobierno para permitir que la inflación, tan propicia al aumento de los valores privados, siga el amplio curso que hasta ahora ha observado.

Y sin embargo, la concesión última, libera para la banca privada muchos miles de millones de pesos.

INTERPRETACIONES

Nunca como en esta reunión se mostraron discretos los banqueros para opinar sobre el mensaje del gobierno. No obstante, la impresión general que en la asamblea produjo el discurso del Secretario de Hacienda, desprende algunos puntos interesantes. Por ejemplo: muchos vieron, entre líneas, la advertencia de que próximamente México sufrirá el reajuste económico que traerá la inminente paz coreana; se apreció también que la política delineada de alentar en las zonas superpobladas el uso de la mano del hombre para desarrollar los programas de obras públicas, descubre el temor de que la deflación que seguirá a la paz provoque una seria crisis; y no faltó quien interpretara la limitación del interés impuesta a los bonos del ahorro nacional como un primer paso a su desaparición.

Concretando: el discurso del licenciado Carrillo Flores, es la más exacta y fiel de las fotografías de la economía nacional. Su contenido constituirá un documento de inapreciable valor en el juicio que haga el porvenir sobre el actual régimen. Sin adelantar del todo la política financiera del Gobierno en los próximos años, dejó ver el interés del Ejecutivo por alcanzar una perfecta coordinación entre la banca privada y las finanzas públicas.

MALABARISMO BANCARIO

A Fernando González, Gerente general del Banco de Londres y México, una gitana le pronosticó un fuerte disgusto. El hombre es impresionable y al abordar el avión que lo llevó a la Convención, iba malhumorado y con cara de pocos amigos. En su naufragio espiritual solamente flotaba airosa la seguridad de que en pocos días sería nombrado Presidente de la Asociación Nacional Bancaria. Todo, preparado por hábiles manos seguiría un curso simple que culminaría con la votación anhelada. Y el día llegó, sólo que un caprichoso genio malabar efectuó un acto de prestidigitación con la voluntad de los convencionistas y los votos tomaron la dirección de Alfonso Díaz Garza, todopoderoso señor en la ínsula crediticia que es el Banco Internacional.

En esa forma inesperada, Fernando González vió cumplida la profecía de la pitonisa.

En torno a la elección de Díaz Garza hay que hacer algunas aclaraciones. En el suponer que toda la asamblea conocía de antemano el rumbo de la votación; queda un solo punto si no oscuro, sí por lo menos mortificante. La tarde de la votación, la asamblea estaba reducida a un sesenta por ciento, habiendo obligado lo reducido del número de asistentes a formar un semicírculo en el que viéndose las caras unos a los otros, se procedió a divulgar la planilla encabezada por el voluminoso Don Alfonso. Concedido que nadie objetó la fórmula, pero bien pudieron los hábiles financieros presentar otras sugestiones directivas aunque no fuera sino por "tapar el ojo al macho".

La votación estuvo a punto de ser impugnada por un consorcio de bancos privados del interior. Estos, sin embargo, nunca se pusieron de acuerdo revelando la urgente necesidad que tienen de adoptar relaciones entre sí para mejor llegar a una feliz coordinación política.

Además, el comicio descubrió que el tradicional "punch" del Banco de Comercio y sus bancos filiales está cediendo al empuje irresistible del Banco Internacional y sus instituciones asociadas, ampliamente respaldados ahora por las fórmulas del Banco Nacional de México, enemigo debajo de la mesa, de la política heredada por el Banco de Cocio de aquel legendario grupo Buda, fresco todavía en el recuerdo.

Alfonso Díaz Garza, pues, fué electo Presidente de la Asociación Nacional de Banqueros, merced a un acto de suprema prestidigitación que, por otra parte, satisfizo a la gran mayoría de los asambleístas.

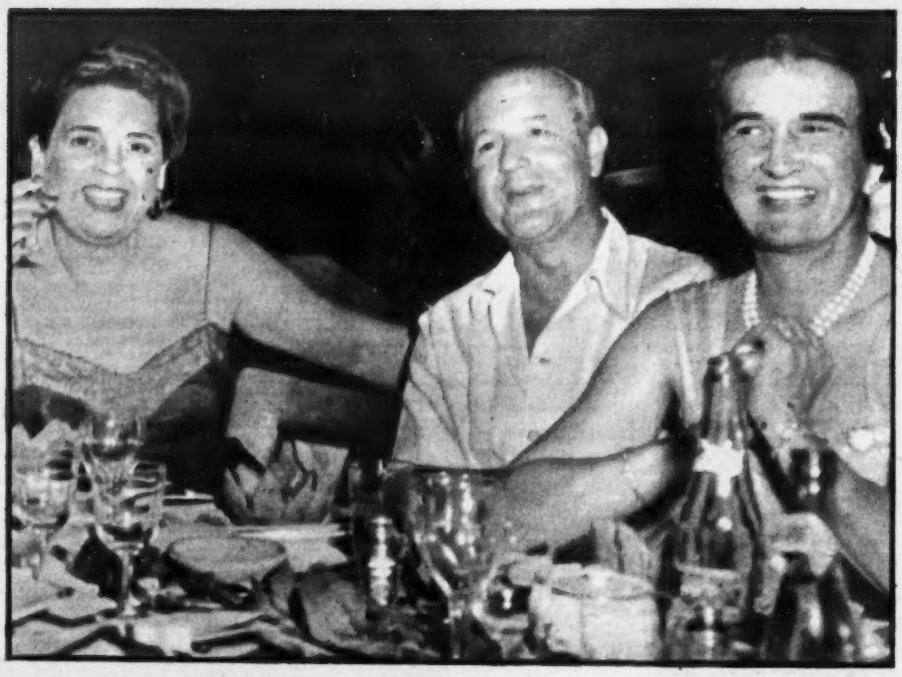
Pero aquí cabe hacer notar que la primera actuación de Alfonso Díaz Garza, como Presidente de la Asociación Bancaria no fué muy feliz: el tono de voz y los ademanes empleados para solicitar la presencia del licenciado Arturo Bueno y Urquidi a quien debía entregar el "mazo" simbólico que recibieron todos los ex presidentes de la banca nacional, en ocasión de cumplir ésta sus veinticinco años de vida, fueron de tal manera melodramáticos que obligaron en el afectado un gesto de cómica resignación sancionado festivamente por la risa de los asistentes.

Carrillo Flores, ocultó debajo de la morena mano la sonrisa ante la olímpica postura de Don Alfonso "acto continuo" Díaz Garza, bien llamado así porque repitió dieciocho veces consecutivas el doble vocablo indicando a los asambleístas que terminaba un asunto y empezaba otro. Acto continuo, señores... acto continuo señores. Y los banqueros lejos de molestarse por la neroniana conducta de su Presidente, lo celebraron y hasta aplaudieron en el "petite Comite" que más tarde se formó para felicitarle por su exaltación.

El número de ponencias que este año conoció la Convención Bancaria fué reducido, hasta posiblemente ser el menos abultado de todas las anteriores reuniones. De la docena y pico (Sigue en la página 82)

MESA TIPO Una mesa entre las cien que se multiplicaron aquí y allá durante los tres días que duró la Convención. Ellos son los banqueros Aurelio González, Enrique Treviño y Francisco Maldonado. Ella es la señora esposa del nombrado en segundo término. Una mesa tipo, con bebida y comida idénticas a las servidas en todas las demás.

INFORMALES Hablaba Don Antonio Rodríguez y escuchaban todos, cuando el fotógrafo cortó el cartucho de su luminoso "flash" y disparó. Hubo protestas porque las señoras no tuvieron tiempo de posar, pero Don Antonio y su diplomacia las convencieron de que las fotografías informales son las más sinceras. Escéptica lo mira Mrs. Dwight Taylor.



SIMPATIA Don Juan M. Salcedo, su esposa y la señora Claire Geannini formaron grupo en la última fiesta que reunió a los convencionistas. Antes, la simpatía de la señora Geannini se había repartido entre todos los asistentes, pudiendo afirmarse de ella que fué una de las personalidades mejor cotizadas por su alegría y cordialidad.

ALEGRIA No se trataba esta vez de ninguno de los cuentos de don Salvador Ugarte, pero obviamente había alegría en el grupo. Lo integraban el Vicepresidente electo de la Asociación Nacional Bancaria, señor Margáin Zozaya, los banqueros Enrique Cámara Peón y Alberto García; sus respectivas esposas y el propio, legendario Don Salvador.

COMIDAS Chito Longoria, banquero de muchas cifras, llegó acompañado de su señora esposa a una de las muchas comidas convencionistas. Los lugares escaseaban y el mal humor del norteño ameñazaba desbordarse cuando Don Juan March le ofreció su mesa. En ella, estaban también la señora Claire Geannini y el señor H. Walker.

APETITO El primer plato del Buffet había sido consumido, como lo prueba el mexicanísimo "bolillo" confundido con los restos del jamón y las restantes carnes frías. Pero antes de probar otra cosa convenía comer un último rábano. Son ellos el matrimonio formado por don Francisco Pedroza y doña Emilia V. de Pedroza.

ROSTROS Don Santos Lizárraga con los banqueros Francisco Triana y Pedro Verduzco, en una de las contadas mesas que no tuvieron la gala de una figura femenina. Sus rostros descubren el arrepentimiento de no haber llevado a sus cónyuges a la Convención, como atinadamente hicieron sus restantes compañeros de asamblea.

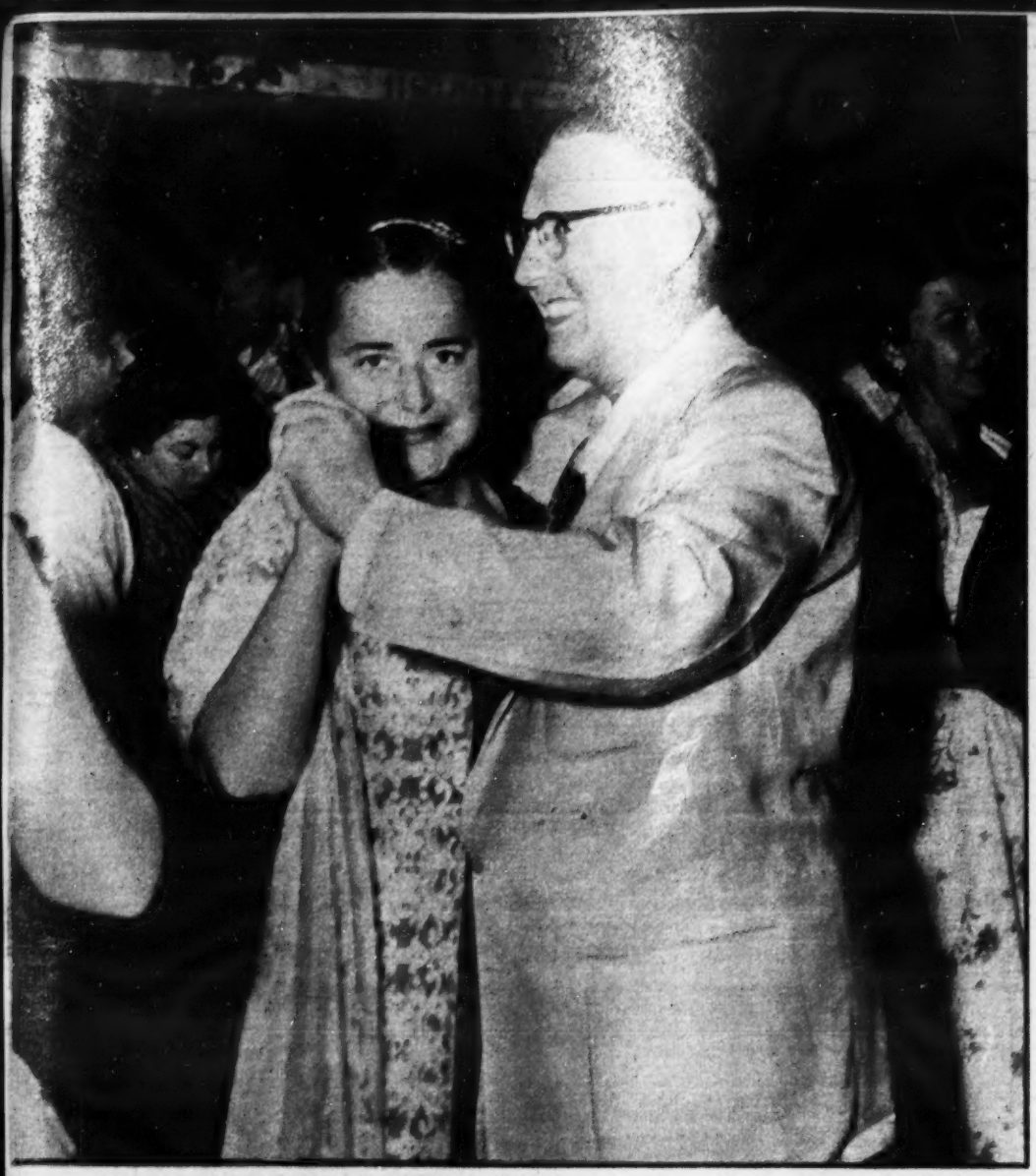
PLATICAS El licenciado José Hernández Delgado y Licio Lagos, respectivos "mandamases" de la Nacional Financiera y la Confederación de Cámaras Industriales. Su plática no trascendió pero muy probablemente cambiaban impresiones en torno al discurso que momentos más tarde leería a la asamblea el dirigente industrial.

CONTACTO Como es fácil apreciar, los tres convencionistas se vistieron a modo de soportar el clima acapulqueño. Y lo hicieron cada quien de distinta forma. En sus ropas no hay ningún punto de contacto. Ni en los zapatos. Son ellos, Licio Lagos, Presidente de la Confederación de Cámaras Industriales y dos banqueros.

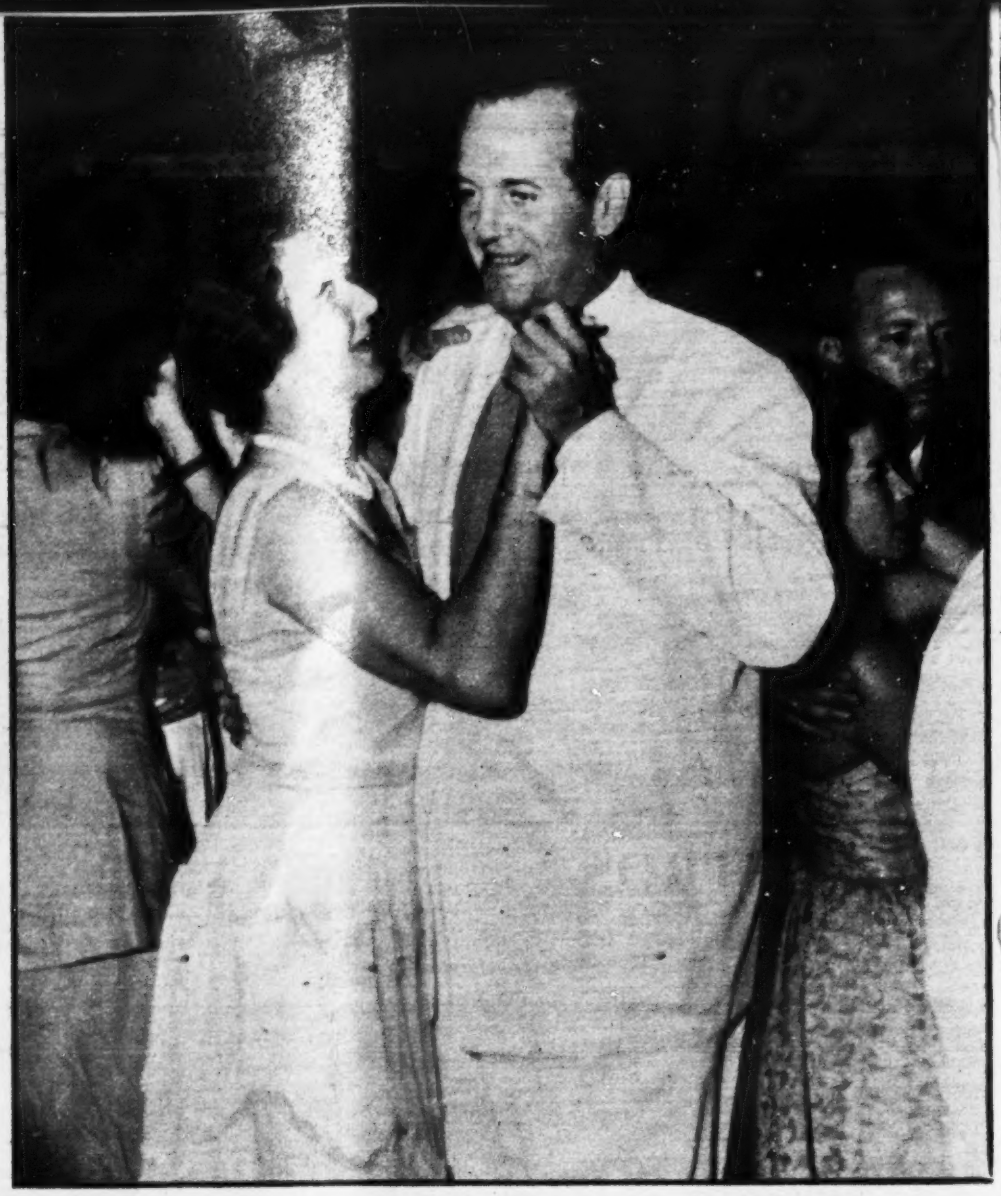
AUSENTE Carrillo Flores saluda, mientras Alejandro Gómez Maganda y Rodrigo Gómez, Gobernador de Guerrero y Director del Banco de México, respectivamente, aplauden. Objeto de estas demostraciones es Alfonso Herrera Salcedo, quien llevó a la convención la representación de Aarón Sáenz, lamentablemente ausente en el evento.

CONSEJO Ernesto Ayala, Presidente de la Confederación de Cámaras de Comercio, escucha el consejo autorizado de Arturo Bueno y Urquidi en uno de los paréntesis que el calor impuso a los trabajos bancarios. Más adelante, el señor Ayala leería una interesante ponencia que por su importancia será objeto de nuevos estudios.

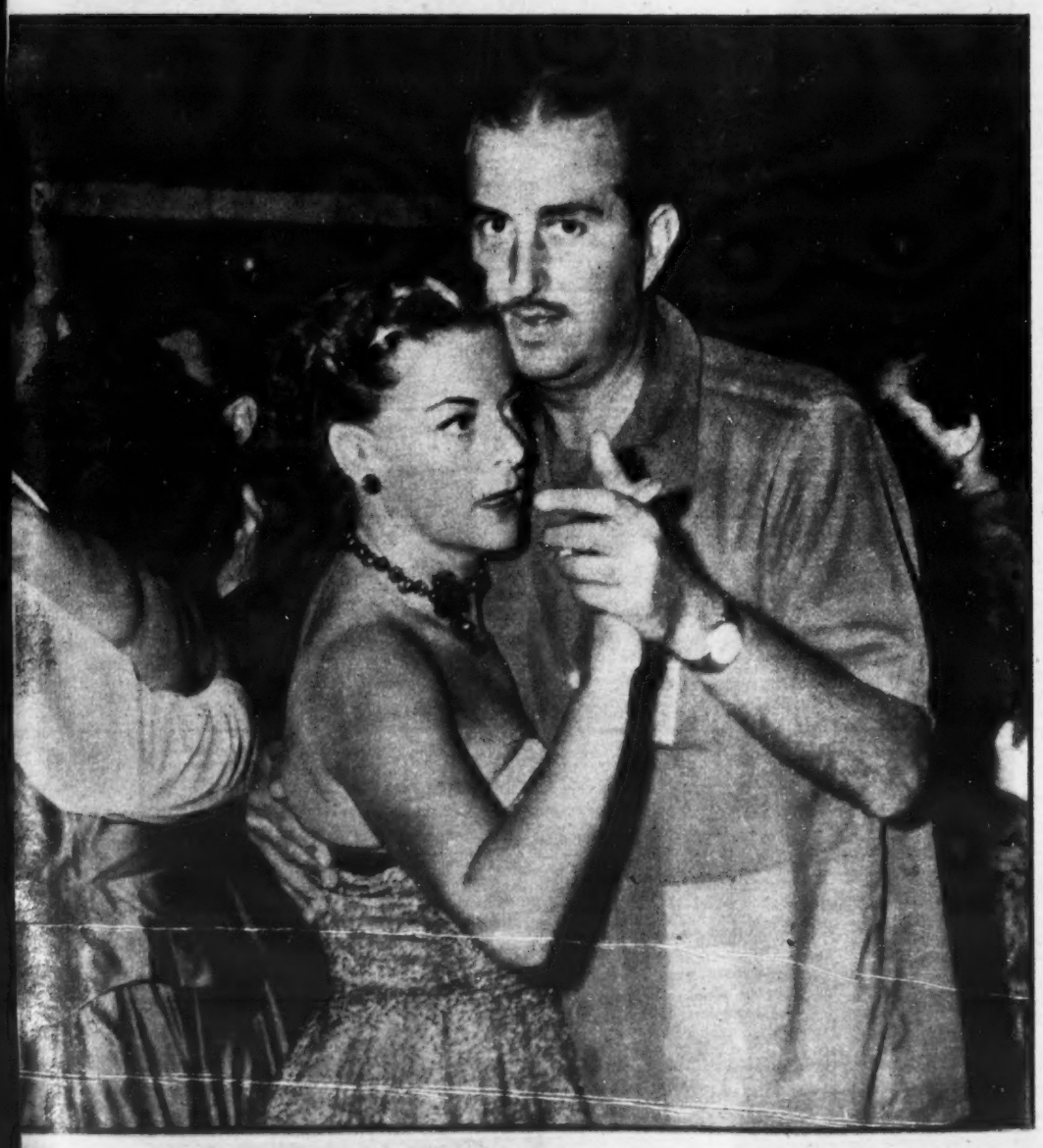
AMIGOS Una mesa de amigos, en donde seguramente se discutió el discurso del Secretario de Hacienda, con el mismo entusiasmo que en las demás. Estaban en ella los señores Juan B. Carral, Julio Ogarrio y Roberto Pesqueira, banqueros prominentes todos y figuras simpáticas de la Décimonona Convención Nacional Bancaria.



AMBIENTE El matrimonio Margáin Zozaya, celebraba el nombramiento de Don Miguel como Vicepresidente de la Asociación Nacional Bancaria. Y el ambiente, se prestaba maravillosamente para esparcimientos jubilosos. El calor había cedido un poco, la música era alegre, bueno el vino y en torno caras de buenos y viejos amigos.

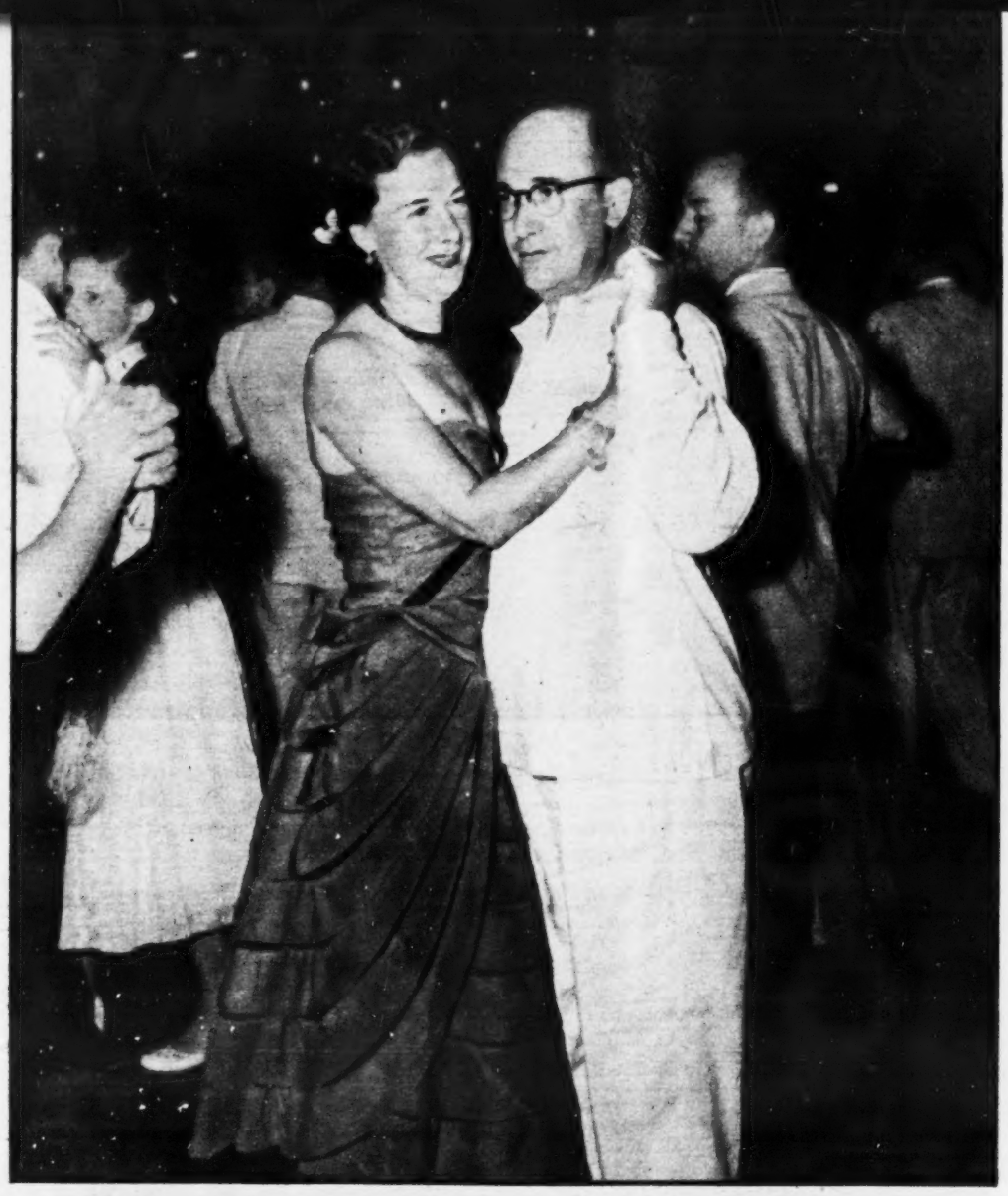


PAREJAS Don Juan March, Claire Geannine y en el fondo, confundidas alegremente doscientas parejas más. El escenario del danzón que catedráticamente ejecuta el prominente hombre de negocios, fuéron las terrazas del Hotel de las Américas, convertidas en gigantesco salón de baile al aire libre, en honor de los banqueros.



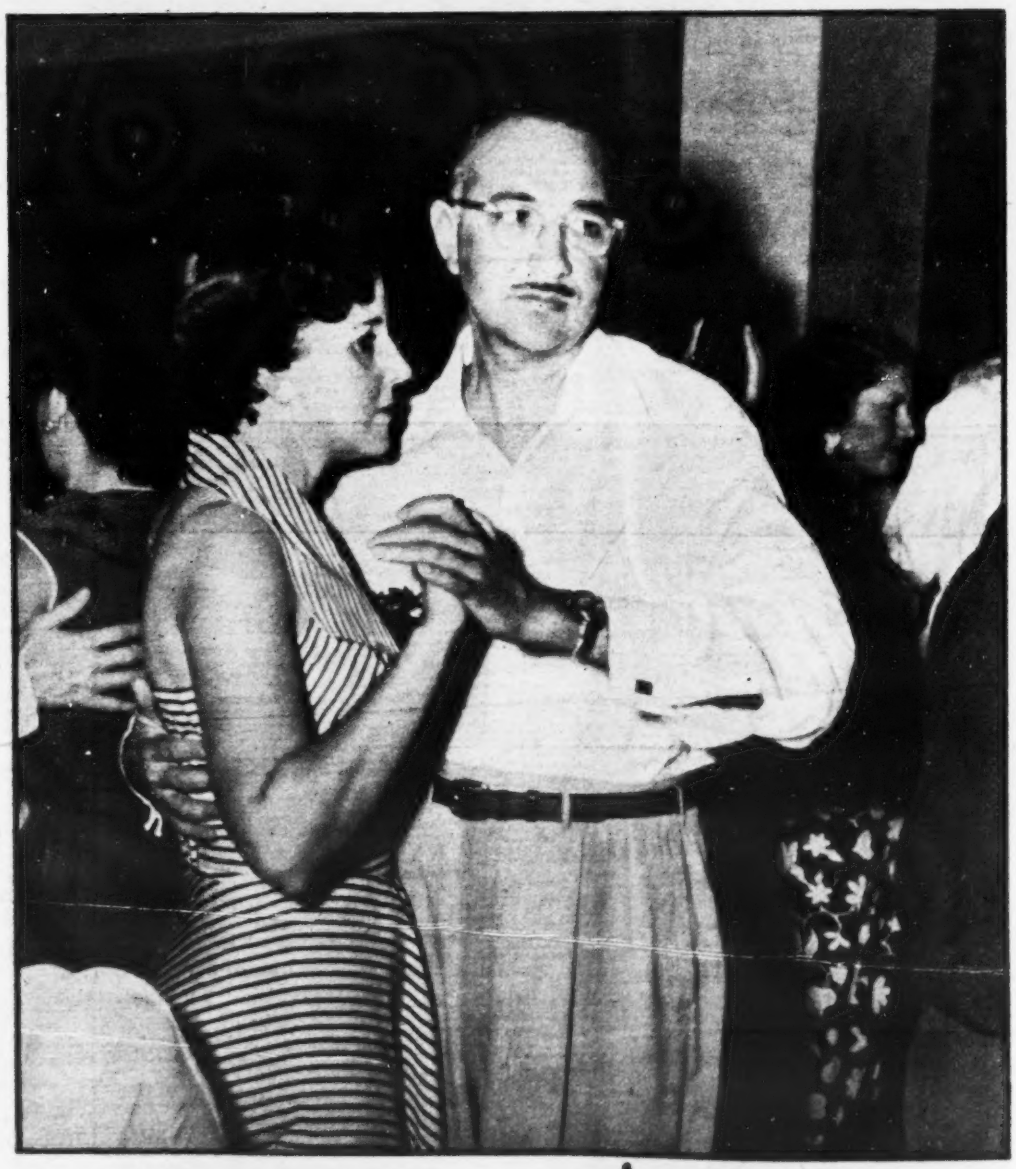
FELICES El banquero Stieglitz y su esposa, felizmente entregados a la danza durante el baile que cerró los trabajos de la XIX Convención Nacional Bancaria que tuvo por escenario al puerto de Acapulco. El señor Stieglitz fué de los muy contados que sacrificaron la elegancia a la sensación de bienestar de la guayabera.

JUVENIL Partidario también de la ropa ligera, Aníbal de Iturbide lució su mejor camisa "sport" y el más fresco de sus pantalones, en el baile de gala ofrecido a los convencionistas. Y su espíritu joven y mundano lo llevó a ejecutar el danzón con toda la liturgia que allá por Tlacotalpan saben imprimir al sugestivo ritmo.



RITMOS Muy derechito, sin perder la línea, el ritmo ni la pareja, estuvo Manuel Palavicini a quien por encima de todos los ritmos bailables le gusta el bolero. Desenfadado y natural destacó entre sus compañeros de convención porque eliminó de su atavío la corbata y el saco intolerables para vestir la guayabera.

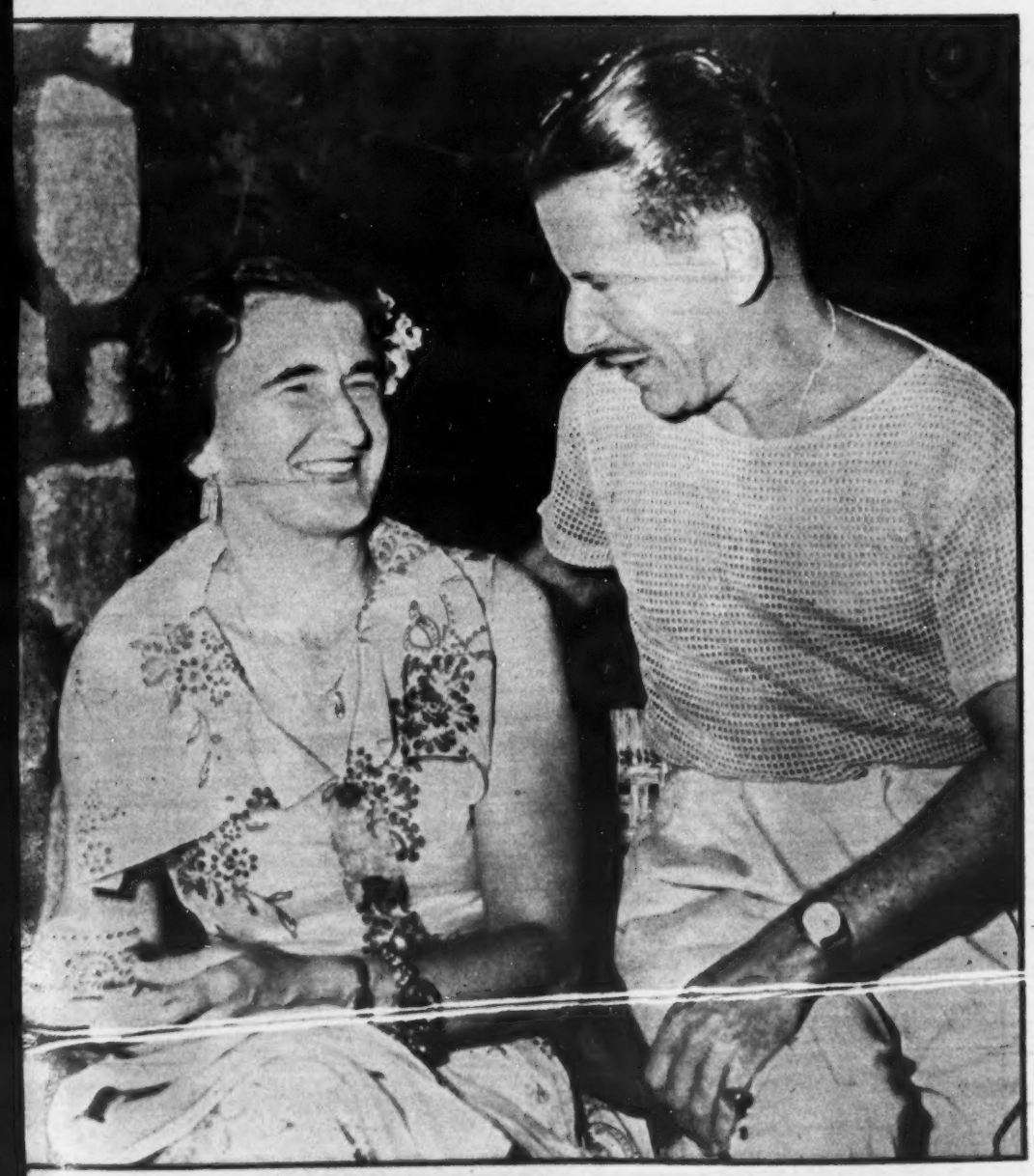
AHOGOS En contraste con la frescura de Manuel Palavicini, estuvo el evidente ahogo de Arturo Bueno y Urquidi, quien no se decidió a perder su académica figura dejándose en el hotel corbata ni saco. Con el ex Presidente de la banca nacional, baila la esposa del Secretario de Hacienda, señora de Carrillo Flores.



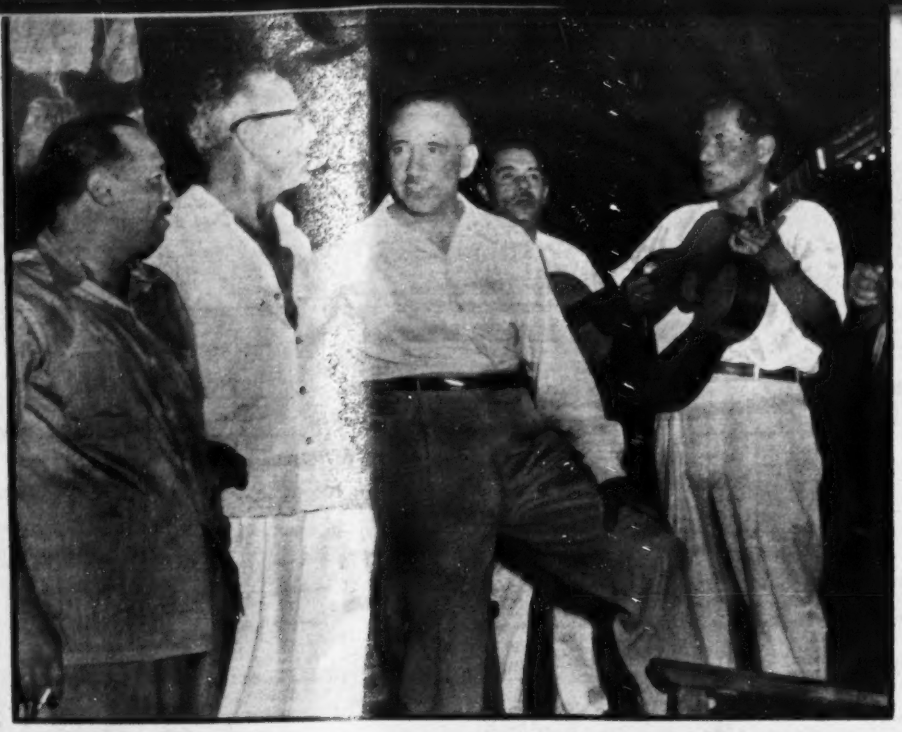
EJEMPLO El licenciado López Negrete en compañía de su señora esposa, baila como el mejor. No todos los convencionistas siguieron su ejemplo prudente de vestirse sin grandes complicaciones, con el resultado de que pasada apenas la medianoche, el calôr obligó a los danzantes a despojarse de sus elegancias.

ARMADO Ejemplo de cómo no debe vestirse un convencionista en Acapulco, fué Don Raúl Yáñez, quien se presentó a bailar armado de todo aquello prohibido en los trópicos. No obstante, se divirtió y con él su señora esposa. En la gráfica aparecen cuando todavía era soportable la temperatura que después no lo fué tanto.

TROPICO Don Salvador Ugarte charla con la señora de Salcedo, en un paréntesis caluroso de los trabajos convencionistas. No luce Don Salvador con su acostumbrada prestancia y es que el trópico no propicia el uso de aquellas prendas que tan bien sabe seleccionar el siempre maravillosamente joven gerente del Banco de Comercio.



VENCIDO Aníbal de Iturbide, jovial y sonriente, dialoga con Claire Geannine. El permanente buen humor del destacado banquero no fué vencido por el calor agobiante de Acapulco; antes bien, la savia misteriosa del trópico pareció vigorizarlo porque Aníbal de Iturbide multiplicó su dinámica personalidad en todo momento.



CANCION Cancioneros para las alegrías o las tristezas, por más que este grupo no revela ningún complejo sentimental y poco le falta, en realidad, para tomar el lugar de los payadores. Se trata de Luis G. Legorreta, Director del Banco Nacional de México y de dos amigos tan satisfechos —sus rostros lo dicen— como él.

ESCENICA El banquero italiano Roland Pierotti, recordó los paisajes incomparables del mediodía mediterráneo al asombrarse con la belleza escénica de Acapulco. De esto comentaba, intercalando algunos chistes muy europeos con la pareja integrada por el banquero Salcedo y la señora Claire Geannine, quien los celebra.

CHARLAS Las señoras hicieron grupo aparte en ocasiones. Como en ésta en que se reunieron Joyce Michmer, Gloria L. de Padilla Salcedo y Alicia P. de Longoria. Sus maridos, en tanto, leían o escuchaban interminables, interesantes o aburridas ponencias en el salón que el Hotel Papagayo cedió a los convencionistas.

MUJERES Otro grupo femenino durante los trabajos de la XIX Convención Nacional Bancaria. Son ellas, Alicia P. de Longoria, Luisa B. de Gómez, la señora esposa de Don Luis Jiménez Latapí y la señora esposa de Aníbal de Iturbide. Señoras jóvenes todas, pudieron fácilmente simpatizar y comentarlo todo a su manera.

CONTAGIO Claire Geannine, cuya simpatía contagiosa se hizo indispensable en todas las reuniones femeninas, relata, y actúa frente a la risa incontenible de las señoras de Salcedo, de March y de Latapí. La naturaleza de lo dicho y lo actuado no llegó a ser captada por nadie fuera de ellas que, obviamente, gozaban.

SORPRESA Magdalena Rivero, Isabel Legorreta y la señora de Juan March, en un momento impersonal. La cámara sorprendió tal vez a la señora March, porque sus compañeras celebran el desconcierto que el "flash" de nuestro fotógrafo imprimió a su rostro. Fué éste, uno de los grupos femeninos con mayor simpatía.

AMERICA Representante del Bank of América y positivamente una embajadora de la cordialidad y la simpatía que distingue a las damas norteamericanas, fué durante los trabajos de la XIX Convención Nacional Bancaria, la señora Claire Geannine, a quien vemos aquí departiendo con la esposa de nuestro amigo Aníbal de Iturbide.

DAIKIRIS Dos daikiris antes de comer, despiertan el apetito. Conocedoras de esas virtudes, las señoras de Salcedo y de March, se hicieron preparar sus respectivas dosis. La presencia de caras femeninas en la XIX Convención Bancaria, dió al evento calidades de belleza y gracia incomparable, juventud y alegría.

ORADOR La personalidad de Aníbal de Iturbide y su profundo conocimiento de la economía, brillaron inconfundiblemente en la convención de los banqueros en Acapulco. En la gráfica, aparece el señor De Iturbide cuando dirigía la palabra a los asambleístas, para hacerles conocer el contenido de una importante ponencia.

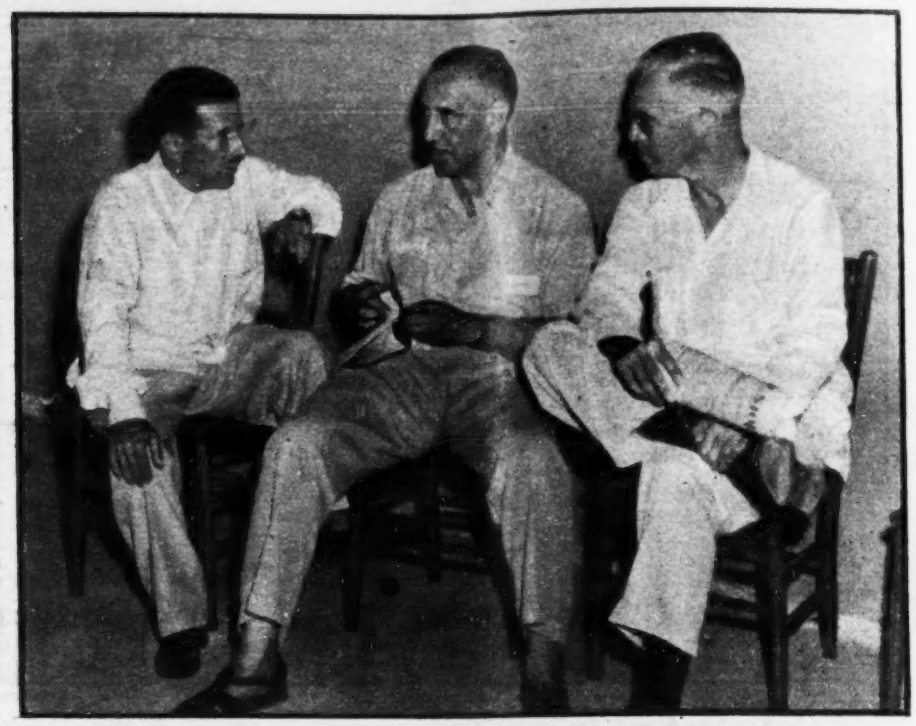
SIMBOLO Don Salvador Ugarte, Director del Banco de Comercio, recibe de manos de Arturo Bueno y Urquidi, el "mazo" simbólico que la Asociación Nacional de Banqueros instituyó como homenaje a quienes alguna vez fueron sus dirigentes. Ríen, sancionando la entrega el Secretario de Hacienda y el Gobernador de Guerrero.

DINAMICO En su oportunidad, Aníbal de Iturbide recibió el "mazo" que simboliza el mando dentro de la Asociación Nacional de Banqueros. El cariño y la simpatía que para el dinámico banquero tienen sus compañeros se hizo patente en el cálido y prolongado aplauso que le prodigaron. Sonriente, Carrillo Flores le tiende la mano.

LIGADOS Un grupo de ex Presidentes de la Asociación Nacional de Banqueros que ligó con su convención anual, el aniversario de sus veinticinco años de vida. Ahí estaban: Luis G. Legorreta, Aníbal de Iturbide, Luis Jiménez Latapí, Alfonso Díaz Garza —nuevo Presidente— Salvador Ugarte, Raúl Baillieres y Gustavo Velasco.

INFORME Don Rodrigo Gómez, Director del Banco de México, en compañía del banquero Stieglitz y la esposa de Aníbal de Iturbide, durante el baile que culminó, en Acapulco, los trabajos de la XIX Convención Nacional Bancaria. Don Rodrigo se vistió semiinformalmente porque sin llevar saco, lució empero la corbata.

ATENTOS Muy atento se muestra Aníbal de Iturbide, a la lectura de alguna de las ponencias conocidas por la Convención de banqueros. En su oportunidad, el joven y prominente financiero informó a la asamblea sobre un vasto estudio económico que le valió el aplauso y las felicitaciones de la banca mexicana.



AISLADO En un "tete-a-tete" informal y aislado, aparecen Aníbal de Iturbide, Luis G. Legorreta y Javier Bustos. Esta es la primera ocasión en muchos años que Aníbal y Luis —así son conocidos en el mundo de las finanzas— se reúnen dentro de la órbita oficial bancaria, divorciada muchos años con Legorreta.

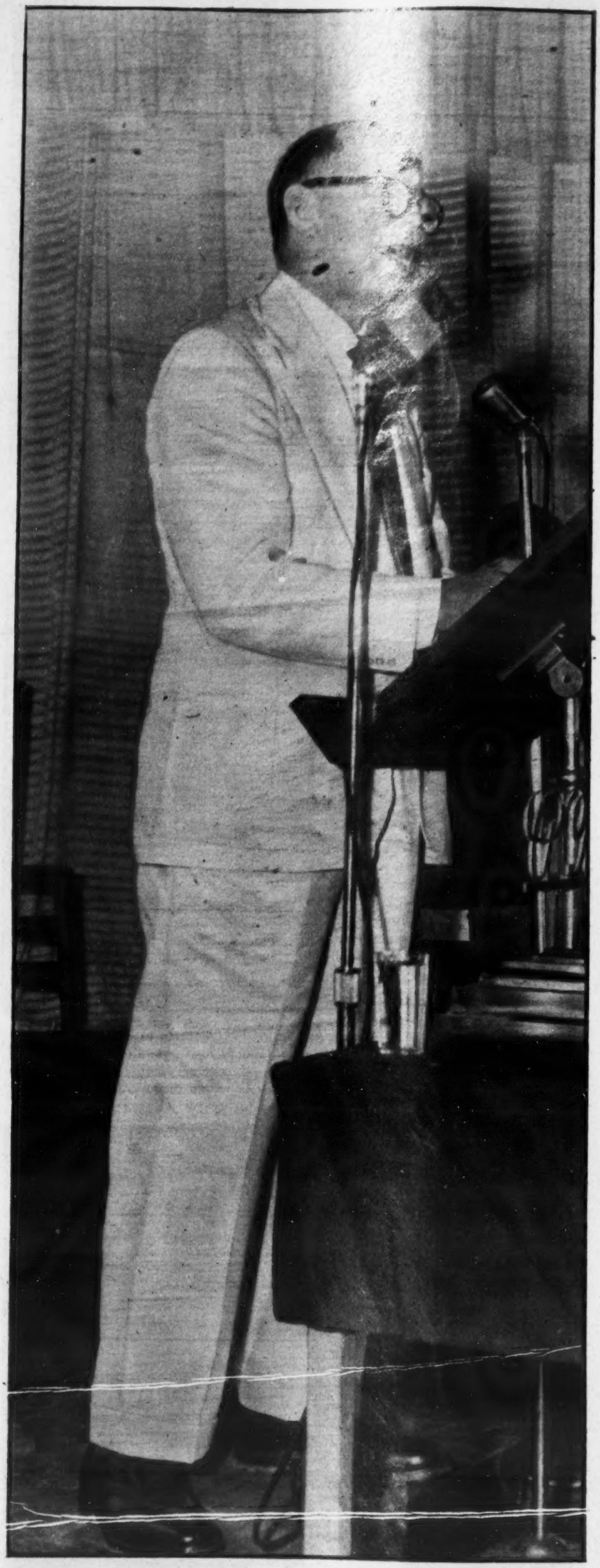
INTERES Una interpelación de Aníbal de Iturbide a la asamblea bancaria. Impecablemente vestido, el notable tratadista financiero concentra el interés de los asambleístas entre quienes destaca Alfonso Díaz Garza, que al impresionarse esta gráfica era un convencionista distinguido solamente. Después vino su elección.

SORBOS Raúl Baillieres, sin mayores protocolos, se inclinó sobre su coco convenientemente preparado y sorbió un tanto ruidosamente, motivando las bromas y el regocijo de don Salvador Ugarte y Ernesto Amezcua que en actitud francamente contemplativa no se deciden aún a conocer las delicias del agua de coco con ginebra.

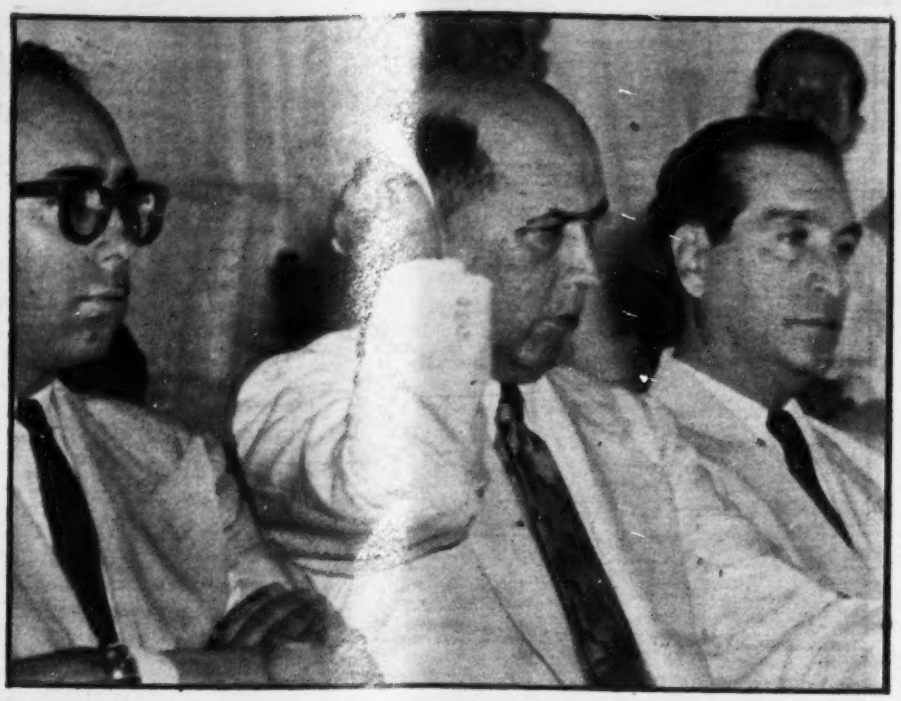
PALMAS El reingreso de Luis G. Legorreta al seno de la Asociación Nacional de Banqueros, permitió felices reuniones. Como ésta con Aníbal de Iturbide, quien lee el informe escrito de Arturo Bueno y Urquidi. Muy serios ambos, Aníbal se lleva la palma de juventud en su simple aspecto desenfadado que no incluye calcetines.

PEINADO Aníbal de Iturbide contrasta su bien peinado y abundante pelo con el también cuidadosamente alisado aunque escaso de Don Rodrigo Gómez. Y en una transición capilar que lo coloca en posición de justo medio, está Chito Longoria, quien observa atentamente el rostro del jovial Director del Banco de México.

TITANES Dos potencias frente a frente, si bien una de ellas vestida como deben estarlo los transeúntes en Picadilly Street, mientras la otra recuerda mucho de los deportistas o de los médicos. Pero ambos gozan de francas y bien ganadas simpatías entre la Banca. Son, obviamente, Aníbal de Iturbide y Hernández Delgado.



PONENCIA De académica puede conceptuarse la ponencia que Don Rodrigo Gómez, Director del Banco de México, presentó a la consideración de la XIX Convención Nacional Bancaria. Verdadero tratadista de las finanzas, Rodrigo Gómez domina como muy pocos la economía y como menos todavía conoce la realidad mexicana.



ALTURAS El termómetro marcó peligrosas alturas y Don Rodrigo Gómez abandonó su indiferencia para frotarse vigorosamente el pericráneo y alejar, momentáneamente, el sudor. Familiarizado con el clima acapulqueño, Donáto Miranda Fonseca permanece impávido. Por algo es Presidente Municipal del maravilloso puerto.

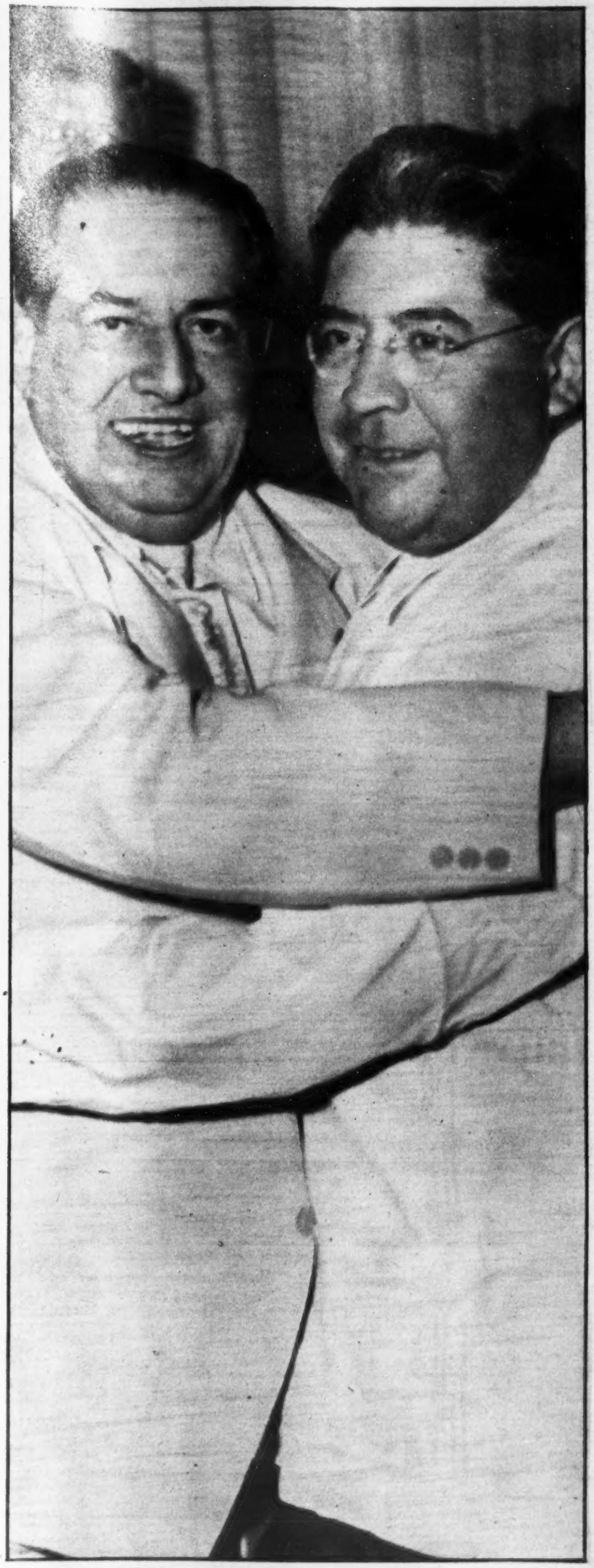
CAMBIOS Raúl Ortiz Mena, Director General de Crédito y Don Rodrigo Gómez, cambian impresiones sobre algún tema trascendente para las finanzas mexicanas. Ambos dominan la política económica del Régimen y ambos conocen los problemas de la banca privada. De su charla, se derivaron seguramente fecundas experiencias.

FIGURAS Un elemento político en medio de las figuras financieras más importantes del país. Donato Miranda Fonseca, Presidente Municipal de Acapulco a la derecha de Antonio Carrillo Flores, Secretario de Hacienda y Crédito Público; y a la izquierda de Don Rodrigo Gómez, mandamás competentísimo del Banco de México.

HACIENDA En el centro la figura simpática del licenciado Carrillo Flores, Secretario de Hacienda y Crédito Público, observa sonriente al licenciado Arturo Bueno y Urquidi y a Don Alfonso Díaz Garza, Presidentes saliente y electo respectivamente que combinadamente sostienen el "mazo" de mando de la Asociación Bancaria.

ASAMBLEA El primer jefe y la primera dama de la Asociación Nacional de Banqueros: Alfonso Díaz Garza y su señora esposa, momentos antes de que la asamblea reeligiera a su ex Presidente, mediante una votación de sorpresa que, justo es decirlo, satisfizo plenamente a la totalidad de los votantes, partidarios o no suyos.

ELEGIDO Con el Secretario de Hacienda, está la señora de Alfonso Díaz Garza y con ella su marido, el recién ungido Presidente de la Asociación Nacional Bancaria y jefe indiscutible en las fórmulas poderosísimas del Banco Internacional. Grave el señor Díaz Garza, revela en su rostro la satisfacción del mandato.



ABRAZOS Un abrazo lleno de vigor y simpatía, se dieron el licenciado Carrillo Flores y Alfonso Díaz Garza. El nuevo presidente de la banca mexicana, prometió continuar las acertadas gestiones de sus antecesores y procurar establecer la más completa armonía entre el capital privado y su amiga, la hacienda pública.

CALUROSO El Director del Seguro Social, licenciado Ortiz Mena, a la diestra de Manuel Palavicini. La presencia del distinguido funcionario de la administración dió mayor brillo a la reunión bancaria celebrada en el marco tórrido y asfixiante de Acapulco y en la que se tomaron trascendentes inicativas.

PRESENTE Pascual Gutiérrez Roldán, no pertenece ya a la Asociación Nacional de Banqueros, pero su cariño por ella, lo lleva a asistir espontáneamente a todas sus reuniones en donde tiene siempre un sitio de honor. Aqui aparece el ingeniero y Presidente de Altos Hornos, en compañia de su señora esposa.

PRIVADO El licenciado Herrera Salcedo, miembro distinguido de las finanzas azucareras, cumplimenta al nuevo Presidente de los banqueros, señor Alfonso Díaz Garza. El señor Salcedo, además de su carácter de banquero privado, tuvo en la asamblea la representación del licenciado y general Aarón Sáenz.

GRACIA El banquero regiomontano Antonio Rodríguez, demostró que también en la Sultana del Norte hace aire en eso de bien mover los pies con ritmo y gracia. Bailando con su señora esposa, Don Antonio puso ejemplo de señorío. La delegación de la banca regiomontana vió en él su voz representativa.

BROCHE La última comida del licenciado Antonio Carrillo Flores en Acapulco, tuvo lugar la noche del baile de gran gala que cerró los trabajos de la XIX Convención Nacional Bancaria. Con el Secretario de Hacienda aparecen el licenciado Manuel Kuri Breña y Don Arturo Bueno y Urquidi y su señora esposa.

EL FIN Juan Manuel Salcedo, recibe en nombre de Don Luis Montes de Oca el "mazo" que simboliza para los banqueros mexicanos, la competencia y el mando. Se lo entrega, sonriente, el licenciado Arturo Bueno y Urquidi, presidente saliente de la Asociación de banqueros. Observa el Gobernador de Guerrero.

IMPULSORA COMERCIAL E INDUSTRIAL, S. A.

Sociedad Financiera y Fiduciaria

I. la Católica 45-5o. Piso Apartado 7085

MEXICO 1, D. F.

Teléfonos: 10-46-00, 35-95-60 y 35-95-68

CAPITAL SOCIAL: $5.000,000.00

(TOTALMENTE PAGADO)

FINANCIAMIENTOS - INVERSIONES
REORGANIZACION DE COMPAÑIAS
FIDEICOMISOS

DIRECTOR GENERAL: JACK KALB

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio No. 601-11-10003 Exp. 701-4(S-25) 1 de fecha 27 de Abril de 1951.

BANCO NACIONAL DE FOMENTO COOPERATIVO, S. A. DE C. V.

INSTITUCION DE DEPOSITO, FINANCIERA Y FIDUCIARIA

BALDERAS 32, 6o. PISO — MEXICO, D. F.

ESTADO DE CONTABILIDAD CONSOLIDADO AL 31 DE MARZO DE 1953

MIEMBRO DE LA ASOCIACION DE BANQUEROS DE MEXICO

CUENTAS DEUDORAS

Existencia en Caja y Bancos		3.659,963.80	
Existencia en Oro y Divisas		602,437.05	
Remesas en Camino y Corresponsales del País		188,291.70	4.450,692.55
Inversiones en Acciones, Bonos y Valores			6.834,473.36
Descuentos y Préstamos Directos		15.740,463.33	
Préstamos Prendarios		59,375.00	
Apertura de Créditos		16.885,671.55	
Préstamos Hipotecarios	12.956,339.93		
	1.156,000.00	11.800,339.93	44.485,849.81
Menos: Reserva para Castigos			
Deudores por Reporto			100,000.00
Deudores Diversos	10.257,600.19		
Menos: Reserva para Castigos	2.356,980.45		7.900,619,74
Otras Inversiones			800,169.52
Muebles e Inmuebles	2.414,814.88		
Menos: Reserva para Depreciación	396,164.56		2.018,650.32
Cargos Diferidos	445,719.03		
Menos: Reserva para Amortización	31,457.06		414,261.97
			67.004,717.27

CUENTAS ACREEDORAS

Depósitos a la Vista			3.831,009.26
Obligaciones a la Vista			2.103,143.04
Obligaciones a Plazo			782,798.25
Reportos, Títulos a Entregar			100,000.00
Obligaciones no Sujetas a Inversión			185,761.95
Reserva para Pensiones de Personal			184,745.51
Créditos Diferidos			677,099.24
CAPITAL SOCIAL		56.629,350.00	
Menos: Capital no Suscrito		5.618,700.00	51.010,650.00
Reserva Legal		929,789.78	
Reserva de Previsión		5.050,000.00	
Otras Reservas		15,750.75	
Utilidades por Aplicar		29,225.50	6.024,766.03
Cuentas de Resultados Acreedoras		1.767,755.93	
Cuentas de Resultados Deudoras		1.457,802.34	309.953.59
Pérdidas y Ganancias			1.794,790.40
			67.004,717.27

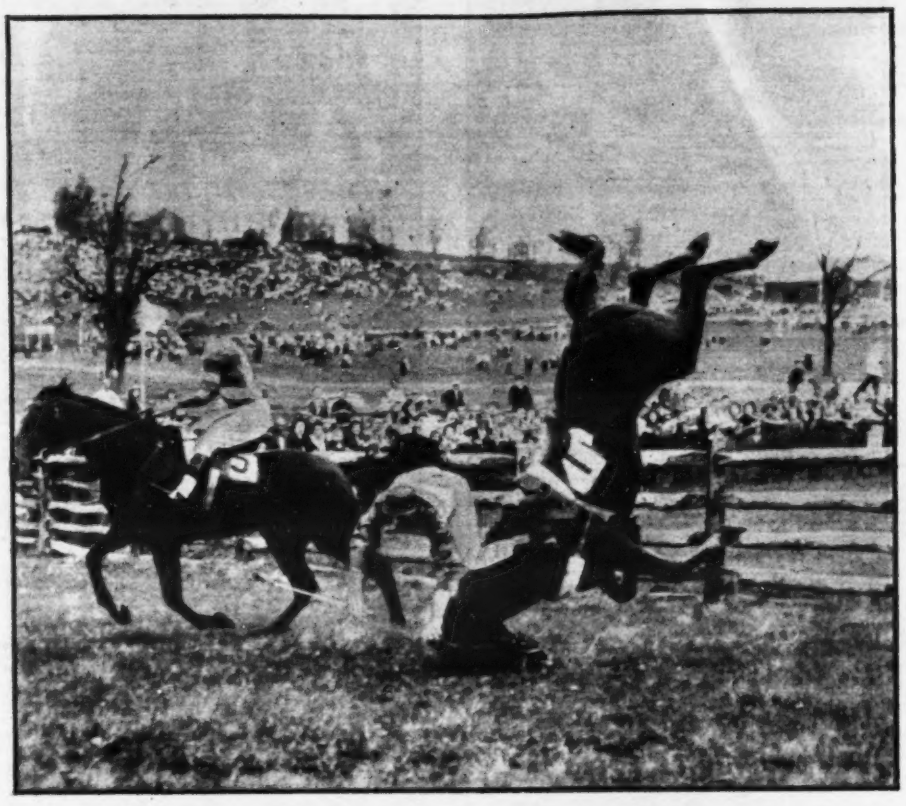
CUENTAS DE ORDEN

Cuentas Contingentes	10.666,710.50
Valores en Depósito	22.748,542.59
Cuentas de Registro	15.791,735.51
	49.206,988.60

Se formuló el presente Estado de Contabilidad de acuerdo con la agrupación de cuentas ordenada por la H. Comisión Nacional Bancaria, consolidando los saldos de Matriz y Sucursales, habiendo sido ajustadas las divisas extranjeras al tipo de cotización del día.

GERENTE GENERAL,	AUDITOR INTERNO,	CONTADOR,	AUDITOR EXTERNO,
Melchor Ortega.	Carlos A. Belaunzarán, C.P.T.	Pedro Espíndola V.	Tomás Vilchis, C.P.T.

LA VUELTA AL MUNDO DE un PERIODISTA



En la décimatercera carrera de obstáculos que se corrió la semana pasada en Worthington Valley, Maryland, sucedió este extraño accidente: el caballo No. 1, War Gold, tropezó al saltar la cerca y permaneció así, equilibrado sobre la propia cabeza, unos instantes. El jockey salió ileso y la competencia fué ganada por el No. 5.

LOS AÑOS QUE NOS QUEDAN

Hay un chiste famoso sobre aquél que deseaba saber en qué lugar moriría. Y cuando le preguntaban por qué tenía tanto interés en saberlo, respondía:

—Para no aparecer nunca por allí.

En principio, la gente desea saber dónde y cuándo morirá. Y es que, a primera vista, esto parece conveniente.

—¿Para qué voy a estudiar la carrera de abogado si moriré a los veinte años? —praguntaría un joven a su progenitor, que le obligaba a enfrentarse con el Derecho Canónico.

O bien una niña a quien se obligara a estudiar piano, expondría sus deseo de que la dejaran divertirse, ya que sólo le quedaban dos o tres años de vida.

—Y, en fin, ¿para qué voy ahorrar —diría otro— si moriré joven?

Pero hay que tener en cuenta que esto de saber exactamente cuándo llega el fin, tendría muchos más inconvenientes. En el aspecto de trabajo y hasta en el moral.

Bien están las cosas como están y no hay posibilidad de calcular lo que nadie va a vivir. Ahora bien, hay reglas generales sobre el particudar.

Una de ellas bastante antigua, pero que no ha perdido su interés, permite determinar la duración de la vida de cualquier hombre o mujer, con tal de que haya cumplido ya los doce años.

REGLA

La regla es la siguiente, y si ustedes tienen la curiosidad de hacer las operaciones por lo que se refiere a otras personas, es posible, que, pasados los años, vean la certeza o equivocación de la misma. Pero téngase en cuenta que siempre habría que hacer el examen con un número grande de personas, ya que un caso aislado nada cuenta. Se resta la edad que se tenga de ochenta y seis, luego se divide por dos el producto y ese es el número de años que se va a vivir.

Por ejemplo, si se tienen cincuenta años, la resta nos da treinta y seis y la mitad de treinta y seis son dieciocho. O sea, que se vivirá hasta los sesenta y ocho. Si se tiene sesenta, realizadas las operaciones, se verán que aún quedan trece años de vida, o sea, hasta los setenta y tres. Si se han cumplido sesenta y cinco, de acuerdo con este cálculo se llegará a los setenta y seis.

Es curioso constatar que de acuerdo con esta regla las probabilidades de longevidad aumentan con la edad, aunque esto parezca una paradoja. Y la causa es que la edad misma prueba esa longevidad.

La regla a que hacemos referencia fué inventada por un fraile, que en 1685 emigró de Francia a Inglaterra, enseñó matemáticas en Londres, fué amigo de Newton y

Asociación Hipotecaria Mexicana, S. A. de C. V.

INSTITUCION HIPOTECARIA Y FIDUCIARIA

CON motivo de la celebración de la XIX Convención Nacional Bancaria, enviamos nuestra felicitación a los Señores Banqueros Convencionistas y a las Autoridades del País por la eficaz labor realizada en las sesiones de Acapulco.

AV. MADERO NUM. 2 EDIFICIO GUARDIOLA

DESPACHO 102 y 103.- Primer Piso

TELEFONOS: ERIC. 12-83-14 MEX. 36-46-16

BANCO MEXICANO, S. A.

INSTITUCION DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO.

Capital Social	$	10.000,000.00
Capital Exhibido y Pagado	„	8.000,000.00
Reservas de Capital	„	4.043,262.74

Av. 5 de Mayo y Motolinia.

MEXICO, D. F.

SUCURSALES URBANAS

SUCURSAL "ROSALES"
Calle de Rosales No. 4.

SUCURSAL "MERCED"
Av. Rep. del Salvador No. 156.

SUCURSAL "CAPUCHINAS"
V. Carranza No. 39

SUCURSAL "INSURGENTES"
Av. Insurgentes No. 86.

SUCURSAL "STA. MARIA"
Serapio Rendón No. 8.

SUCURSAL "BRASIL"
Rep. Brasil y Bolivia.

SUCURSAL "COYOACAN"
Av. Coyoacán No. 1,525.

AGENCIA ESP. "NONOALCO"
Nonoalco No. 433.

SUCURSAL FORANEA

SUCURSAL "TEHUACAN, PUEBLA"
Av. Independencia No. 105.

Ofrece todos los servicios propios de los Bancos de Depósito, Ahorro y Fideicomiso, tanto en su Oficina Matriz como en sus Sucursales.

Cuenta con Corresponsales en el interior del País y en las principales Plazas del Extranjero.

MIEMBRO DE:

ASOCIACION DE BANQUEROS DE MEXICO Y AMERICAN BANKERS ASSOCIATION.

Autorizado con Oficio No. 601-II-6041 de fecha 10 de marzo de 1953 por la Comisión Nacional Bancaria.

LA VUELTA AL MUNDO DE UN PERIODISTA

Sin advertirlo, la Reina Isabel II de Inglaterra fué fotografiada así en las competencias hípicas de Badminton, cuando se preparaba para tomar una foto. Seguramente lo que ella tomó con su cámara, fué al mismo fotógrafo. — Derecha: Winston Churchill, el líder británico, en la guerra y en la paz, puede lucir ya un nuevo uniforme: el de Sir, rango que le fué otorgado por la Reina Isabel, apenas la semana pasada.

llegó a formar parte de la Real Sociedad Matemática.

Está basada en estadísticas, y claro es que sólo sirve como cálculo de probabilidades. De acuerdo con las estadísticas por él manejadas, al nacer, las probabilidades de vivir son de cinco a uno —hoy van aumentando considerablemente—, a los cinco años, de 119; a los diez, de 512; a los quince, de 347; a los veinte ya desciende, y son de 207; a los veinticinco de 156; a los treinta, de 120; a los treinta y cinco, de 79; a los cuarenta, de 78...

Pero, se nos ocurre preguntar a nosotros, ¿qué sucede cuando la persona, objeto de la experiencia, ha pasado ya de los ochenta y seis años?

PROFESOR

El profesor lleva unos días abstraídos en sus investigaciones. No quiere salir del laboratorio. Y allí le llevan la comida, allí dormita unas horas, allí pasa todo el día y toda la noche.

—Señor —le dice su auxiliar—, le llaman al teléfono.

—Póngase usted.

Al poco rato vuelve su ayudante:

—Buenas noticias, profesor. Es usted padre de un hermoso niño.

—¿Cómo? ¿Qué? —grita el sabio, furioso por ser interrumpido en lo mejor de su trabajo—. No me venga con historias de esa especie ahora. Ya sabe que ello concierne sólo a mi mujer.

ERIZOS

Ha caído en mis manos un curioso estudio de un naturalista lleno de interesantes anécdotas, acerca del erizo, curioso y diminuto mamífero de nuestros campos y nuestros bosques, famoso porque gracias a su armazón de púas y a su costumbre de hacerse una bola, presentándola contra el enemigo que él trate de atacar, no hay quien se atreva con él.

Por el contrario, es el erizo quien, llevado de su voracidad, ataca a otros animales que fácilmente darían cuenta de él si no fuera por su coraza defensiva y punzante. No teme introducirse en los nidos de las ratas y devorar a las crías, sin importarle nada la defensa desesperara que hacen las madres. En cuanto a las víboras, he aquí lo que refiere el naturalista:

VIBORAS

"Tenía una eriza que estaba criando, y en el corral donde se hallaba metí una víbora de gran tamaño, que fué a enroscarse en un rincón. La eriza se acercó lentamente al reptil y lo olfateó. El áspid irguió instantáneamente la cabeza y mostró irritada sus venenosos colmillos. El agresor retrocedió un momento, pero volvió sin tomar precaución. La víbora entonces le picó en el hocico. La eriza no se intimidó y cogió entre sus dientes al reptil por mitad del cuerpo. Los dos adversarios rodaron en un furioso combate. De repente, la eriza cogió a su enemigo por la cabeza y se la machetéo con los dientes y se puso a devorar la mitad anterior del cuerpo del reptil".

Este experimento para probar el valor de los erizos se repitió varios días seguidos, y no obstan-

CREDITO HIPOTECARIO, S. A.

SOCIEDAD HIPOTECARIA Y FIDUCIARIA

SAN JUAN DE LETRAN NUM. 21

MEXICO, D. F.

TELEFONOS

12-77-44 -- 12-99-50

NUMEROS:

35-95-53 -- 35-95-54

BONOS Y CEDULAS HIPOTECARIOS

8% ANUAL

OPERACIONES FIDUCIARIAS

CONSEJO DE ADMINISTRACION

CONSEJEROS PROPIETARIOS

Sr. don Raúl Bailleres, Presidente.
Sr. don Ernesto J. Amescua.
Sr. don Salvador Ugarte.
Sr. don Manuel Senderos.
Sr. don Cayetano Blanco Vigil.
Sr. don Juan Coyula.
Sr. don Luis Latapí.
Sr. Ing. don Lorenzo L. Hernández.
Sr. Lic. don Antonio Espinosa de los Monteros.
Sr. Lic. don Augusto Domínguez.

CONSEJEROS SUPLENTES

Sr. don Juan B. Carral.
Sr. don Rogelio Ríos.
Sr. don Aníbal de Iturbide.
Sr. don Agustín B. Carrasco.
Sr. don Adolfo Riveroll.
Sr. don Raúl Bailleres, Jr.

COMISARIOS

Propietario: Sr. don Armando H. Hernández.

Suplente: Sr. don Juan Bordes Vértiz.

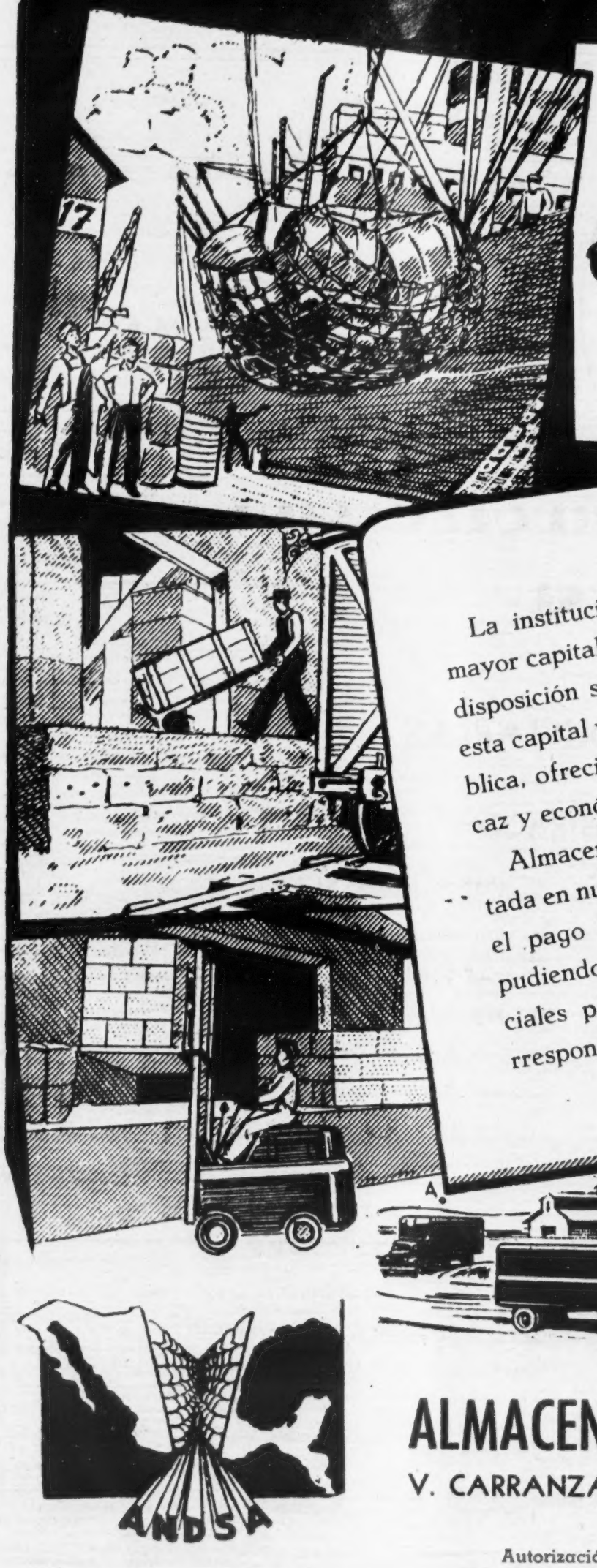
FUNCIONARIOS

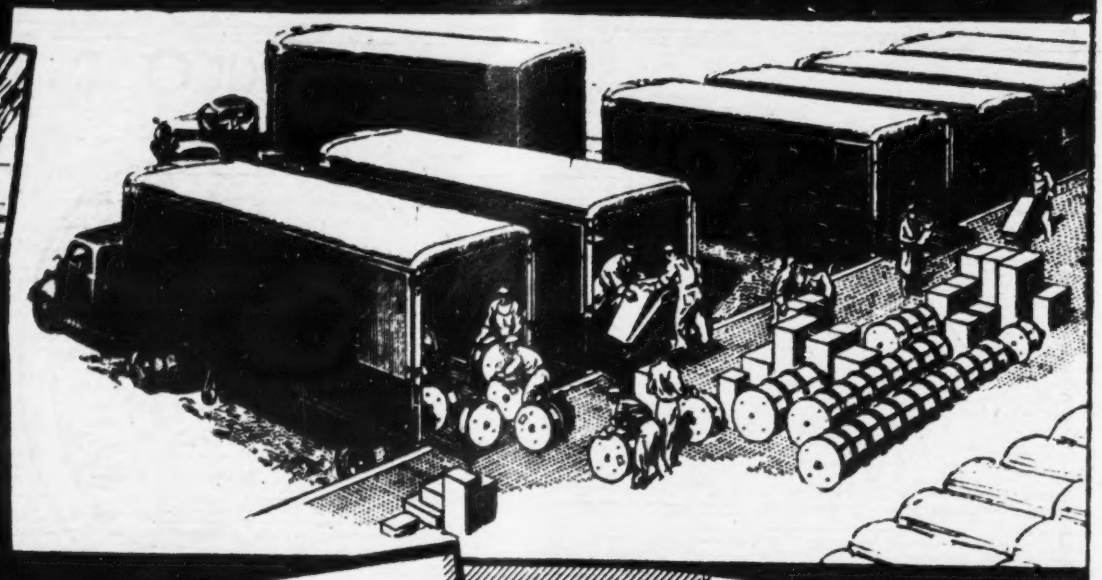
Director: Sr. don Juan B. Carral.
Gerente: Sr. don Joaquín Gallo, Jr.
Sub-Gerente: Sr. don Armando Pastrana.

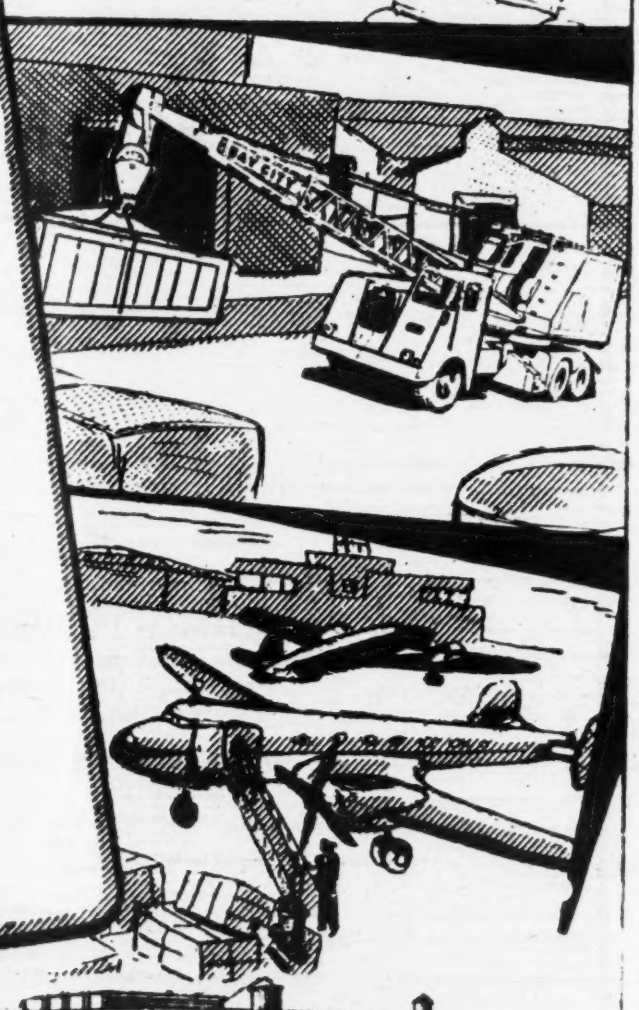
Anuncio aprobado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio No. 601-II-2072, fechado el 17 de febrero de 1948.

200 BODEGAS

EN LA REPUBLICA A SUS ORDENES!







La institución almacenista con mayor capital en el país, pone a su disposición su red de bodegas en esta capital y Estados de la República, ofreciéndole un servicio eficaz y económico.

Almacene su mercancía importada en nuestra Sección Fiscal, sin el pago inmediato de derechos, pudiendo retirarla en partidas parciales pagando los derechos correspondientes a cada partida.

ANDSA

ALMACENES NACIONALES DE DEPOSITO, S. A.

V. CARRANZA No. 32. TEL. 21-08-57

Autorización Comisión Nal. Bancaria, Of. 601-II-8827 del 6 de junio de 1949.

te las picaduras que le ensangrentaban el hocico, la eriza podía y mataba a todos sus adversarios. Y lo más curioso es que nunca presentó síntomas de envenenamiento.

INMUNIDAD

Esta inmunidad del erizo contra el veneno de las serpientes es un fenómeno muy curioso que se viene estudiando desde hace muchos años. Tanto más cuanto que se ha observado que el malestar momentáneo que sufre el erizo, hubiera puesto en peligro de muerte a una persona. Lo que se ha deducido es que esa inmunidad se debe a que la sangre de los erizos existe una sustancia neutralizadora del veneno de los ofidios.

El erizo come de todo y es un gran destructor de larvas y de insectos perjudiciales, de babosas, de caracoles, de orugas, de gusanos, de topos, de ratones, de musarañas, de ranas, de todo, en una palabra, excepto los sapos que son colaboradores suyos en la destrucción de insectos.

¡Ah! Si tienen ustedes una huerta, les recomendamos que se hagan de un erizo. Y lo mismo si poseen un jardín. Estarán siempre limpios de bichos perjudiciales. Además, la casa donde estén no tendrá ni una rata ni un ratón, con lo cual pude decirse que substituyen con ventaja a los gatos. En Alaska se tienen erizos con este objeto.

Su único defecto es su afición desmedida a las crías de aves. Devora los huevos de las palomas y de los pájaros.

En fin, que casi estamos por recomendarles que cambien su gato por un erizo, pero que las señoras tengan cuidado con sus medias nylon, porque se las destrozarán en cuanto se pongan en contacto con el bravo animal.

SILENCIO

El gran escritor francés Romain Rolland escribió su famosa obra "Juan Cristóbal", en veinte años. Durante ese período el nombre del escritor apareció solamente seis veces en la Prensa de París. Este hecho lo pudo constatar Stephan Zweig durante dos años de trabajo, escudriñando las colecciones de la prensa parisién.

ALUMINIO

El aluminio, aparentemente no se oxida, como el hierro, pero, en realidad lo ataca el óxido con más facilidad que a este metal. Lo que ocurre con el aluminio es que tiene la propiedad de que el óxido se produce en forma de capa de humedad. La herrumbe del hierro, en cambio, se origina al combinarse el metal con el oxígeno. Cuando las escamas de la oxidación caen, dejan la superficie expuesta de nuevo al ataque del óxido.

MONEDA

En los siglos XIV y XV la pimienta era un medio de pago internacional, casi como hoy lo es el oro. El hecho de querer monopolizarla determinó muchos conflictos militares.

La Guardiana, S. A.

Compañía General de Fianzas

Gante 4-4o. Piso México, D. F.

Teléfonos:

36-27-47 18-67-91

36-27-48 18-32-49

Nuestra más calurosa felicitación a los señores Banqueros por la brillante labor realizada en la XIX Convención celebrada en el Puerto de Acapulco.

BANCO DEL PAIS, S. A.

INSTITUCION DE DEPOSITO Y AHORRO

OFICINA CENTRAL:
V. CARRANZA No. 63

TELS.: 12-03-43 12-06-63
35-24-86 35-21-41

SUCURSALES

"OCAMPO"
Melchor Ocampo No. 261.

"REFORMA"
Plaza de la Reforma No. 6

"NAUCALPAN"
Av. 16 de Septiembre No. 13.
San Bartolo Naucalpan Edo. de México.

"LATINO AMERICANA"
Paseo de la Reforma No. 77.

"BALBUENA"
Francisco Morazán No. 66 (Antes Balbuena).

"NONOALCO"
Cedro No. 320. Esq. Nonoalco.

"INSURGENTES"
Av. de los Insurgentes No. 420

"SAN ANGEL"
Plaza de San Jacinto No. 18 Esq. con Frontera, Villa Obregón, D. F.

CAJAS DE SEGURIDAD EN LA OFICINA CENTRAL Y EN LAS SUCURSALES LATINO-AMERICANA Y OCAMPO

CORRESPONSALES DIRECTOS EN TODO EL PAIS

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria, en Oficio N o. 601-II-1568 de fecha 31 de Enero de 1949.

ARTE

Por MARGARITA NELKEN

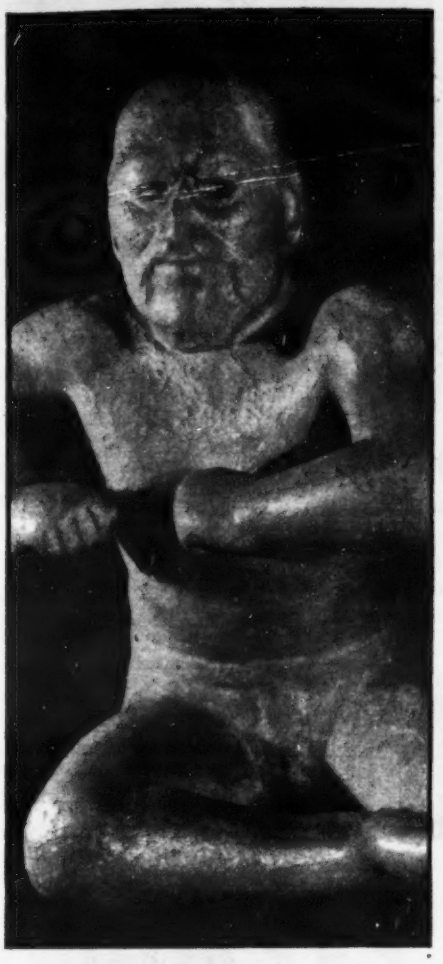
EXPOSICION "VISION DOCUMENTAL DEL ARTE MEXICANO"

El Instituto Nacional de Bellas Artes nos presenta bajo el título de "Visión Documental del Arte Mexicano", una exposición a la que no creemos se haya dado toda la importancia que merece, a la vez por su eficacia docente y por la grandiosidad intrínseca del conjunto en ella seleccionado.

Sabido es que las mejores piezas de nuestro arte, desde ya largos meses se encuentran fuera del país. No es, esta ocasión, de disputar acerca de la oportunidad, o del error, de hacer correr riesgos que podían ser definitivos (baste pensar que hubiera estallado un conflicto bélico que, además de impedir, por quién sabe cuánto tiempo, el regreso a la Patria del cogollo del arte mexicano, hubiera dejado ese insustituible tesoro a merced de bombardeo) ni tampoco de insistir, una vez más, acerca del absurdo de dejar al propio país vacío de un acervo artístico y cultural indispensable, no ya sólo a quienes en él quieren, o necesitan, estudiarlo, si no a cuantos a él se llegan con propósito de conocer lo que constituye las etapas de nuestro desarrollo espiritual frente al de los demás países; y ello por el afán de vanagloriarnos fuera ante quienes, sin molestia, pueden admirar lo que de esta guisa les negamos a los que se molestan en venir a visitarnos. Ni tampoco viene ya a cuento el disputar acerca de lo que era más conveniente para la propaganda en el extranjero: si gastar millones en trasladar allende el Océano ese caudal, y hacerle correr tamaños riesgos, o emplear la mitad tan sólo de esas sumas en atraer hacia nuestro país a cierto número de personalidades especializadas que después habrían pregonado por el mundo lo que aquí habrían admirado; ello, por supuesto, previo acondicionamiento de museos, o, más simplemente, de ese Museo que tanta falta nos hace, que paradójicamente todavía no posee el país que más legítimamente puede enorgullecerse de ser "la avanzada" artística del Continente, y que, por falta de una pequeña parte de las cantidades erogadas en encender fuera candiles que en nada remedian la oscuridad de dentro, no llevamos por ahora trazas de tener.

El hecho es que hoy por hoy, los propios mexicanos, difícilmente podrían formarse idea cabal de la evolución de su arte en la dispersión, por lugares los más enormemente distantes unos de otros, de esos estratos de la Escuela Mexicana contemporánea. De ahí la trascendencia de esta exposición que, con obligada modestia de medios, pero con un acierto digno de ser encomiado sin reservas, nos permite "situar" en la categoría que les corresponde en su tiempo, y en sus resonancias en el nuestro, las sucesivas etapas de nuestra expresión plástica.

Obras originales y reproducciones, Selección amorosamente lograda y presentada. Para todos, es-



"El Luchador"

"El Adolescente Huasteco"

CREDITO BURSATIL, S. A.

Institución Financiera y Fiduciaria.

ESTADO DE CONTABILIDAD CONSOLIDADO AL 31 DE MARZO DE 1953.

CUENTAS DEUDORAS.

Existencias en Caja y Bancos	$ 1.739,831.96		
Existencias en Divisas	„ 6.606,843.00	$ 8.346,674.96	
Inversiones en Acciones, Bonos y Valores	$ 9.089,927.87		
Menos: Reserva por Baja de Valores	„ 91,207.09	„ 8.998,720.78	
Descuentos y Préstamos Directos	$ 3.976,428.36		
Préstamos Prendarios	„ 1,260,315.85		
Apertura de Créditos	„ 2.866,189.51		
Préstamos Hipotecarios	„ 693,375.00	„ 8.796,308.72	
Recursos afectos en Garantía de Obligaciones		„ 79.127,485.38	
Deudores Diversos	$ 8.527,507.32		
Menos: Reserva para Castigos	„ 738,954.43	„ 7.788,552.89	
Otras Inversiones		„ 76,824.90	
Muebles e Inmuebles	„ 787,147.90		
Menos: Reserva para Depreciación	„ 108,269.26	„ 678,878.64	
Cargos Diferidos	$ 974,875.68		
Menos: Reserva para Amortización	„ 54,019.85	„ 920,855.83	
		$ 114.734,302.10	

CUENTAS ACREEDORAS.

Bonos en Circulación		$ 77.958,000.00	
Obligaciones a la Vista		„ 18.156,063.94	
Obligaciones a Plazo		„ 159,128.90	
Créditos con otros Bancos		„ 1.937,639.46	
Obligaciones no sujetas a Inversión		„ 7,287.72	
Reservas para Pensiones de Personal		„ 143,144.49	
Créditos Diferidos		„ 245,533.09	
Capital Social		„ 10.000,000.00	
Reserva Legal	$ 678,039.96		
Reserva de Previsión	„ 1.402,908.93		
Otras Reservas	„ 1.000,000.00	„ 3.080,948.89	
Pérdidas y Ganancias (Ejercicio Anterior)		„ 2.448,312.25	
Cuentas de Resultados Acreedoras	$ 2.634,765.23		
Menos: Cuentas de Resultados Deudoras	„ 2.036,521.87	„ 598,243.36	
		$ 114.734,302.10	

CUENTAS DE ORDEN

Valores en Depósito	$ 113.693,255.37
Cuentas de Registro	„ 26.532,939.96
	$ 140.226,195.33

El presente Balance comprende la consolidación de cifras de nuestros Departamentos Financiero y Fiduciaro, hecha de acuerdo con la agrupación de cuentas ordenada por la H. Comisión Nacional Bancaria, habiendo sido ajustadas las divisas extranjeras al tipo de cotización del día.

SUBGERENTE
CARLOS IBARGUENGOITIA CH.

"CREDITO BURSATIL", S. A.

CONTADOR
MANUEL MEDINA GONZALEZ.

"Templo de los Guerreros"

Santuario de Ocotlán

pecialistas eruditos y simples aficionados, y aun simples curiosos y escolares, el conjunto constituye una magnífica lección acerca de nuestro Pasado y de nuestro Presente.

Como es natural, la sección que cabe calificar de rigurosamente vernácula, es, con mucho, la más interesante. Y la que, frente a las expresiones de otros pueblos, mejor dice de la fuerza de un sentimiento interpretativo en el cual cumple buscar las raíces de no pocas facetas del arte moderno. Incluso de las más atrevidamente innovadoras.

Primera observación, que de por sí se impone: el prurito de estilización y de transposición simbólica de la inmensa mayoría, de estas obras: al igual las de proporciones gigantescas que las figuras de tamaño natural. Cierto es que será difícil hallar, en Escuela ninguna, una representación de un realismo más impresionante que el de "El luchador" olmeca; pero cierto también, que, en su intencionada síntesis de planos y volúmenes; en su insuperable sentimiento "de lo esencial" prescindiendo de todo detalle capaz de distraer de la emotividad del conjunto, nada tiene que ver tan soberbia realización con lo que por realismo entienden quienes creen que el arte puede limitarse a la reproducción servil de lo externo. Y si menester es apelar a evocaciones del arte egipcio para dar con figuras simplificadas en forma tan grandiosa como el Chac-Mool o este "Adolescente huasteco", no creemos que ni aun Egipto nos haya legado una estilización de un sentido decorativo tan equilibrado como las serpientes de Tenayuca, cuya simple fotografía bien vale la visita a la exposición de referencia.

De los conjuntos arquitectónicos de las distintas culturas precolombinas, sobra hablar: presentadas a manera de "telón de fondo" de la evolución del arte específicamente autóctono, se imponen como cima de un pueblo que, por sobre todo, tuvo el sentimiento nato del equilibrio en lo grandioso.

Lo colonial nos ofrece, en su "superchurriguerismo", una insistencia en el detalle que dice tanto de la habilidad manual indígena como de su intuición decorativa. Y la sección moderna refrenda el inconsciente "europeísmo" de muchos artistas que se tienen, o son tenidos, por expresión auténticamente mexicana, siendo, en verdad, remedos apenas disimulados bajo oropeles folklóricos, de los más adocenados academicismos. Mas también aquí bastan unos pocos nombres, y muy especialmente el de un Tamayo, para mostrar la proyección, en ciertas estilizaciones actuales que algunos creen exóticas, del fondo ancestral.

Tenemos entendido que esta exposición será "circulante": esto es, que por todos los ámbitos de la República dará su elocuentísima lección acerca de la significación del arte patrio a lo largo de su multisecular desenvolvimiento. Celebremos con la mayor efusión tan plausible iniciativa.

EL ROBLE ES NUESTRO EMBLEMA

$125,000.00
EN UN SOLO PREMIO

EL PRIMER BANCO CAPITALIZADOR DE AHORROS, S. A.

Fiel a sus normas de superación y su lema de CADA DIA MEJOR, se complace en ofrecer sus novísimos

TITULOS COMBINADOS

Los títulos combinados conservan todas las prerrogativas de los demás de nuestro sistema y juegan en probabilidad 1200.

Por virtud de los números con que figuran en los sorteos mensuales, el titular que posea un grupo de TITULOS COMBINADOS, obtiene automáticamente la capitalización anticipada de todos ellos en un solo sorteo.

En cada grupo pueden figurar dos, tres, cuatro o cinco TITULOS COMBINADOS de un mismo valor nominal, a un mismo plazo o a varios plazos: 5, 10, 15 y 20 años indistintamente.

El valor nominal de los TITULOS COMBINADOS es de $2,500, $5,000, $10,000, $20,000 y $25,000, por lo que el tenedor de un grupo de cinco de estos últimos, al salir señalado en sorteo, obtendría un premio de $125,000.00.

Para informes más amplios, diríjase a nuestros representantes y agentes, o a Nuestras Oficinas Generales, V. Carranza 46 y 48. Tels.: 18-03-80 y 35-78-45.

BANCO CAPITALIZADOR DE AHORROS, S. A.

EL MAS ANTIGUO BANCO CAPITALIZADOR DE AHORROS EN MEXICO

V. Carranza 46 y 48. — México, D. F.

Aut. por la Comisión Nacional Bancaria en Of. No. 601-II-12335. de VIII-5-49.

CONSEJEROS PROPIETARIOS:

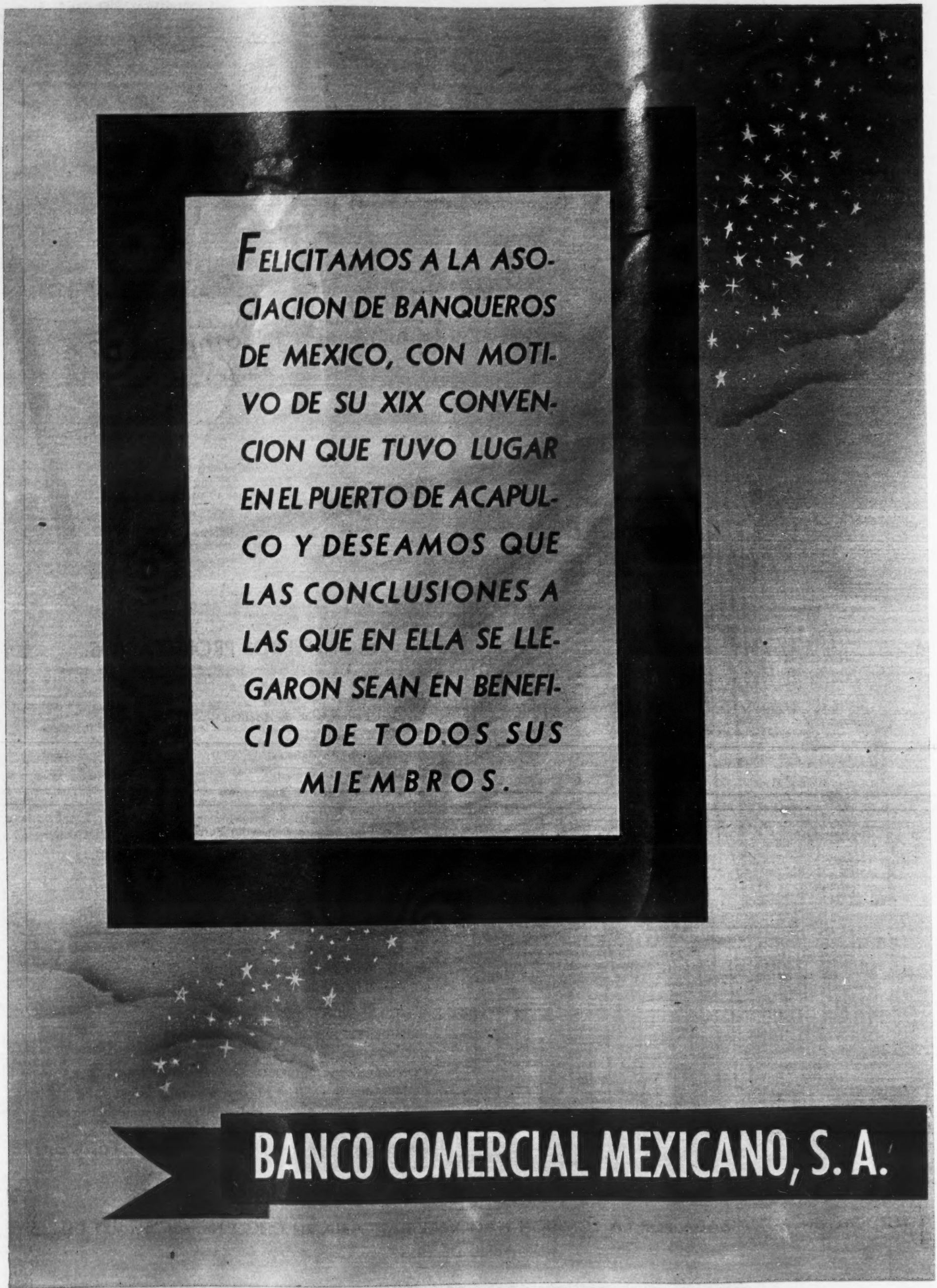
Sr. Lic. Don Aarón Sáenz.
Sr. Ing. Don León Salinas.
Sr. Don Federico T. de Lachica.
Sr. Don Lorenzo Cué.
Sr. Don Roberto Ugarte.
Sr. Don Luis G. Aguilar.
Sr. Lic. Don Eduardo Bustamante.
Sr. Lic. Don Anthony Zollino.
Sr. Lic. Don Alfonso Romandía Ferreira.

CONSEJEROS SUPLENTES:

Sr. Don Aarón Sáenz, Jr.
Sr. Lic. Don Miguel R. Cárdenas.
Sr. Don Juan Ignacio López.
Sr. Don Rafael Villa Corona.
Sr. Lic. Don Ernesto Sota García.

PRESIDENTE: Sr. Lic. Don Aarón Sáenz.
SECRETARIO: Sr. Don Alfonso Herrera Salcedo.
COMISARIO PROPIETARIO: Sr. Don Tomás Vilchis, C.P.T.
COMISARIO SUPLENTE: Sr. Don Alejandro Prieto, C.P.T.
GERENTE GENERAL: Sr. Lic. Don Alfonso Romandía Ferreira.
SUB-GERENTE EJECUTIVO: Sr. Don Rolando Vega.
SUB-GERENTE ADMINISTRATIVO: Sr. Don Ramón Cano, C.P.T.

PUBLICACION AUTORIZADA POR LA COMISION NACIONAL BANCARIA EN OFICIO No. 601-II-10437 DEL 22 DE ABRIL DE 1953.


FELICITAMOS A LA ASOCIACION DE BANQUEROS DE MEXICO, CON MOTIVO DE SU XIX CONVENCION QUE TUVO LUGAR EN EL PUERTO DE ACAPULCO Y DESEAMOS QUE LAS CONCLUSIONES A LAS QUE EN ELLA SE LLEGARON SEAN EN BENEFICIO DE TODOS SUS MIEMBROS.
BANCO COMERCIAL MEXICANO, S. A.

Cine

Por TORT

EMILIO FERNANDEZ CON "LA RED", VUELVE POR LOS FUEROS DEL CINE MEXICANO

La noticia, no por esperada fué menos sorprendente. El miércoles, el cable de la Agencia Francesa de Información, que lógicamente ha tenido una mayor preocupación por difundir el desarrollo del Festival Cinematográfico de Cannes, facilitó a las redacciones de los periódicos el resultado final del Concurso. En primer lugar, el film galo, "El Salario del Miedo", obtuvo el gran premio del VI Festival Internacional.

Pero a renglón seguido, Emilio Fernández, ese gran director mexicano que dió categoría internacional a nuestro cine, y que ya en Cannes, logró triunfar con la inolvidable María Candelaria, volvía a conquistar para la cinematografía mexicana un preciado galardón —quizás el más emotivamente valioso— por haber realizado la película "con el tema mejor expresado en imágenes",

Al Castillo del Indio, en la Taxqueña, llegaron llamadas telefónicas de periodistas y amigos, para comunicarle la grata noticia que horas antes había recibido desde Cannes, por una conferencia, que sostuvo con Rossana Podestá, la intérprete del film, presente en el festival, que aun bajo los efectos de la emoción del triunfo, quiso comunicarse con el director para participarle en su voz deliciosa, la buena nueva.

Emilio Fernández, sereno, inmutable, como si el éxito de su película "La Red", fuese la cosa más natural del mundo, se mostraba satisfecho del triunfo, que declinó para el cine mexicano, que será el beneficiado en su prestigio y en su categoría por el fallo de Cannes.

Como recordarán nuestros lectores, todos los que vieron en privado "La Red", coincidieron en afirmar, que en esta película, Emilio Fernández, volvía de nuevo a la ruta de sus realizaciones, a poner de manifiesto ese temperamento extraordinario y esa capacidad, que en tantas ocasiones le ha llevado a realizar obras verdaderamente extraordinarias para nuestro cine. Y la realidad de estas afirmaciones nos llega desde Cannes, donde varios países —los más importantes cinematográficamente— han concursado con un total de sesenta y cuatro de sus mejores producciones, en busca del codiciado premio, habiendo correspondido a la película mexicana del Indio Fernández, "La Red", el segundo premio en categoría, por haber logrado en ella, **el tema mejor expresado por la imagen**...

El gremio cinematográfico, prepara un gran homenaje, de amplitud nacional, a Emilio Fernández, el cine-director, que ha lo-

CREDITO MINERO Y MERCANTIL, S. A.

MIEMBRO DE LA ASOCIACION DE BANQUEROS DE MEXICO

SAN JUAN DE LETRAN
No. 11
CABLE: "CREMI"

LABORATORIO DE ENSAYES:
MARIANO ESCOBEDO
No. 64

MEXICO, D. F.

CAPITAL AUTORIZADO	$ 10.000,000.00
CAPITAL PAGADO	6.000,000.00
RESERVAS	7.210,329.67

★

FINANCIACION, MANEJO EN COMISION Y COMPRA-VENTA DE METALES Y MINERALES.

★

COMPRAR BONOS FINANCIEROS "CREMI" ES UNA BUENA INVERSION PORQUE:

★

TIENEN GARANTIA ESPECIFICA DE CREDITOS A LA INDUSTRIA Y DE VALORES MUY FIRMES.

★

PAGAN UN INTERES DEL 8% ANUAL LIBRE DE IMPUESTOS Y...

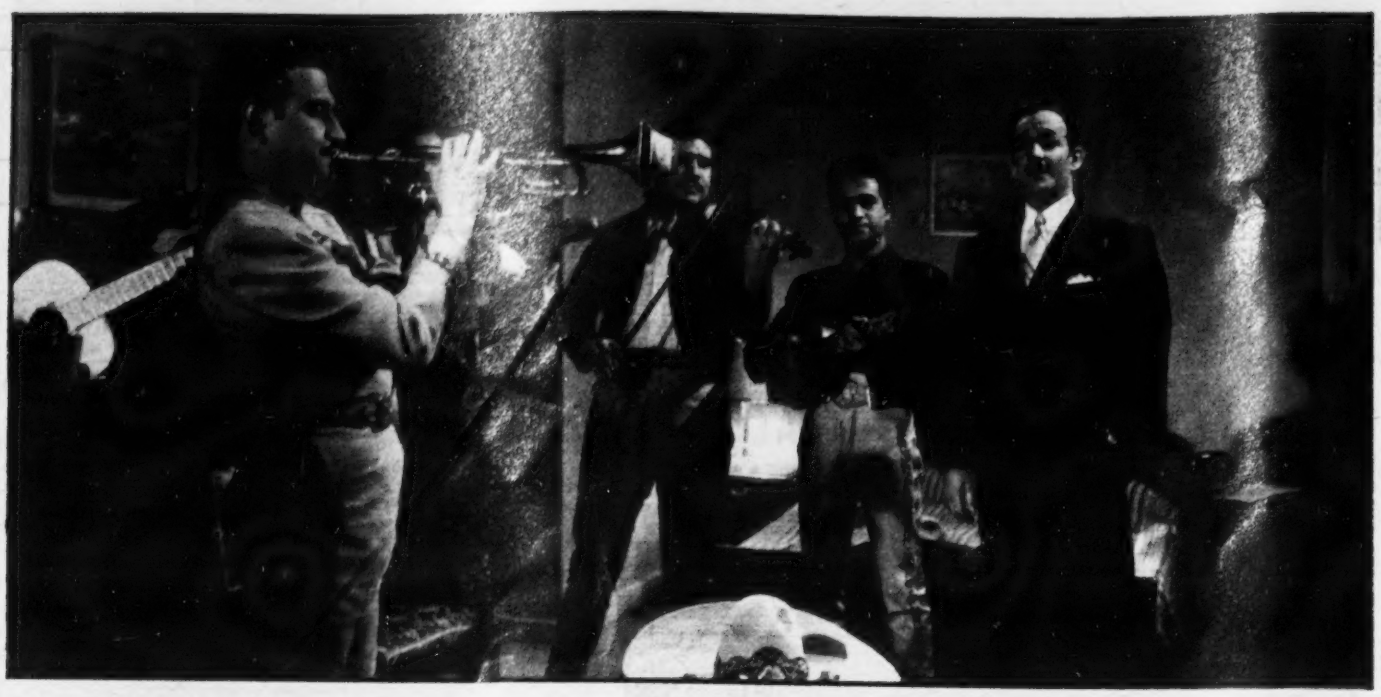
★

COMPRANDOLOS, SE FOMENTA EL PROGRESO INDUSTRIAL DE MEXICO.

★

COMPRA-VENTA DE VALORES.
OPERACIONES FIDUCIARIAS.
CREDITO A LA INDUSTRIA.

Publicación autorizada por la H. Comisión Nacional Bancaria, en su oficio No. 601-II-10163 del 21 de abril de 1953.



Con la toma de esta escena, en la que aparece Jorge Negrete, acompañado del Mariachi México, entonando la canción de José Alfredo Jiménez, "Tu Recuerdo", se dió fin al rodaje de "Reportaje", bajo las órdenes de Emilio Fernández. El hecho de haber incorporado a la película esta canción, ha provocado la reclamación de Pedro Galindo que dice tenerla en exclusiva, pero Negrete insistió en interpretarla.

KALB, STIEGLITZ Y COMPAÑIA, S. A.

MIEMBROS DE LA BOLSA DE VALORES DE MEXICO

Teléfonos:

10-46-00, 35-95-60, 35-95-68 y 35-95-69

I. la Católica No. 45 - 5º Piso

Apartado Postal 7085

MEXICO, D. F.

CORRESPONSALES:

GLORE FORGAN & CO.,
CHICAGO, -.NEW YORK.

grado colocar nuestro cine en un plan de prestigio internacional extrordinario, con sus grandes realizaciones.

En "La Red", que fué filmada en nuestros estudios y muchas escenas en exteriores, en las playas de Mazatlán, intervinieron Rossaná Podestá, Crox Alvarado y Armando Silvestre, bajo la dirección de Emilio Fernández y con una extraordinaria fotorgafía de Alex Phillips, que también contribuyó con su trabajo manejando las cámaras, al triunfo en la película en el Festival Internacional de Cannes.

PREMIO PARA ESPAÑA POR UNA PELICULA HUMORISTICA

En este VI Festival de Francia, el cine español conquista un galardón internacional, con la discutida película "Bienvenido Mr. Marshall", de la que sólo han llegado a México comentarios. El premio lo ha ganado por haber sido considerada la mejor película humorística, con mención especial por sus escenarios.

FALLO DEL JURADO

El fallo del Jurado del Festival Internacional de Cannes, fué el siguiente:

Gran Premio Internacional: "Le Salaire de la Peur" —El Salario del Miedo—, francesa.

Premio para el film en que se hizo mejor uso de la imaginación para narrar una historia: "LA RED", MEXICANA.

Premio Internacional, para una película de aventuras: "El Proscrito", brasileña.

Premio para películas de exploración: "Magia Verde", italiana.

Premio para la mejor película dramática: "Regresa Pequeña Sheba", norteamericana.

Premio para películas cortas: "Crin Blanca", francesa.

Premio para la mejor película humorística: "Bienvenido Mr. Marshall", española.

Premio para la mejor película de leyendas: "El Reno Blanco", de Finlandia.

Premio para la mejor película realista: "Adelante", holandesa.

Premio para la mejor película corta de ficción: "El Desconocido no Dejó Tarjeta".

Premio para la mejor película de arte: "Doderhultarn", sueca.

Y premio para la mejor película de dibujos animados: "Deportes y Transportes", de Canadá.

Como se verá por estas decisiones de los señores encargados de juzgar las películas que se presentaron en Cannes, se ha modificado el criterio respecto a los premios, buscando en los films presentados, sus especiales características y estableciendo un sistema más apropiado para juzgar las obras cinematográficas.

BANCO DE LA PROPIEDAD Y DE LA INDUSTRIA TEXTIL, S. A.

Sociedad Financiera y Fiduciaria.

BANCO COMERCIAL DE LA PROPIEDAD, S. A.

Institución de Depósito y Ahorro.

BANCO HIPOTECARIO DE LA PROPIEDAD URBANA, S. A.

Institución de Crédito Hipotecario y Fiduciaria.

BANCO DEL AHORRO PARA LA PROPIEDAD, S. A.

Institución de Ahorro y Préstamo para la Vivienda Familiar.

CUATRO INSTITUCIONES DE CREDITO AL SERVICIO DE MEXICO

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en oficio No. 601 - II - de 25-9-51.

BANCO DE LONDRES Y MEXICO, S. A.

Institución de Depósito, Fiduciaria y de Ahorro
(Miembro de la Asociación de Banqueros de México)

DESDE 1864

Servimos a México en toda la República y en el Extranjero a través de 11 Oficinas en el Distrito Federal, 22 en el Interior y nuestra extensa red de Corresponsales dentro y fuera del País.

OFICINA MATRIZ

Bolívar y 16 de Septiembre
México 1, D. F.

Publicación autorizada por la C.N.B. en Oficio No. 601-11-22653 del 8 de Octubre de 1952.

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

PRESENTACION DE SOLOMON Y GOEHR

Buena impresión dejó en el público la presentación de estos dos notables artistas en las funciones del 24 y 26 de abril, con la Orquesta Sinfónica Nacional. Asistí a la segunda función y en ella la orquesta no estuvo todo lo afortunada que se esperaba por tratarse de una repetición del programa presentado el 24. Algunas desafinaciones, descuido en las ejecuciones y entradas, y en general no respondió a la actuación de una orquesta que lleva varios años conjuntada. Goehr, es un magnífico director, pero si no encuentra una orquesta dócil a su batuta, serán inútiles sus esfuerzos. Solomon dió una espléndida demostración de cómo un pianista puede ejecutar una obra plácidamente, sin atrabancamientos y con un máximo de expresión. Tiene técnica depurada y gran personalidad. Gustó al público que llenaba la sala, pero no quiso ofrecer ningún número extra. Goehr escaló una difícil cuesta desde la obertura a "Egmont", hasta la Sinfonía IV de Tschaikowsky, venciendo todas las dificultades que representa dirigir una orquesta como la que tuvo frente a él. Esperamos oírle en su segunda presentación, para informar a ustedes de su dominio y musicalidad.

CHAVEZ DIRIGIRA DOS CONCIERTOS

El maestro Chávez, antes de partir para los Estados Unidos donde dictará una serie de conferencias, dirigirá dos programas de la actual temporada de la Orquesta Sinfónica Nacional. En el primero ejecutará la orquesta el Preludio de "Los Maestros Cantores", de Wagner y la Sinfonía IX, de Beethoven; en el segundo, Rudolf Firkusny tocará el Concerto 1 para piano y orquesta, de Brahms, y el maestro Chávez estrenará en México, su notable Cuarta Sinfonía, de cuyo éxito en Lousiville hemos dado cuenta en anterior ocasión. Los críticos y en general todo el elemento musical de México está pendiente de este estreno que tanto éxito ha obtenido en los Estados Unidos. Las fechas de los conciertos serán, 7 y 10 de mayo, para el primer programa, y 15 y 17 de mayo para el segundo. En la Novena Sinfonía, cantará el tenor mexicano, Carlos Puig.

OPERA NACIONAL INAUGURARA SU TEMPORADA CON "EL TROVADOR"

No habrá repetición de cantantes este año. Tendremos muchas

En días pasados fué bautizado en la Basílica de Guadalupe el niño Alfonso Méndez G., hijo del Lic. Alfonso Méndez Barraza y de doña Estefanía G. de Méndez, habiendo fungido como padrinos el licenciado Antonio Casas Cadena y la señorita Ana María Gutiérrez. En la foto, momentos en que el presbítero Flavio Zavala administra las aguas bautismales al pequeño.

Títulos "POPULAR"

FORTALECER EL AHORRO INDIVIDUAL ES FORJAR LA INDEPENDENCIA ECONOMICA DE MEXICO

Ahorre usted mediante los "TITULOS POPULAR"

Planes de capitalización de $1.000.oo a $25.000.oo amortizables en 5, 10, 15 y 20 años de plazo.

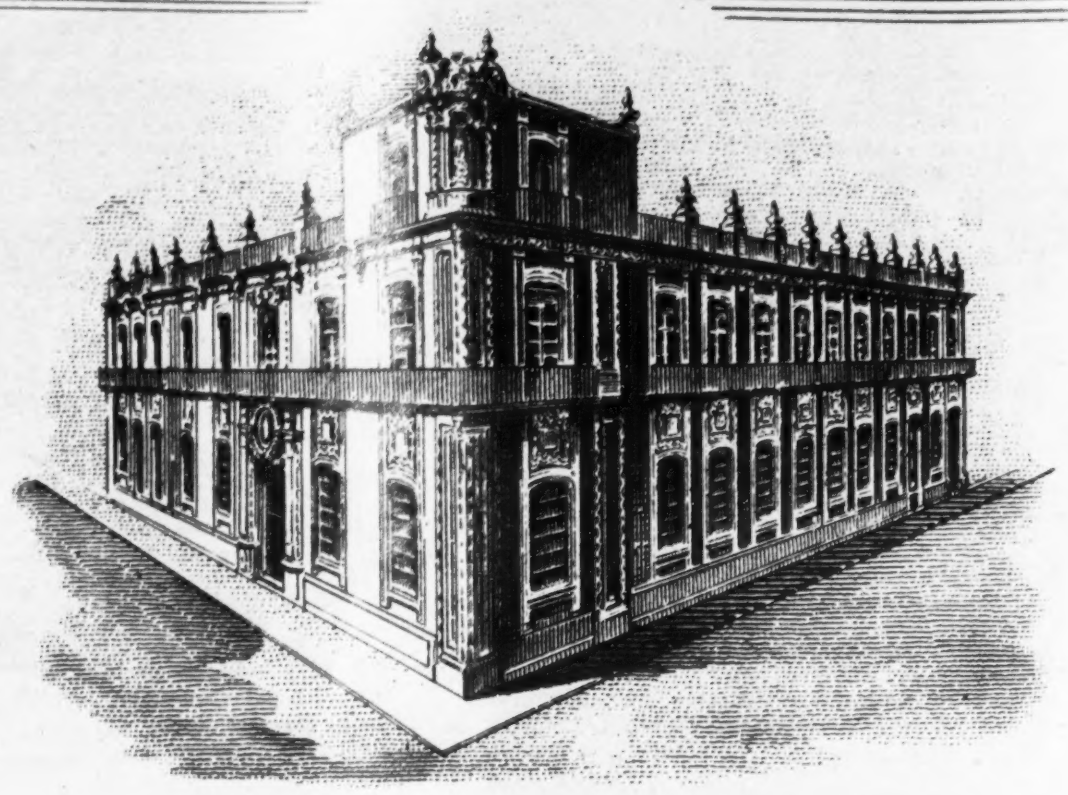
Solicite informes sin compromiso.

BANCO POPULAR DE EDIFICACION Y AHORROS, S. A.

MONTERREY MEXICO

INSTITUCION DE CAPITALIZACION Y AHORROS

Aut. C.N.B.- of. No. 10065 de 6-30-49.



SEDE DE LA DIRECCION GENERAL DEL BANCO

UNA INSTITUCION DE TRADICION Y PRESTIGIO

69 AÑOS AL SERVICIO DE MEXICO

MAS DE CIEN SUCURSALES EN TODA LA REPUBLICA.

CAPITAL Y RESERVAS . . . . . $ 87.254,840.54

BANCO NACIONAL DE MEXICO, S. A.

Institución Privada de Depósito, Ahorro y Fiduciaria.

Aut. CNB. 601-II-9543 de Abril 16, 1953

caras nuevas que vendrán a dar mayor realce a la temporada que se iniciará el sábado 30 de mayo con la función de gala que servirá para poner en escena la vieja ópera de Giuseppe Verdi, "El Trovador". Los artistas encargados de los principales papeles serán: Herba Nelly, soprano; Elena Nicolai, mezzo-soprano; Salvatore Puma, tenor y Robert Weede, barítono. Una de las figuras más interesantes será el eminente bajo, Nicola Rossi-Lemeni, considerado como el mejor cantante de su cuerda, en el mundo. Cantará en esta capital antes de ir a cumplir su primer contrato con el Metropolitano de Nueva York, de modo que su presentación en México tiene enorme importancia. Aquí cantará seguramente una de sus mejores creaciones, el "Boris Goudonov" y algunas otras óperas entre las que seguramente interpretará "Mefistófeles". Los demás artistas notables que actuarán en la próxima temporada son: el tenor Giuseppe Campora; el barítono Robert Merrill; la soprano Eva Likova y se cuenta con la cooperación de los mejores elementos nacionales disponibles para cubrir el resto del elenco.

ARRAU ES EL PIANISTA CON MAYOR REPERTORIO

El gran pianista chileno, Claudio Arrau, que ha realizado hazañas como la de presentar en dos audiciones, el "Clavecín bien temperado", de Bach, promete seguir en plan de superioridad, pues ha sido contratado para tocar en el Town Hall, de Nueva York, los 21 conciertos para piano y orquesta, escritos por Mozart. La orquesta y el director que le acompañarán todavía no han sido elegidos. Este año, Arrau presentará en el Town Hall, las 32 sonatas para piano, escritas por Beethoven, en siete audiciones. Después de estas demostraciones, no cabe duda de que Arrau es el pianista con mejor memoria y mayor repertorio, que existe.

EL MAESTRO JULIAN CARRILLO PREPARA UN CONCIERTO EXTRAORDNARIO

El notable maestro Julián Carrilo, ofrecerá una magnífica oportunidad de escuchar sus obras escritas en su sistema del Sonido 13, el próximo 19 de junio. Esta será una buena oportunidad para rendir un merecido homenaje al gran maestro, paladín de un sistema, que revoluciona el actual de notación, pero que al mismo tiempo crea un enorme problema de cambio total de instrumentos y de educación del oído de las gentes. Si el Sonido 13 nos trae mayor belleza musical, ¡bienvenido!... Las obras que dirigirá el amable maestro, son: Obertura de los Naranjos; Sinfonía II; México, poema para mezzo y orquesta; Triple concierto, con flauta, violín y violoncelo; y su fantasía para piano y orquesta "8 de septiembre". Todas son debidas a la inspiración del maestro Carrillo.

Felicitamos cordialmente a los Representantes del Gobierno y a los Señores Delegados a la **XIX** *Convención de Banqueros, por los importantes acuerdos a que se llegó en ella, deseando que se vean coronados por el éxito.*

FIANZAS ATLAS, S. A.

BALDERAS 36, 6o. PISO. MEXICO, D. F.

LIBROS

Por JULIAN AMO

El periodista mexicano Carlos G. Villenave, que escribe la sección de turismo en un periódico de la capital, aprovechó el viaje realizado en Europa, como comisionado del gobierno de México, para visitar, en plan de turista "literario", los lugares en que se ha plasmado un tema que para él había sido de apasionante interés. Con los datos recogidos en el museo de Cluny, en París, y con las notas tomadas de libros franceses y traducidas a nuestro idioma, Villenave, que desciende en línea directa de antepasados en Francia, escribió un folleto que titula **El diablo y su influencia en el arte de la Edad Media.**

Villenave sostiene la tesis de que la época medieval estuvo dominada por el signo satánico, que marcó su huella en obras importantes del arte de aquellos siglos. En su trabajo, que no persigue fines de lucro, pues fué editado para ser regalado a sus amigos, enumera los lugares, los tapices, las estatuas, y las piezas artísticas, principalmente existentes en Francia, en las que el signo diabólico es claramente visible. Asimismo alude con frecuencia a los escritos de Huyssmanns, cuya parte principal corresponde al diablo y a las orgías sacrílegas de las llamadas "misas negras".

El tema, sugestivo tanto como peligroso, no aparece agotado en el folleto a que nos referimos. El autor, desde luego, no ha pretendido apurarlo, aunque cabe suponer que, con vocación por el estudio, podrá tomar como base este impulso primero, para perfeccionar su ensayo después una vez que haya leído y meditado las obras fundamentales sobre la materia, entre las cuales no habrá de omitir. **El otoño de la Edad Media,** de Huizinga, como suponemos.

★

La aparición del volumen octavo de la serie de "Letras Mexicanas", publicada por el Fondo de Cultura Económica, nos da ocasión de explicar el contenido de los títulos editados hasta ahora. Los enumeraremos por el orden mismo en que han visto la luz.

El primero contiene la **Obra poética** de Alfonso Reyes. En un solo volumen encontrará el lector "Repaso poético" (1906-1952), "Cortesía" (1912-1947), "Ifigenia Cruel" (1923), "Tres poemas" (1917-1932), y "Jornada en sonetos" (1912-1931). El texto prueba que, junto a su actividad como escritor en prensa, Reyes ha sentido y mantenido con constancia una inquietud por la expresión en verso. Aunque el poeta no sea desdeñable, nos parece más lograda la labor del prosista. De esta **Obra poética** destaca, por su emoción, el grupo de composiciones, de distintas épocas, que Reyes dedica a diversos amigos.

Confabulario, por Juan José Arreola, es el tomo segundo de "Letras Mexicanas". El autor ofrece cuentos y prosas, algunos de ellos de tono humorístico.

El volumen tercero, de gran calidad creadora, es **El nuevo Narciso y otros poemas,** de don Enrique González Martínez. Obra póstuma, que el autor dejó preparada, contiene composiciones inéditas y otras ya publicadas, siendo de notar aquellas en que se percibe claramente el problema del hombre actual.

El diosero, de Francisco Rojas González, colecciona cuentos en los que el protagonista es siempre un indígena de una zona u otra del país. El libro confirma las dotes de observación unánimemente reconocidas en Rojas González, en cuyas novelas ocupó sitio preferente la vida de esas comunidades primitivas.

El volumen quinto es de Ermilo Abreu Gómez, y lleva por título **Taita Lobo.** El héroe de esta novela entronca con la picaresca del **Periquillo** y de **Pito Pérez,** ser infeliz al que le ocurren cosas inverosímiles.

De Ricardo Pozas es **Juan Pérez Jolote,** especie de reportaje literario sobre el ambiente y los problemas cotidianos de los tzotziles de Chiapas.

El tomo séptimo es **Frontera junto al mar,** por José Mancisidor. Se trata de una novela, interesante novela, cuyo asunto es la vida de los pescadores en una región costera del país durante la época de la Revolución, y la defensa del puerto de Veracruz contra la ocupación norteamericana en 1914. El tono del libro es patriótico y emotivo.

Finalmente tenemos **Imágenes,** volumen de poemas de Rubén Bonifaz Nuño, entre los que sobresalen los "Poemas de amor", y singularmente el titulado "Canto del afán amoroso".

"Letras Mexicanas preparan la **Antología de la poesía moderna mexicana,** por Antonio Castro Leal; un tomo de **Poesía completa** y **Teatro selecto,** de Xavier Villaurrutia; los **Cuentos,** de Juan Rulfo; la **Antología del ensayo moderno en México,** por José Luis Martínez, y la **Antología del corrido mexicano,** por el folklorista Vicente T. Mendoza.

GENERAL HIPOTECARIA, S. A.

Institución de Crédito Hipotecario y Fiduciaria

OFICINAS EN MEXICO:
Edificio Gutar. Palma Núm. 40, 7o. Piso.
Teléfonos: 18-40-16 y 10-32-45

OFICINAS GENERALES:
MORELIA, MICH.
Portal Matamoros Núm. 106.

AGENCIA EN:
GUADALAJARA, JAL.
Edificio Lutecia, Desp. 107.

AGENCIA EN:
SAN LUIS POTOSI, S.L.P.
Zaragoza Núm. 16.

CORRESPONSALES EN:

TAMPICO, TAMPS.
Corresponsales:
Sres. J. Prom. Sucrs. S. de R. L.

AGUASCALIENTES, AGS.
Corresponsales:
Banco del Centro, S. A.

HIPOTECAS A PLAZOS LARGOS — INTERESES MODERADOS.
Las cédulas y los Bonos Hipotecarios "GENERAL", producen un interés de 8% anual.

★

(Publicación Autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio Núm. 601-II-473, Exp. 701.4 (U-20) "48"/1).

"CREDITO AFIANZADOR", S. A.

BALANCE GENERAL AL 31 DE DICIEMBRE DE 1952

A C T I V O

Bienes Raíces			230,993.22
Préstamos Prendarios			10,351.38
Acciones, Bonos y Valores:			
Afectos	1.633,650.59		
No Afectos	2.423,580.21	4.057,230.80	
Menos:			
Reserva para Fluctuación		62,304.33	3.994,926.47
Bancos, Cuenta de Cheques:			
Moneda Nacional			313,956.21
Otros Deudores		36,551.06	
Menos:			
Reserva para Cobros Dudosos		15,353.19	21,197.87
Primas por Cobrar			41,925.38
Agentes y Agencias			3,951.33
Intereses Devengados No Vencidos			40,856.51
Mobiliario y Equipo		79,998.45	
Menos:			
Reserva para Depreciación		51,319.52	28,678.93
Gastos Anticipados			17,177.19
Impuesto Pagado por Anticipado			2,075.24
SUMA EL ACTIVO:			4.706,089.73

P A S I V O

Reserva de Fianzas en Vigor		659,353.70	
Menos:			
Rva. en Cías. Reafianzadoras		47,693.41	611,660.29
Reserva de Previsión			750,000.00
Reserva de Contingencia			217,797.93
Acreedores Diversos			30,059.54
Dividendos por Pagar			864.00
Agentes y Agencias			15,671.49
Derechos 5% Pend. de Depósito			5,987.90
Reserva Impto. S/la Renta			36,948.75
Capital Social	2.000,000.00		
Menos:			
Capital Social no Suscrito	500,000.00	1.500,000.00	
Reserva Ordinaria		302,106.34	
Otras Reservas		20,000.00	
Sobrantes de Años Anteriores		607,198.27	2.429,304.61
Pérdidas y Ganancias			607,795.22
SUMA IGUAL AL ACTIVO			4.706,089.73

CUENTAS DE ORDEN

Fianzas Otorgadas:	$ 119.287,901.61	
Menos:		
Fianzas Cedidas en Reafianzamiento:	„ 10.240,494.53	$ 109.047,407.08
Valores en Depósito:		8.700,814.13
Cuentas de Registro:		173,244.92
		$ 117.921,466.13

El presente Estado ha sido formulado de acuerdo con la agrupación de Cuentas ordenada por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

ROGELIO RIOS SAENZ,
Gerente.

JOAQUIN GALLO JR., CPT,
Comisario.

HUGO RUIZ DE SANTIAGO,
Contador.

Se publica el presente Balance de acuerdo con la aprobación de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.—Dirección General de Crédito.—Depto. de Seguros y Fianzas.—Según Oficio Núm. 305-III-5337 de fecha 26 de Marzo de 1953.

BANCO NACIONAL DE COMERCIO EXTERIOR, S. A.

INSTITUCION DE DEPOSITO Y FIDUCIARIA

FUNDADA EL 2 DE JULIO DE 1937

CAPITAL Y RESERVAS 190.139,325.45

ATIENDE AL DESARROLLO DEL COMERCIO DE IMPORTACION Y EXPORTACION.

ORGANIZA LA PRODUCCION DE ARTICULOS EXPORTABLES Y DE LAS EMPRESAS DEDICADAS AL MANEJO DE DICHOS PRODUCTOS.

FINANCIA LAS IMPORTACIONES ESENCIALES PARA LA ECONOMIA DEL PAIS.

ESTUDIA E INFORMA SOBRE LOS PROBLEMAS DEL COMERCIO INTERNACIONAL.

VENUSTIANO CARRANZA No. 32,
MEXICO, 1, D. F.

[PUBLICACION AUTORIZADA POR LA H. COMISION NACIONAL BANCARIA EN OFICIO No. 601-II-15572]

Teatro

Por *JUAN DE MONTAN*

INAUGURACION DEL INSURGENTES

Se puede decir, sin temor a equivocarse, que todo México estuvo en la inauguración del Teatro de los Insurgentes el jueves treinta de abril... En el interior del suntuoso teatro, la sociedad, representantes de la política, de la banca y de los negocios y ese mundillo intelectual, infalible en todos los acontecimientos artísticos, acompañado de las figuras más destacadas del cine y del teatro... Bellas mujeres luciendo originales y exclusivos vestidos y lujosas pieles, que con las valiosas alhajas, resaltaban más su hermosura... Y afuera, en el pórtico, una multitud integrada por las clases humildes, participando —al través de los grandes ventanales de cristal— del espectáculo maravilloso de los entreactos de la "premier", y uniendo sus manos en los aplausos nutridos que sonaban en la sala, para adherirse —en la distancia— al homenaje que siempre ha tributado el pueblo sencillo de México, a su gran ídolo "Cantinflas"...

TRIUNFADORES

El triunfo definitivo, absoluto, de la revista "Yo Colón", en este caso no se debe ni al libreto de nuestro buen amigo Alfredo Robledo, ni a los diálogos que el mismo autor escribiera en colaboración con el colega humorista, Carlos León, que en el transcurso de la obra, casi llegan a opacarse con la extraordinaria personalidad de Mario Moreno, que en muchas ocasiones hace uso de su graciosa improvisación, siempre subrayada por la risa del público; con la fantástica escenografía de Julio Prieto, que constituye el alarde más extraordinario y acertado que hemos presenciado en México, precisamente a la altura de los mejores teatros del mundo; con la música, apropiada y brillante del maestro Federico Ruiz; con la coreografía —también la más perfecta hasta hoy en nuestro medio— de Guillermo Keys Arenas, que ha logrado una sincronización matemática de las artísticas y originales evoluciones de más de cincuenta personas en escena, en las que destaca el cuerpo de bailarinas, de armoniosa belleza.

Por eso en el capítulo de triunfadores, hemos de consignar los nombres de "Cantinflas", de Julio Prieto, de Keys y del Maestro Ruiz, que aprovecharon las posibilidades del libreto de Robledo y León, así como esos maravillosos conjuntos, que ni en calidad, ni en cantidad, habíamos visto antes, y menos desenvolviéndose en un marco tan espléndido y tan original, como el que les ofreció la escenografía de Julio Prieto, con la colaboración de luces a cargo de Grandini y Zúñiga.

LOS CUADROS

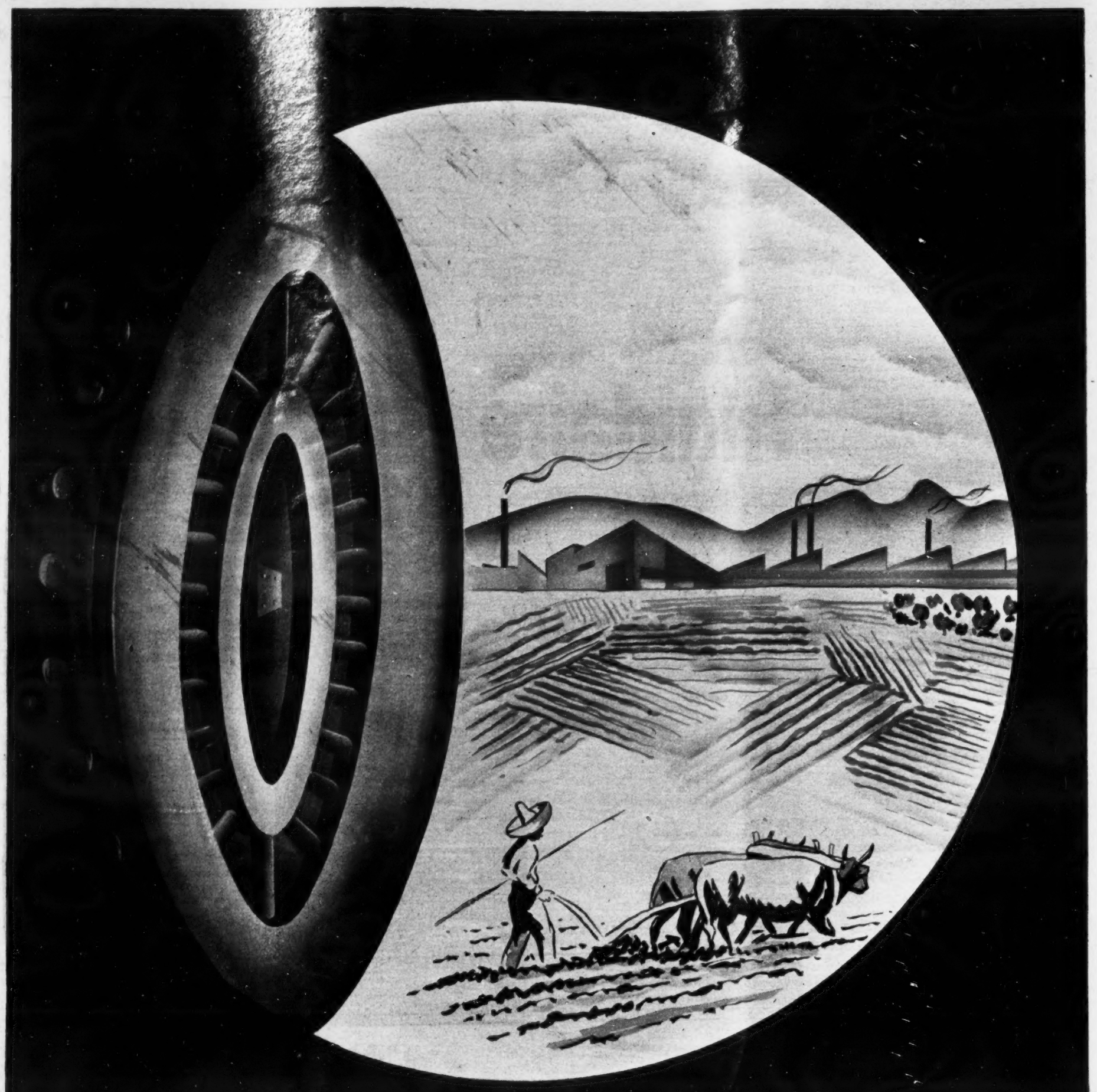
Sería difícil escoger entre los dieciséis cuadros de que consta "Yo Colón", sin embargo uno de los mejores —a nuestro juicio—, es el primero, en el que se escenifica en un gracioso ballet, la inauguración por Don Porfirio del Monumento a Colón. Si el escenario de Prieto, arrancó los primeros aplausos de la obra, no fueron menos los que se repitieron en el transcurso del ballet, que inician las guapas cadetes, secundadas después, por tipos de la época, como son los porfiristas, lagartijos y gentes del pueblo, para terminar con una inesperada lluvia, que se logra con gran realismo con un telón y la combinación de luces, obra prodigiosa de escenografía y ritmo. Este cuadro —como otros muchos de "Yo Colón"— bastaría por sí solo para acreditar el triunfo de la revista.

El segundo cuadro, es netamente de tipo "cantinflista". Alfredo Robledo, que fué el sckechista de Mario Moreno y que conoce bien su personalísimo estilo, le brinda oportunidad —en colaboración en los diálogos con Carlos León— para que "Cantinflas" luzca su gabardina y sus facultades de cómico excepcional, por su calidad humana y por su ironía punzante de la que no se escapó, ni su buen amigo el empresario y dueño del teatro Chema Dávila.

Sigue un número a cargo de las porras universitarias, movido y gracioso y otros más, para llegar al sueño de Mario, que traslada la acción a España, donde el soñador es presentado a los Reyes Católicos, en una caricatura festiva, donde sigue el alarde de escenografía y vestuario, creación de otro de los triunfadores: el diseñador Ramón Valdiosera. Y finaliza el primer acto con Pachanga en la Corte, donde hasta la Reina Isabel, baila una versión caprichosa de la jota, con don Cristóbal Colón, encarnado por Mario Moreno.

En los primeros cuadros del segundo acto, es donde más se aprecia la labor de Alfredo Robledo y Carlos León, como autores y dialoguistas, durante el viaje en alta mar, motín a bordo y la llegada a tierra, donde otra vez surgen los escenarios suntuosos de una moderna selva, que sirven de marco para un baile exótico, realizado magistralmente por Maty Huitrón, con la colaboración del conjunto. En Ofrenda a los Dioses —otro alarde de escenografía y coreografía— encontramos otro de los cuadros más suntuosos, y en El Huarachazo a Través de los Siglos, un desfile de bailes, ameno, bien logrado, para llegar a la apoteosis final, con intervención de todo el elenco.

"Yo Colón", es una revista extraordinaria, en la que Mario Moreno consigue un triunfo extraordinario, tanto en su actuación como actor excepcional, como en su montaje que ha estado supervisado en todos sus detalles por el gran cómico, con la valiosa colaboración de Prieto, Keys, Valdiosera, Federico Ruiz, Robledo y León.



NUESTROS MEJORES DESEOS PARA QUE LOS ACUERDOS A QUE SE LLEGARON EN LA XIX CONVENCION BANCARIA, EFECTUADA EN EL PUERTO DE ACAPULCO, SEAN EN BENEFICIO DE LA ECONOMIA NACIONAL.

GRUPO DE FINANCIERAS DE LOS ESTADOS Y TERRITORIOS DE LA REPUBLICA MEXICANA

MOJICA Dos populares artistas cinematográficos de España contrajeron matrimonio en Madrid: Julio Peña y Susana Canales. Fueron casados eclesiásticamente por Fray José de Guadalupe, que hasta hace unos años fuera el famoso artista y cantante mexicano de grandes éxitos, José Mojica.

OFRENDA El señor Francis White —izquierda— y el señor Paul T. Culbertson, nuevo Embajador de los Estados Unidos y Ministro Consejero respectivamente, en el momento de depositar una ofrenda floral en la columna de la Independencia, después de la presentación de sus cartas credenciales al Presidente Ruiz Cortines.

CENTROS El día 24 de abril, para celebrar el onomástico del gobernador de Guerrero, Alejandro Gómez Maganda, se organizaron varios actos. Entre ellos, la inauguración de centros de alfabetización, organizados bajo el patrocinio del Comité que preside la señora Josefina B. de Gómez Maganda. En la foto, el gobernador, inaugurando un centro.

PLAZA DE LA REPUBLICA No. 7

ERIC. 12-46-83
MEX. 35-12-64
CABLE FASA

FASA

FINANCIERA AMERICANA, S. A.

INSTITUCION FINANCIERA Y FIDUCIARIA

Capital Social $5.000.000.oo

Consejero Delegado: DR. ALVARO LEBRIJA

Gerente: SABAS FRANCIA GARCIA

MEXICO, D. F.

★

Felicitamos a la ASOCIACION DE BANQUEROS DE MEXICO con motivo de su XIX Convención Nacional que tuvo lugar en el Puerto de Acapulco, deseándole que las conclusiones a las que en ella se lleguen sean en beneficio de México.

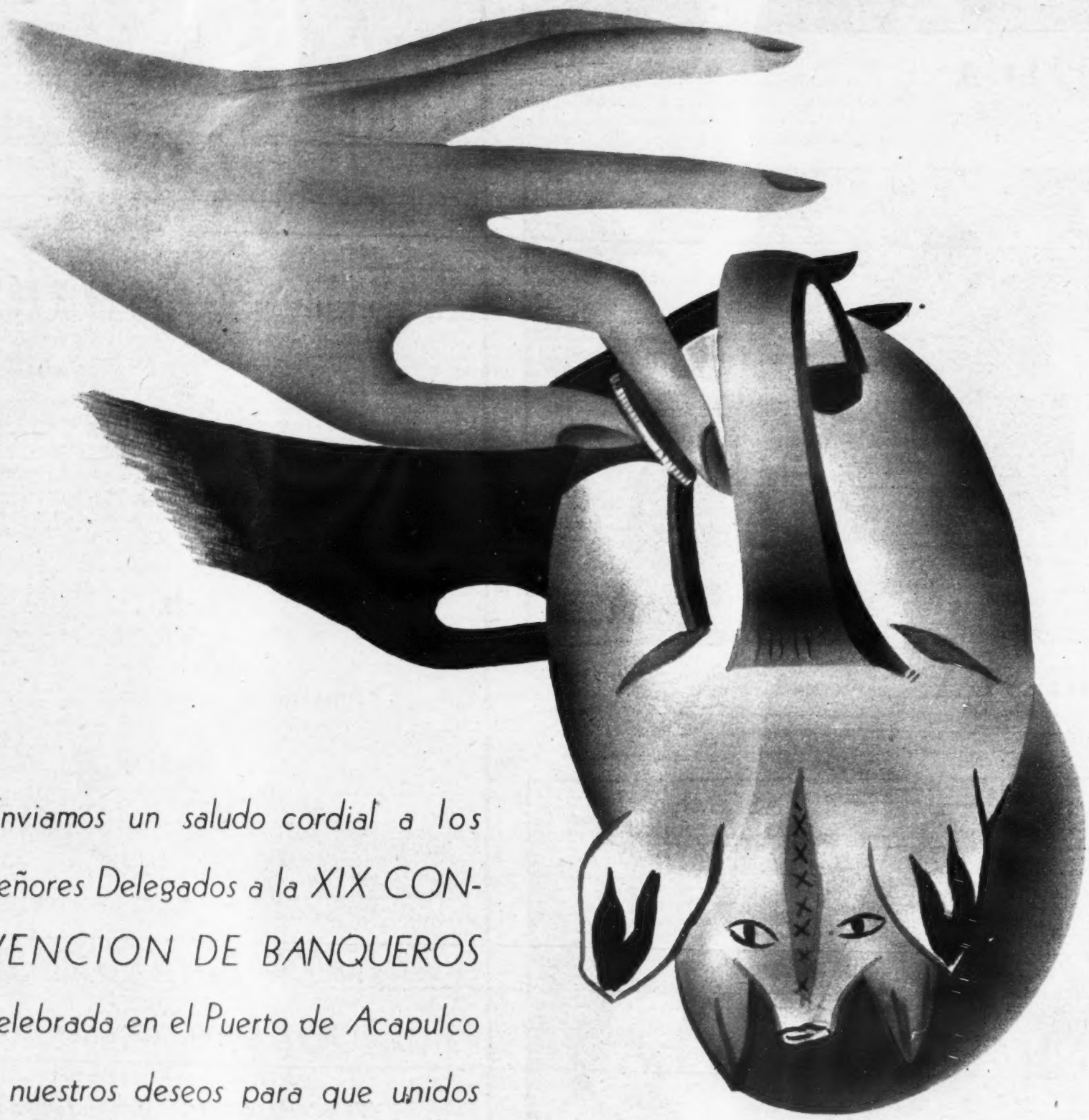
BANCO LONGORIA, S.A.

INSTITUCION DE DEPOSITO Y AHORRO

N. LAREDO, TAMPS
APARTADO No. 1

LAREDO, TEXAS
P. O. BOX 351

N. LAREDO, TAMPS.



Enviamos un saludo cordial a los Señores Delegados a la XIX CONVENCION DE BANQUEROS celebrada en el Puerto de Acapulco y nuestros deseos para que unidos realicemos nuestra misión encomendada al engrandecimiento de México.

NUEVO LAREDO, TAMAULIPAS

Alas

Notas de GARIBAY

En días pasados durante un cocktel ofrecido al señor Carl Ljungberg, secretario general de la ICAO, se dió a conocer la noticia de que será precisamente en México donde se funde el primer centro especializado para la instrucción y entrenamiento de toda clase de elementos ligados con la aviación civil, tales como pilotos, radiooperadores, sobrecargos, mecánicos, etc., etc.

Este CENTRO INTERNACIONAL DE ADIESTRAMIENTO DE AVIACION CIVIL, está patrocinado por el Gobierno Mexicano y por la Organización de Aviación Civil Internacional, por lo que se espera que además del beneficio y desarrollo aeronáutico que una obra como esta, trae consigo, nuestro país podrá pronto ser considerado como clave para los futuros componentes de tripulaciones que navegarán por todas las líneas aéreas del mundo.

Claro está, que para dar mayor significación y realce a tan trascendental informe, se reunieron en ese cocktel todos los directivos de las empresas aéreas que operan en el país, como don Carlos Ramos, Lic. ,Luis Andrade Pradillo Douglas Stockdale, Alex Rovzar, John R. Joyce, Lic. Ruiz Alcántara, así como varios representantes civiles y militares del Gobierno Mexicano.

★

También en días pasados regresó procedente de Fort Worth, Tex., el Director de Aeronáutica Civil general Salinas Carranza, quien asistiera a la inauguración del aeropuerto de esa ciudad llevando la representación de México y un obsequio, consistente en una simbólica Bandera Nacional, que ondeará junto con las de las demás naciones en este nuevo aeropuerto.

Asistió también a esta magna inauguración, el Director de Relaciones Públicas de American Airlines señor Francisco J. Ochoa, quien nos informó que 24, de los 60 vuelos que diariamente aterrizaban en Dallas, Tex., descenderán ahora en Fort Worth.

El promotor directo para la construcción del aeropuerto, fué el señor Amon C. Carter, presidente de la Fort Worth Air Terminal y se calcula que asistieron más de cien mil invitados.

★

Como noticia agradable, tenemos que el licenciado Rubén Ruiz Alcántara, directivo de Aerovías Reforma, disponiendo de un grupo de hermosas cobrecargos de esta misma empresa aérea, se apresta para dar próximamente en el aire una original exhibición de modas. Se rumora que es tal el interés que ha despertado esta singular exhibición, que todos los que se consideran influyentes en el medio avionístico, están haciendo lo imposible por conseguir una invitación.

★

Como noticia importante, tenemos que AIR FRANCE acaba de anunciar que el día 27 del presente, llegará a ésta el primer vuelo turista inaugural directo de París a México, que además de económico será rapidísimo y cómodo, pues estos vuelos se harán a bordo de los nuevos super Constellation que esta compañía acaba de adquirir para tal efecto.

CIA. AMERICANA DE FIANZAS, S. A.

PLAZA DE LA REPUBLICA No. 7

ERIC. 18-36-57
ERIC. 12-46-83

MEX. 35-12-64
CABLE CAFSA

CAFSA

INSTITUCION AUTORIZADA POR LA SRIA. DE HACIENDA Y CREDITO PUBLICO PARA EXPEDIR FIANZAS DE TODAS CLASES.

CAPITAL SOCIAL $5.000.000.00
MEXICO 1, D. F.

CONSEJO DE ADMINISTRACION:

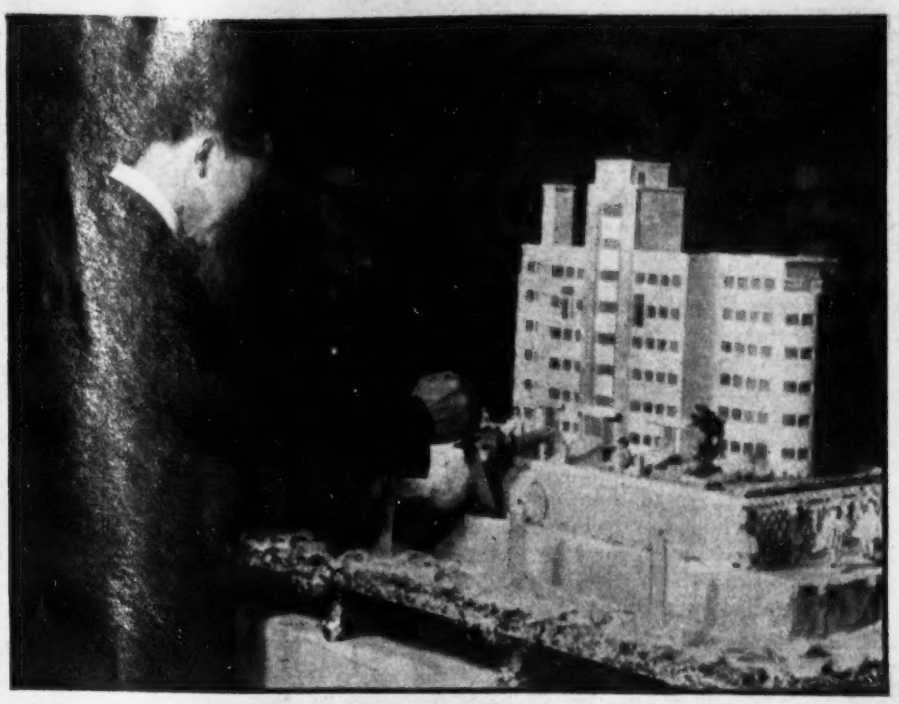
PRESIDENTE:
SR. DON ALVARO LEBRIJA
GERENTE GENERAL DE LA FINANCIERA AMERICANA, S. A.
VOCALES:
SR. DON EMILIO SUBERBIE
DIRECTOR GENERAL DE CERVECERIA MOCTEZUMA
SR. DON MANUEL SUAREZ
PRESIDENTE DE TECHO ETERNO EUREKA, S. A.
PRESIDENTE DE
VULCANO CONSTRUCCIONES MECANICAS. S. A.
SR. DON HUGO SALINAS, JR.
PRESIDENTE DE SALINAS Y ROCHA. S. A.
GERENTE DE MUEBLERIA SYR, S. A.
GERENTE DE ALMACENES SYR, S. A.
SR. ING. DON JOSE DE LA MACORRA, JR.
GERENTE DE LA COMPAÑIA DE LAS
FABRICAS DE PAPEL DE SAN RAFAEL Y ANEXAS, S. A.
SR. GRAL. DON CARLOS REAL
DIRECTOR DE LA LOTERIA NACIONAL
CONSEJERO DE LA AFIANZADORA MEXICANA, S. A.
SR. DON SABAS FRANCIA GARCIA
SUB-GERENTE DE LA FINANCIERA AMERICANA, S. A.
COMISARIO:
SR. LIC. DON ROBERTO AMOROS
GERENTE GENERAL:
SR. LIC. DON JAVIER LEBRIJA
SUB-GERENTE:
SR. DON AGUSTIN MUCIO DE PAVIA
SUB-GERENTE:
SR. LIC. DON SIXTO ALVAREZ G.

Saludamos y felicitamos a los señores Delegados a la XIX Convención Nacional Bançaria deseando que las conclusiones a que se llegaron sean en beneficio de nuestro país.

El día 2 de mayo en la Parroquia de San José de las Palmas, se efectuó la boda de la bella señorita Olga Ficachi González con el señor León Teutli Altamirano, habiendo dado la bendición el R. P. Fray Arturo Garibay. — Al centro: La bella y distinguida novia, del brazo de su señor padre, don Rafael Ficachi. — Derecha: Feliz, radiante, Olga Ficachi recibe las felicitaciones de su mamá, señora doña Concepción G. de Ficachi, minutos después de la boda, que congregó a numerosas y distinguidas familias de la capital.

BODA DE OLGA FICACHI Y LEON TEUTLI ALTAMIRANO

Después vino el abrazo de los novios: Olga Ficachi y León Teutli Altamirano. Más tarde, innumerables amistades de los novios habrían de hacer presente sus felicitaciones. — Al centro: En uno de los más distinguidos salones de la capital, fué servido un espléndido banquete de más de doscientas personas. Los novios, en la foto, bailando durante la recepción. — Derecha: Momento en que la pareja formada por Olga Ficachi y León Teutli Altamirano, cortan el simbólico pastel de novios.



En ocasión de celebrarse el X Aniversario del Hospital Infantil de México, se llevaron a cabo unas Jornadas Pediátricas, cuya ceremonia de clausura se efectuó el jueves pasado en los salones del Country Club. Terminada la ceremonia de clausura se efectuó una Cena Baile. La mesa de honor presidida por el Sr. José P. Represas, Gerente de la Casa Nestlé, cuya calidad en productos para la perfecta alimentación de los niños es mundialmente conocida; Sr. Dr. Federico Gómez, Director del Hospital Infantil; Srita. Juanita Guerra, inteligente y dinámica Jefe de Publicidad de la Casa Nestlé y el doctor Rigoberto Aguilar, Gobernador Interino del Estado de Sinaloa. — Derecha: El doctor Federico Gómez, Director del Hospital Infantil, partiendo el simbólico pastel de aniversario, que representaba un edificio para atención de la niñez.

LAS JORNADAS EN PRO DE LA NIÑEZ MEXICANA

Doctor Francisco Valdivia, Presidente de la Asociación de Médicos del Hospital Infantil, imponiendo a nombre de la agrupación que representa y del personal no médico del propio Hospital, una Medalla y un Diploma, como premio a su labor "De buen Médico y Ciudadano Universal" al doctor Federico Gómez, Director del mencionado Hospital. — Derecha: Sr. José P. Represas, Gerente de la Casa Nestlé, al dirigirse a los Médicos asistentes, dijo: "Debe ser un orgullo para todos ustedes los Pediatras mexicanos, el prestigio mundial del Hospital Infantil y es también muy satisfactorio para esta empresa la amable asistencia de ustedes a esta reunión que les ofrece. Por ello muchas gracias".

Sr. Doctor Pilar Hernández Lira, representante de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, tomó la palabra y al referirse a las Jornadas en Pro de la Niñez, que durante once días se celebraron en el país, dijo: "Once días en los cuales no hubo en nosotros otro pensamiento que el niño y un solo sentimiento: su protección". — Derecha: Sr. Doctor Jesús Gómez Pagola, Relator de las jornadas Pediátricas, al referirse a las mismas, expresó que todo el evento fué cuidadosamente preparado, con meses de anticipación, siempre bajo la guía del Dr. Federico Gómez, Director del Hospital Infantil, asegurando así su éxito.

GOLF

Por JORGE PLANK

El famoso Ben Hogan ganó el II Torneo Panamericano celebrado en el Club de Golf México, con un "score" de 286 golpes, dos bajo "par", inferior al logrado el año pasado por Lloyd Mangrum de 279. Con ello obtuvo la suma de 22,500.00, máximo premio en efectivo obtenido por profesional de golf, alguno, en México; pero también decepcionó lamentablemente a los dos mil espectadores que atraídos por su fama fueron a ver algo que se suponía sería muchísimo mejor que un "score" de 74, en la ronda final. Esa puntuación, dos arriba de la marca del campo, que de paso fué la más alta que obtuvo en sus cuatro vueltas, establecieron una comparación muy desfavorable a su actuación, con la sensacional que ofreció Roberto De Vicenzo, en el pasado IX Torneo Nacional Abierto de la República.

Hogan, en realidad es un gran jugador, una máquina que no comete errores; pero que tampoco da emociones. Es más cuando en contadas ocasiones durante su competencia en el México, se le vieron tiros como el del agujero 15 en la tercera vuelta en donde su bola materialmente rodeó un árbol, con efecto de "hook" para ir a dar al "green". Otra vez, en el once, durante la segunda vuelta, en una posición de bajada metió un cañonazo de 300 yardas con efecto de "slice" para ubicar la pelota en el lejano "green" a cuatro metros de la bandera. Pero con todo y todo, pese a que siempre dió la sensación de dominar en cuanto le pareciera, ni él ni su juego, ni su estilo, llegaron a la simpatía del espectador mexicano. No solamente es demasiado profesional, explicando eso en forma de que cada movimiento representa para él un peso más o menos. Entre sus mismos compañeros goza de la mayor antipatía, sino que es un jugador frío y definitivamente insociable, cosas que entre el público de golf latino, nada más no tienen perdón.

Estuvo siendo asediado por el caballeroso Dave Douglas, de quien puede decirse fué el único que le pudo haber presentado pelea, ya que sus otros perseguidores como Freddie Hass y Tom Bolt, no cuentan con las características necesarias para ganársela. El primero inconsistente y el segundo es todo "un loco" del golf. Hubo en el grupo un gran jugador que pasó inadvertido casi, Peter Thompson, campeón de Australia, éste terminó en 4o. lugar a cinco golpes de distancia; pero debe considerarse que si hubiera tenido la mitad de las contrariedades con que se encontró durante la justa, entre ellas, una caída al río en el fácil hoyo 15, que le costó nada menos que tres puntos más, posiblemente hubiera entrado muy cerrado con Hogan. Este australiano es un jugador muy lucido y también de mucha categoría.

Antes de seguir adelante nos referiremos a las palabras del Lic. Eduardo Aguilar, a quien en mucho se debió la realización de este evento. Ellas fueron en el siguiente tenor: "No habrá otro Panamericano". En esas cuatro frases se manifiesta una tristeza por el fracaso registrado, situación que, de haberse llevado en otra forma, bien pudo transformarse en todo lo contrario. La explicación dada a la resolución fué en el sentido de que la afición en México aun no había llegado ni al volumen ni a la madurez necesarios para tener dos grandes Torneos en un mismo año. A esas indicaciones del Lic. Aguilar, bien puede agregársele que, tampoco los dirigentes del Golf, en México, han llegado a la madurez de dirección que requieren estas justas, puesto que entre los mil errores tenidos está el de encargar la publicidad a personas que muy ajenas están a esos menesteres.

Volviendo al desarrollo de ese evento cuyo telón cayó para no volverse a levantar, por mucho tiempo, diremos que la lucha por el cetro Amateur que durante las tres primeras vueltas tuvo un aspecto interesante entre Percy Clifford, el veterano ex campeón nacional y el multimillonario Frank Stranahan, que ha ganado tres veces el mismo título, tuvo un epílogo frío, cuando Clifford, se derrumbó en la última vuelta sacando un pobrísimo 80, cediendo el paso a Stranahan que concluyó en 72, igual a par. El tercer amateur fué Armando Damy, celebrando su actuación porque este jugador, no tiene el fogueo de los otros.

El mejor de los profesionales locales fué Al Escalante, primer "pro". del Club Campestre de la Ciudad de México y quien a su vez es presidente de la Asociación de Golfistas Profesionales de México. Escalante concluyó en 10o. lugar en el escalafón general, cosa que tiene mucho mérito, ya que superó a estrellas como "Porky" Oliver, Tom Bolt, Chandler Harper y otros.

La tabla general quedó así: Ben Hogan, "score" 286, $22,500.00; Dave Douglas 289, $16,450.00; Marty Furgol, $290, $12,100.00; Peter Thompson, 291, $8,795.00; Freddie Haas, 291, $8,795.00; Art Wall, 291, $8,795.00; Gardnar Dickinson, 292; $6,050.00; Bob Inman, 292, $6,050.00 y Al Escalante, 293, $4,410.00.

Peter Thompson, acompañado de los amateurs Santiago B. Flores y Leonardo Tomacelli ganaron el Torneo "Pro Amateur".

EL AHORRO ES UNO DE LOS MEDIOS MAS ADECUADOS PARA LA FORMACION DE UN FONDO ECONOMICO PERMANENTE...! EL QUE AHORRA, SIEMPRE TIENE!

LE OFRECEMOS A USTED TODAS LAS VENTAJAS Y FACILIDADES PARA QUE ABRA DESDE LUEGO SU CUENTA DE AHORROS CON ESTE BANCO: SU AHORRO LE PRODUCIRA UN INTERES DEL 4.50%, CAPITALIZABLE CADA SEIS MESES.

SI AUN NO HA ABIERTO SU CUENTA CON NOSOTROS, HAGALO HOY MISMO, Y RECUERDE:

VALE MAS UN PESO AHORRADO QUE CIENTO VOLANDO!

★

BANCO INDUSTRIAL DE MONTERRREY, S. A.

INSTITUCION DE DEPOSITO, FIDUCIARIA Y DE AHORRO

OFICINAS GENERALES:
P. MIER Y PARAS
MONTERREY, N. L.

OFICINAS URBANAS:
EN MONTERREY, N. L.
SUCURSAL ORIENTE
Zaragoza y Tapia
SUCURSAL NORTE
Av. Madero Pte. 362
SUCURSAL PONIENTE
Villagrán Nte. 462
SUCURSAL OBISPADO
P. Mier y V. Carranza

OFICINAS FORANEAS:
MEXICO, D. F.
H. MATAMOROS, TAMPS.
Agencia en Valle Hermoso, Tamps.
REYNOSA, TAMPS.
TORREON, COAH.
Agencia Matamoros, Laguna, Coah.
Agencia en Fco. I. Madero, Coah.

Autorizado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio No. 601-II-24487, Expediente 701.4 (C-37) de fecha 1o. de Diciembre de 1950.

A ACAPULCO...

(Viene de la pág. 39) de iniciativas presentadas, destacaron las de Alfonso Díaz Garza, Gustavo R. Velasco y Licio Lagos, que no obstante no ser muy originales ni aportar mayores descubrimientos al ejercicio de mejores promociones financieras, fueron en sus respectivas materias lo más importante de cuanto se leyó.

Díaz Garza, que decididamente atraviesa una neurasténica etapa, arremetió contra la práctica de la justicia en México, barriendo con todos los cuerpos judiciales operantes y reclamando moralidad y hombría de bien por parte de sus integrantes. Por su parte, Gustavo R. Velasco pidió la desaparición de la Ley de Atribuciones al Ejecutivo en materia económica, por considerar a ésta propiciatoria de una economía dirigida que ha traído enormes daños al país.

EL PROBLEMA DEL CAPITAL INDUSTRIAL

En un planteo documentado que concentró el interés de los asambleistas, el señor Licio Lagos, Presidente de la Confederación de Cámaras Industriales reveló las limitaciones que la falta de capital de inversión impone al progreso nacional.

Esta ponencia fué cálidamente comentada ya que derivó en su lectura la conveniencia de integrar un mercado de valores, debida y adecuadamente regulado por la ley, de funcionamiento ágil y eficaz, que permita la canalización del ahorro público hacia los emisores de valores industriales que han planteado previamente la promoción de nuevas empresas o la ampliación de las ya existentes.

En su exposición, el señor Licio Lagos hizo detallada historia de la forma como ha venido desarrollándose el problema, de las soluciones que en distintas épocas han aportado distinguidos economistas y de la personal encontrada resumiendo las experiencias y estudios anteriores.

El problema de la falta de capital para inversiones, adquirió el año próximo pasado proporciones graves de veras, toda vez qde interrumpió el ritmo de crecimiento económico nacional. Y al apreciar esta contracción, el Presidente de la Confederación de Cámaras Industriales estimó entre los factores depresivos concurrentes, la falta de crédito accesible y fácil a mediano y corto plazo que afectó principalmente al sector industrial.

Consideró el orador que el problema del otorgamiento de crédito a las industrias se tornó más delicado aún, debido a la circunstancia del desequilibrio que en el mercado mundial tienen los precios de las materias primas y el valor de los equipos y maquinaria en general.

Este fenómeno puede ser aliviado con la existencia de un mercado de valores regulado jurídica y económicamente de acuerdo con las necesidades de nuestro proceso industrial, según lo estimó el señor Lagos, quien advirtió que una estrecha colaboración entre las autoridades hacendarias, la banca y la industria, facilitaría la integración del organismo.

Al referirse a la actuación del Estado en apoyo del propósito explicó que éste, sin renunciar a su derecho de emitir valores de renta fija, equilibre los valores industriales, hasta permitir ofrecerlos con atractivos semejantes o equivalentes a aquéllos.

Estimó, asimismo necesaria, la modificación de la legislación crediticia actual, con el fin de obtener, aunque sea transitoriamente y con la debida vigilancia del Estado, la revaluación de los equipos industriales, sin imponerles onerosos gravámenes fiscales.

Por su importancia, la ponencia del Presidente de la Confederación de Cámaras Industriales, alcanzó el honor de ser turnada con mención especial a las comisiones de estudio.

EL BANCO AGRICOLA Y GANADERO

En la reunión, destacó la actividad desplegada por el economista Moisés T. de la Peña, Director del Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero, cuyo representante dió a conocer una singular recopilación de las disciplinas y sistemas adoptados en la institución bajo su cuidado.

Esta recopilación, es en realidad un programa completísimo de organización bancaria que explica por sí solo la transformación que ha sufrido el Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero en contados cuatro meses. Explica además la voluntad y el carácter de Moisés T. de la Peña quien ha dignificado las actividades de esa institución, convirtiéndose en una especie de escoba mecánica que ha limpiado por igual conciencias, procedimientos, costumbres y hasta escritorios.

Porque el estudio, contenido en escasas cien páginas, incluye lo mismo las más avanzadas concepciones jurídicas que las recomendaciones de orden interior y buena conducta, a los empleados.

Desde luego, en lo que pudiera llamarse declaración de principios del documento, destaca una circular sencillamente redactada que descubre los propósitos de moralización que animan al gerente del Banco y que tomada ligeramente al principio de su gestión, se ha convertido en una guillotina para quienes la desoyeron. Dice así: "La gerencia a mi cargo tiene el propósito de evitar cualquier acto que pudiera interpretarse como un compromiso indebido entre su personal o entre éste y los directores del Banco. Por consiguiente, sugiero a los funcionarios y empleados que en lo sucesivo, y como una cooperación a este propósito, se abstengan de efectuar y recibir de empleados a jefes, así como de aceptarlos de la clientela de esta institución. Se encarece a los señores agentes y jefes de zona que, en parte visible de sus oficinas, fijen un ejemplar de esta circular.

Como se ve, el hombre clave en el Agrícola y Ganadero, habló breve y sustancioso. No acusa a nadie, no prefija dudas, no descubre sospechas. Simplemente se limita a indicar los caminos conducentes lo mismo a los ejecutivos que a los subordinados.

Y aquí va una muestra de lo que profesionalmente vale el señor: ..."con el propósito de alcanzar la mayor eficiencia bancaria de nuestra institución; de hacer que el crédito que ésta otorgue sea invariablemente recuperable a su vencimiento, salvo casos comprobados de fuerza mayor, y de que cumpla su función promotora del perfeccionamiento de la técnica agropecuaria y de elevación del nivel de vida de los agricultores con él favorecidos, así como para que los pocos recursos disponibles beneficien a los agricultores más necesitados y de las zonas más densamente pobladas, solicito..."

Quien así habla, es un abogado. Pero en momentos podría creérsele un economista. En ambos casos, pinta su condición de ciudadano integral que no pierde de vista las urgencias de su pueblo.

LA CONTRA

Pero la cruz de las ponencias conocidas por la Convención, fué la iniciativa del banquero Julio Novoa, quien "descubrió" tardíamente para las finanzas mexicanas una fórmula de capacitar a los bancos de capitalización para otorgar créditos al público.

El señor Novoa condicionó estos créditos al pago de treinta y seis mensualidades, ninguna de las cuales puede dejar de ser puntualmente cubierta por el ingenuo que las tome bajo su responsabilidad. Pero si tal ocurriera, éste no tendrá derecho de solicitar préstamo alguno al vencimiento de la fecha ni reclamar la devolución parcial de sus cuotas.

No son los banqueros gentes que se caractericen precisamente por su buen corazón y su exagerada humanidad. Pero la ponencia de Novoa, fué repudiada colectivamente.

Por fuera, sin llegar a ser presentadas ante la asamblea, flotaron algunas interesantes sugestiones para la inversión federal. Como la divulgada con timidez por los banqueros duranguenses que solicitan les sea construida entre su capital y el puerto de Mazatlán una carretera sobre la que gravite un peaje de tránsito que, garantice a la federación la devolución de lo invertido.

Pero si la XIX Convención Nacional Bancaria no sumó esta vez las dimensiones de emotividad esperadas, adelantó lo que será la próxima, en la subterránea integración de un grupo de banqueros del interior que están dispuestos a llevar uno de los suyos a la sucesión del primer puesto ejecutivo, en manos hoy de Alfonso Díaz Garza.

En síntesis, la XIX Convención Nacional Bancaria, no tuvo en esta oca-

El Campeón del Mundo en Viajes Aéreos

B·O·A·C

de Nueva York a Londres*

de Londres al Africa India y Japón

En el Aristócrata del Espacio

EL Monarca

Vuelos de Lujo Incomparable

Al instalarse en un soberbio avión de dos pisos Stratocruiser, "El Monarca", de B.O.A.C., usted comienza a disfrutar de un viaje regio. Refinamiento, buen gusto, comodidad. Comidas selectas, vinos, cocktails, champagne, finos licores. Vestidores y amplias y confortables literas. Tres camareras y un camarero para atenderle.

En el Avión de Propulsión a Chorro

EL Cometa

Una nueva era en viajes aéreos!

A 800 kilómetros por hora, "El Cometa", de B.O.A.C., -primer avión comercial de propulsión a -chorro- supera en rapidez a cualquier avión de hélice Sin vibración, ni ruido perceptible.

Al Africa, la India y el Japón, con escalas en Roma, El Cairo y Beirut. Mayor confort. Menos tiempo en el viaje.

Su tradicional cortesía, y sus 34 años de experiencia sirviendo a 51 países, permiten a B.O.A.C., ofrecerle lo mejor en vuelos.

* *Conexiones a las principales ciudades europeas.*

VUELE con B·O·A·C

Para reservaciones e informes visite a su agente de viajes, o a:

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION

Avenida Juárez No. 95 - A - México, D. F.

Tels. 10-29 83 y 18-55-32

BANCO DE NOGALES, S. A.

INSTITUCION DE DEPOSITO Y DE AHORRO

CAPITAL AUTORIZADO:

$ 1.500,000.00

CABLE: BANDENOGA.

OFICINA CENTRAL: NOGALES, SON.

SUCURSAL EN AGUA PRIETA, SON.

AGENCIAS EN MAGDALENA, SON.

NACOZARI, SON.

CANANEA, SON. Y NACO, SON.

HACEMOS PATENTE NUESTRA CORDIAL FELICITACION A LOS SEÑORES BANQUEROS Y A LAS AUTORIDADES QUE INTERVINIERON EN LOS TRABAJOS DE LA XIX CONVENCION BANCARIA CUYAS CONCLUSIONES SON BENEFICIOSAS PARA EL DESARROLLO ECONOMICO DEL PAIS.

MIEMBRO DE LA ASOCIACION DE BANQUEROS DE MEXICO

sión el nervio, la vehemencia de otras anteriores No obstante, evidenció la madurez económica ampliamente comentada por Carrillo Flores Y también una evolución política, apreciable en la discreción, la mesura y la serena postura de opinión y juicio de quienes la integraron

Lo demás, es realmente lo de menos: comidas aquí y allá; desplazamiento de sudorosos banqueros de uno a otro bar; algunas escenas en la playa debidas a la insistente vigilancia de las señoras banqueras sobre los cinco sentidos de sus esposos, mucho calor, y pocas ganas de trabajo

No tuvo la reunión el fuego escondido que lleva al reportero a superarse en la obtención de notas exclusivas: Una revisión del contenido de la prensa nacional confirmará que todas las informaciones se sincronizaron. Todo se limitó para los redactores de los diarios metropolitanos y del interior, destacados para cubrir el evento, a narrar el desarrollo de la reunión sin extralimitar su entusiasmo profesional a mayores conquistas

Este es el relato de la XIX Convención Anual de las finanzas mexicanas.

SE FUE LA...

(Viene de la página 6) tos de seguridad; los patrones por su descuido y los representantes sindicales que no exigieron seguridades legales para sus agremiados

Por lo que toca a la responsabilidad de la poderosa "ASARCO", la Procuraduría ha recibido acusaciones concretas tanto del Sindicato de Trabajadores Mineros y Metalúrgicos de la República Mexicana, como del Diputado Federal por la región de Angangueo. En esas acusaciones se incluyen también demandas especiales de indemnización para las víctimas de la tragedia o, en su caso, para los familiares.

Estos fueron los últimos ecos de la pavorosa tragedia, que estremeció durante cinco días a la opinión pública, dolorosamente impresionada por la suerte corrida por los trabajadores de la trágica mina.

LA NORMAL TRABAJA

Con el sencillo procedimiento de "no te hago caso" Ceniceros tuvo la semana pasada la satisfacción de ver cómo concluía, con alharacas de desahogo, el conflicto de huelga en la Escuela Normal de Maestros.

Cuando, dos semanas antes, los muchachos plantaron la bandera rojinegra en las puertas de su plantel, fueron muchos los que supusieron que ese conflicto daría lugar a otros muchos, como suele ocurrir en caso de disturbios estudiantiles, los que se sabe cómo principian, pero nunca puede vaticinarse cómo acabarán.

Durante poco más de dos semanas los huelguistas se mantuvieron en sus trece pero nadie les dió ocasión ni de pelear ni de hacer borlotes. Buen psicólogo, Ceniceros esperó a que se pasara el "caprichito" y lo que parecía un grave problema se convirtió en una oportunidad para reafirmar el concepto de autoridad, tan mal traído y peor llevado en estos últimos tiempos en los medios estudiantiles, y abrir una nueva etapa de comprensión y respeto mutuos entre los estudiantes y las autoridades educativas.

Buen torero de la izquierdista escuela de Lorenzo Garza, Ceniceros convirtió así en fácil victoria, lo que muchos de sus amigos suponían sería motivo de un estrepitoso mitin.

DALI Y PICASSO...

(Viene de la página 34) la reina de los cielos. Es un jeroglífico. Morada humanizada hecha materia plástica como la pudo soñar Santa Teresa.

Me dice Dalí: "Yo no creo que esta representación de la Virgen tenga antecedentes en la pintura". Le respondo: "En la pintura, seguramente que no: en la teología, seguramente que sí". Y aun llego a decirle que si la mona del Carmen en vez de emplear su genio poético en literatura mística, hubiese tenido facultad de pintar, habría pintado así a la Asunción. Como volviendo de un largo viaje a través de la crítica. Dalí se detiene en esta reflexión que es obvia y se dice: "Esto es lo que más me halaga..."

Pregunto a Dalí: "los críticos católicos que aceptan su Madona, su Cristo, su Asunción, ¿qué dicen de su primera época freudiana? ¿La rechazan? ¿La aceptan?" Y aquí vuelve a surgir el español. Dalí declara que la aceptan. Que la ciencia de Freud ha penetrado en la literatura más avanzada de la iglesia. Me recomienda la lectura de la revista que publican en Francia los frailes carmelitas, y en que Dalí mismo ha colaborado. Los grandes viajes a las profundidades del subconsciente los iniciaron los místicos. De los subterráneos del hombre nadie ha conocido mejor que el español.

No hay sino dos problemas serios cuando se conversa con Dalí. El primero está en los bigotes. Creo que ha impresionado tanto con sus bigotes que no ha sido extraño a ellos el título de un libro de arte publicado hace cosa de un año: Mona Lisa con mostachos. El segundo está en las cosas que dice para desconcertar. Si se saben sortear los dos escollos, la conversación con Dalí es de una atracción mayor de lo que pueda imaginarse. Los pintores que dicen que de Dalí no quedarán ni las anécdotas, sufren un error de envidia. Dalí es uno de los temas fundamentales en la pintura de nuestro tiempo.

HOY

DIRECTORIO. — México, D. F., Mayo 9 de 1953. — Número 846. — Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Sub-Gerente de Publicidad, TOMAS LOPEZ VEGA * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T. — "HOY". — La Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. — Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7. — Apartado Postal 504. — Dirección Cablegráfica: HOY. — Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-01-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22. — Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152. — Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif. — Corresponsal en EE.UU., José E. Chapa. 60 Wall Street 909. New York 5, N. Y. — Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos. — Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares. — Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

IMAGENES DE...

(Viene de la página 30) iglesias mexicanas. Cristos de la mejor tradición escultórica, penitentes, venerados, son los mejores testigos de la desesperanza y de la angustia que el hombre de nuestros días se ata al cíngulo de la civilización. Y en sus recintos, en sus altares, clavados en un Gólgota que aún retumba con las voces de los fariseos y de los iracundos, siguen abriendo sus brazos a los hombres de buena voluntad, a los de corazones sencillos; a los hombres que luchan contra ellos mismos. Pues hechos a imagen y semejanza, giran en los mismos ejes de sus propios enemigos...

¡Templos de la ciudad de México, pequeños recintos de paz y modestia, refugios de piedra labrada y Cristos nazarenos! Son oasis de fe en un desierto cultivado, voraz, que construye destruyendo y alza pirámides de arena, y modela corazones de hielo. En el enorme cementerio de los hombres ambiciosos que viven muertos, son los baluartes de la esperanza: de la vida; más allá de la propia desaparición

LA PSICOLOGIA...

(Viene de la página 25) necesarios para afrontar todo esto.

12.—La gran necesidad de nuestros días, consiste en obtener tiempo suficiente de cada una de las civilizaciones de nuestro mundo, para que cada una de ellas se adapte a la otra. Hasta estos tiempos en que vivimos, es notorio que en el mundo existía espacio suficiente para varias civilizaciones que vivían lado a lado, una junto a la otra, pero —también es verdad— dentro de un aislamiento virtual. Como ejemplo podríamos citar el caso del Imperio Romano en relación con la China Imperial. En nuestros días, el súbito avance de la tecnología occidental, ha aniquilado las distancias y ha conducido de manera velocísima, brusca y abrupta a todos los pueblos del mundo a contacto físico cercano entre uno y otro, que se ha establecido antes de que haya podido contarse con el tiempo necesario para que, juntos, los pueblos puedan desarrollarse psicológicamente.

El principio de adaptación psicológica no puede ser apresurado. Tiene su propio ritmo. Y siempre será el suyo un paso lento, comparado con la velocidad que alcanzan los avances de la tecnología.

Mientras los descubrimientos tecnológicos avanzan con una velocidad semejante a la de un avión de retropropulsión, la mente humana progresa en este campo a paso de camello o a paso de cabra.

De cualquier modo, necesitamos en nuestros días encontrar, hacernos del tiempo necesario para adaptarnos unos a otros. En el empeño de obtener este tiempo indispensable, tenemos que aprender a vivir nuestras graves preocupaciones. Esto sin duda no rebasa ni supera los límites de nuestra fuerza moral.

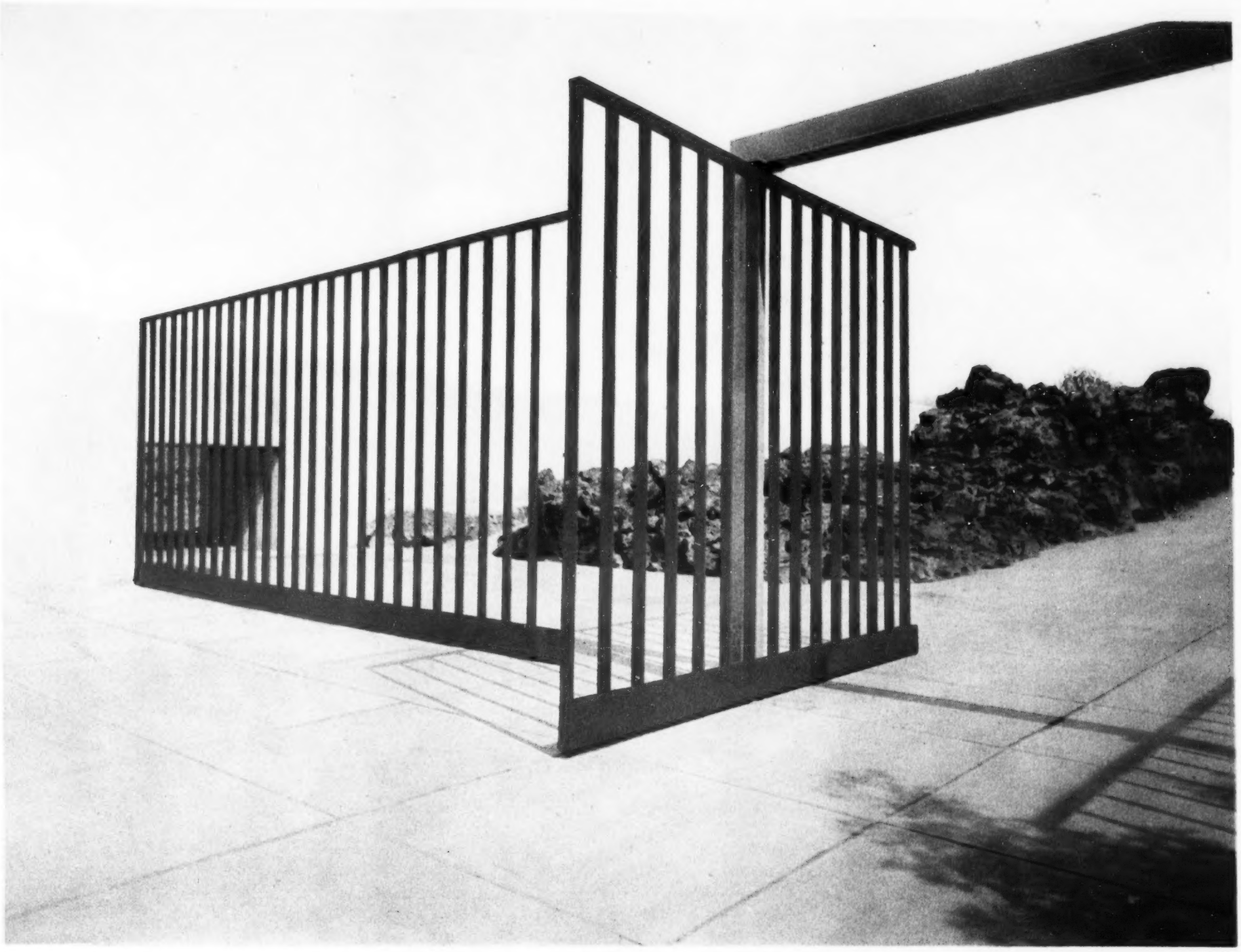
Vivir precariamente, vivir en peligro, ha sido la tarea normal de la humanidad. La seguridad ha sido el privilegio excepcional de grupos escasos de hombres en unos cuantos lugares y por períodos muy breves. Entre los ejemplos que podrían mencionarse de estos núcleos privilegiados estaría, desde luego, el de la clase media de Inglaterra que vivió en condiciones particularmente favorables durante la centuria que concluye en el año de 1914. Podría también citarse el caso de la clase media norteamericana, sobre todo en los años que van de 1865 a 1916, es decir, a lo largo del período que corre entre el fin de la Guerra Civil y la víspera de la entrada de los Estados Unidos en la Primera Guerra Mundial.

Estoy absolutamente convencido de que la condición de inseguridad es mucho más estimulante que la atmósfera de seguridad.

No puedo dejar de evocar aquí el caso de aquel gran erudito francés Casaubon que en las páginas de su famoso "Diario" nos ha dejado testimonio de cómo este protestante, que había sido desterrado de su patria por motivos religiosos, fué capaz de continuar escribiendo sus notas sobre los problemas más abstrusos mientras la ciudad de Ginegra sufría todas las pesadumbres del sitio a que la sometió el Duque de Saboya.

Tenemos que vivir peligrosamente, y debemos continuar, peligrosamente, los caminos de la civilización.

ARNOLD J. TOYNBEE



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la ciudad, aunada a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni en precios.

Construya aquí su residencia y realice una inversión que es un gran negocio.

Visite la Cuarta Sección.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO - TELS. 35-36-70 35-44-55 35-65-44 y 36-30-11

CEMENTO PORTLAND

CRUZ AZUL

S. C. L.

DOS FABRICAS DE CEMENTO CRUZ AZUL EN NUESTRO PAIS
EN JASSO, HIDALGO **EN LAGUNAS, OAXACA**